

Méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches

Josiane Labascoule
Christian Lause
Corinne Royer

AVANT-PROPOS

ROND-POINT s'adresse à des apprenants grands adolescents et adultes et comprend trois niveaux (débutant, intermédiaire et avancé) qui couvrent les niveaux A1 et A2 (**ROND-POINT 1**), B1 (**ROND-POINT 2**) et B2 (**ROND-POINT 3**) du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Ce premier niveau aide aussi à la préparation du DELF A1 et A2, en vigueur depuis septembre 2005.

LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE ET L'APPRENTISSAGE PAR LES TÂCHES

Le *Cadre européen commun de référence* (CECR) établit les bases théoriques et fournit les outils méthodologiques nécessaires pour surmonter les carences des approches dites communicatives. Dans ce but, le CECR formule une proposition méthodologique cohérente et privilégie ce qu'il appelle une perspective actionnelle. Cela signifie que les usagers et les apprenants d'une langue sont, avant tout, considérés « comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches dans des circonstances et un environnement donnés... ». C'est dans ce sens que **ROND-POINT** est la première méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches.

UN ENSEIGNEMENT CENTRÉ SUR L'APPRENANT

Les situations proposées en classe sont trop souvent éloignées de l'environnement de l'apprenant. L'apprentissage par les tâches surmonte cette difficulté en centrant sur l'élève les activités réalisées en classe. À partir de sa propre identité et en s'exprimant selon ses propres critères, l'élève développe de manière naturelle ses compétences communicatives dans la langue cible.

DES PROCESSUS AUTHENTIQUES DE COMMUNICATION

La mise en pratique de la perspective actionnelle, telle que nous l'avons conçue pour **ROND-POINT**, entraîne de profondes modifications. La communication qui s'établit au cours de l'exécution des tâches est enfin authentique et la classe — cet espace partagé dans le but d'apprendre (et d'utiliser) une langue réelle — devient un lieu où chacun vit des expériences de communication aussi riches et authentiques que celles que les apprenants vivent en dehors de la classe.

LES COMPOSANTS DE ROND-POINT

Chaque niveau de la méthode comprend un livre de l'élève (avec CD inclus), un cahier d'exercices (avec CD inclus) et un guide pédagogique. Chaque unité du ***Cahier d'exercices*** offre des activités spécialement conçues pour consolider les compétences linguistiques développées dans le ***Livre de l'élève*** et pour entraîner les apprenants aux examens du DELF.
Le ***Guide pédagogique*** explique les concepts méthodologiques sous-jacents et suggère différentes exploitations pour les activités du ***Livre de l'élève***.

Avec l'approche actionnelle, la méthodologie de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère prend un tournant radical. Il ne s'agit pas de rejeter pour autant les apports de l'approche communicative — qui y songerait ? — mais l'éclairage porte dorénavant sur une composante essentielle de la communication, à savoir : l'action.

Dans cette optique, l'apprenant est d'abord considéré comme « acteur social » et agit ou, mieux encore, interagit socialement en vue de maîtriser la langue cible. L'accent est donc placé sur la réalisation de tâches, tâches qui s'exécutent en commun.

L'enseignant et ses apprenants se fixent donc, séance après séance, des objectifs qui relèvent toujours d'un « faire », d'une action à entreprendre en commun.

Dans **ROND-POINT 1**, par exemple, les auteurs proposent des tâches qui font appel au jeu et à la créativité : placer à table les invités à un repas de mariage, organiser des vacances en groupe, élaborer un guide pour mieux vivre, sélectionner des candidats pour quatre emplois ou faire un recueil de cuisine avec nos meilleures recettes.

Bien sûr, pour atteindre ces objectifs, l'apprenant aura besoin de « ressources » (connaissances culturelles et langagières) afin d'accomplir la tâche fixée.

Dans **ROND-POINT 1**, l'organisation des unités révèle clairement le plan stratégique à exécuter afin que l'apprenant puisse atteindre les objectifs :

1. Visualiser les compétences à atteindre, la tâche à réaliser et avoir un premier contact avec le vocabulaire.
2. Entrer dans le contexte, en réalisant des activités d'apprentissage propres aux différentes compétences.
3. Acquérir les ressources, en incorporant les « instruments » indispensables pour agir efficacement en société ; c'est-à-dire, être capable d'appliquer les « normes » et « tonalités culturelles, sociales et linguistiques requises », selon le « genre du contexte ».
4. Réaliser la tâche en déployant ses compétences et son aptitude d'« acteur social confirmé ».
5. Découvrir des éléments de la culture francophone et comparer avec la culture d'origine de l'apprenant.

On reconnaîtra facilement, grâce aux termes entre guillemets, les composantes du modèle communicationnel de Dell Hymes, père de l'ethnographie de la communication, discipline qui place l'action sociale au centre de ses préoccupations sociolinguistiques.

À la question cruciale que se posent bien des didacticiens, dont Philippe Meirieu, dans son ouvrage : *Apprendre... Oui. Mais comment ?*, **ROND-POINT 1**, par son ancrage consciencieux et volontaire dans l'approche actionnelle, apporte une réponse pragmatique efficace.

Geneviève-Dominique de Salins
Professeur émérite

DYNAMIQUE DES UNITÉS :

Les unités de ROND-POINT sont organisées en cinq doubles pages qui vous apportent progressivement le lexique et les ressources grammaticales nécessaires à la communication :

- **La rubrique ANCRAGE offre un premier contact avec le vocabulaire et les thèmes de l'unité. On y présente les objectifs, le contenu grammatical de l'unité et la tâche que vous devrez réaliser sous la rubrique TÂCHE CIBLÉE.**
- **La rubrique EN CONTEXTE propose des documents et des activités proches de la réalité hors de la classe. Ces documents vont vous permettre de développer une capacité de compréhension réelle.**
- **La rubrique FORMES ET RESSOURCES vous aide à systématiser les aspects de la grammaire nécessaires à la réalisation de la tâche ciblée.**
- **La rubrique TÂCHE CIBLÉE crée un contexte de communication où vous allez réutiliser tout ce que vous avez appris dans les étapes antérieures.**
- **La rubrique REGARDS CROISÉS fournit des informations sur le monde francophone et vous invite à réfléchir aux contrastes des cultures en contact.**

À la fin du livre, un MÉMENTO GRAMMATICAL réunit et développe tous les contenus abordés dans chaque unité, et notamment ceux présentés dans la rubrique FORMES ET RESSOURCES.

ANCRAGE

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

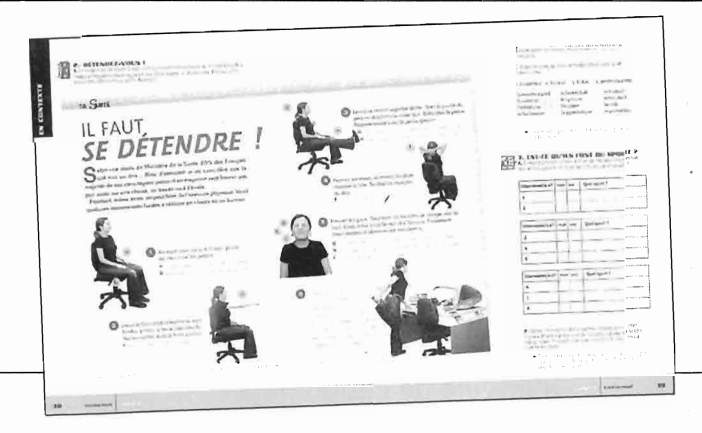
- En général on vous propose de petites activités de découverte du vocabulaire.
- L'image est très importante, elle va vous aider à comprendre les textes et le vocabulaire.
- Vos connaissances préalables dans d'autres domaines (autres langues, autres matières) et votre expérience du monde sont aussi des ressources utiles pour aborder l'apprentissage du français. Utilisez-les !



EN CONTEXTE

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

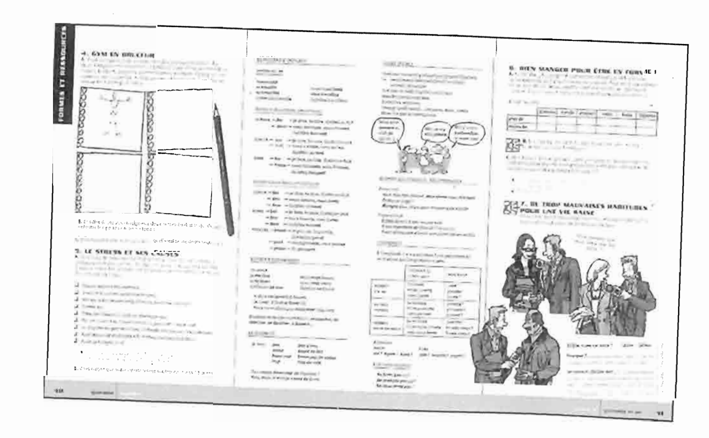
- Dès le début vous allez être en contact avec la langue française telle qu'elle est dans la réalité.
- Ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas chaque mot. Ce n'est pas nécessaire pour mener à bien les activités proposées ici.
- *Les textes en rouge* offrent des exemples qui vont vous aider à construire vos propres productions orales.
- *Les textes en bleu* sont des modèles de productions écrites.



FORMES ET RESSOURCES

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

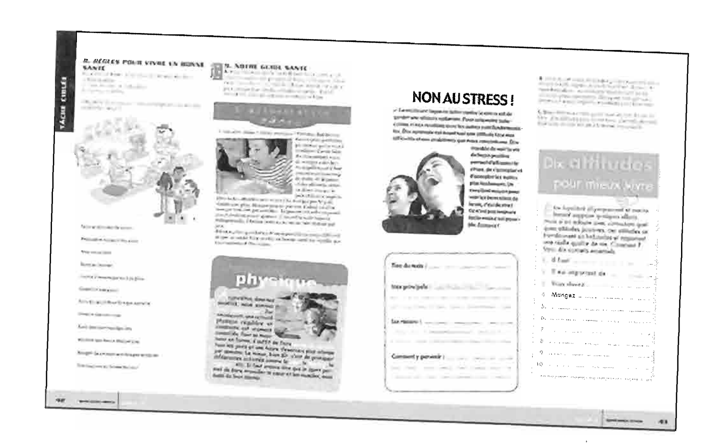
- Vous allez presque toujours travailler avec une ou plusieurs personnes. Ceci va vous permettre de développer vos capacités d'interaction en français.
- Dans plusieurs activités on vous demande de réfléchir et d'analyser le fonctionnement d'une structure. Ce travail de réflexion vous aidera à mieux comprendre certaines règles de grammaire.
- Vous trouverez regroupées dans une colonne centrale toutes les ressources linguistiques mises en pratique. Cette fiche de grammaire vous aidera à réaliser les activités et vous pourrez la consulter autant de fois que vous le voudrez.



TÂCHE CIBLÉE

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

- L'aisance et l'efficacité communicatives sont ici essentielles.
- Vous allez réaliser cette tâche en coopération : vous allez résoudre un problème, échanger des informations et des opinions, négocier des solutions, élaborer des textes, etc.
- La phase de préparation est très importante. C'est l'occasion de mobiliser efficacement ce que vous avez appris. Mais, c'est aussi l'occasion de vous montrer créatif et autonome. Pour cela vous devez être capables d'évaluer vos besoins ponctuels en vocabulaire et en grammaire.
- Vous pouvez chercher les ressources dont vous avez besoin dans le livre, dans un dictionnaire ou dans l'« Antisèche », une petite fiche qui vous fournit de nouvelles ressources langagières. Vous allez discuter avec les membres de votre groupe à propos de la manière de réaliser la tâche et vous pouvez aussi solliciter ponctuellement l'aide de votre professeur.



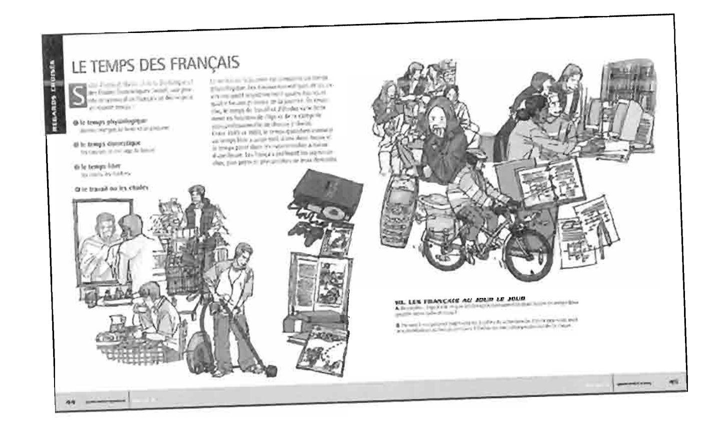


Cet icone indique les activités que vous pouvez classer dans votre Portfolio européen des langues.

REGARDS CROISÉS

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

- Vous allez trouver dans ces pages des informations qui vont vous permettre de mieux connaître et mieux comprendre les valeurs culturelles, les comportements et la vie quotidienne dans différents pays où l'on parle français.
- Très souvent on vous demandera de réfléchir à votre propre identité culturelle, à vos propres expériences de la vie pour mieux comprendre ces nouvelles réalités culturelles.
- Certains documents peuvent vous sembler complexes, ne vous inquiétez pas : ce sont des « échantillons » de culture qui sont là pour vous montrer une autre réalité. Ce ne sont pas des textes à reproduire.

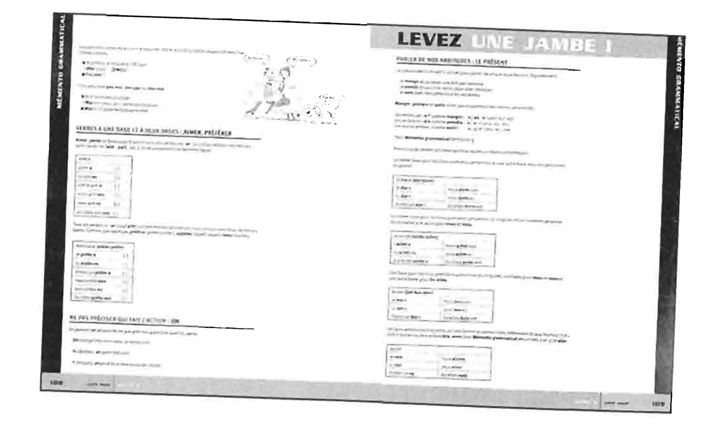


MÉMENTO GRAMMATICAL

COMMENT EXPLOITER CES PAGES

À la fin du livre, le MÉMENTO GRAMMATICAL développe les explications contenues dans la fiche de grammaire de la rubrique FORMES ET RESSOURCES.

- Vous pourrez consulter cet outil à tout moment de votre apprentissage.
- Il vous aidera dans les activités centrées sur la découverte et la conceptualisation d'aspects formels et sera un appui pour le développement de votre autonomie.



QUI SOMMES-

ANCRAGE

Nous allons avoir un premier contact avec la langue française et les pays où l'on parle français et nous allons mieux connaître les personnes qui suivent ce cours.

Pour cela nous allons apprendre à :

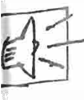
- épeler
- présenter et identifier une personne ou un pays
- demander et donner des informations : nom, téléphone et courriel
- expliquer nos motivations pour apprendre le français

Et nous allons utiliser :

- l'alphabet
- le présentateur *c'est*
- les articles définis
- les nombres de 1 à 12
- les mots interrogatifs : *comment...? pourquoi...?*
- *pour* et *parce que*
- le verbe *s'appeler* au présent

1

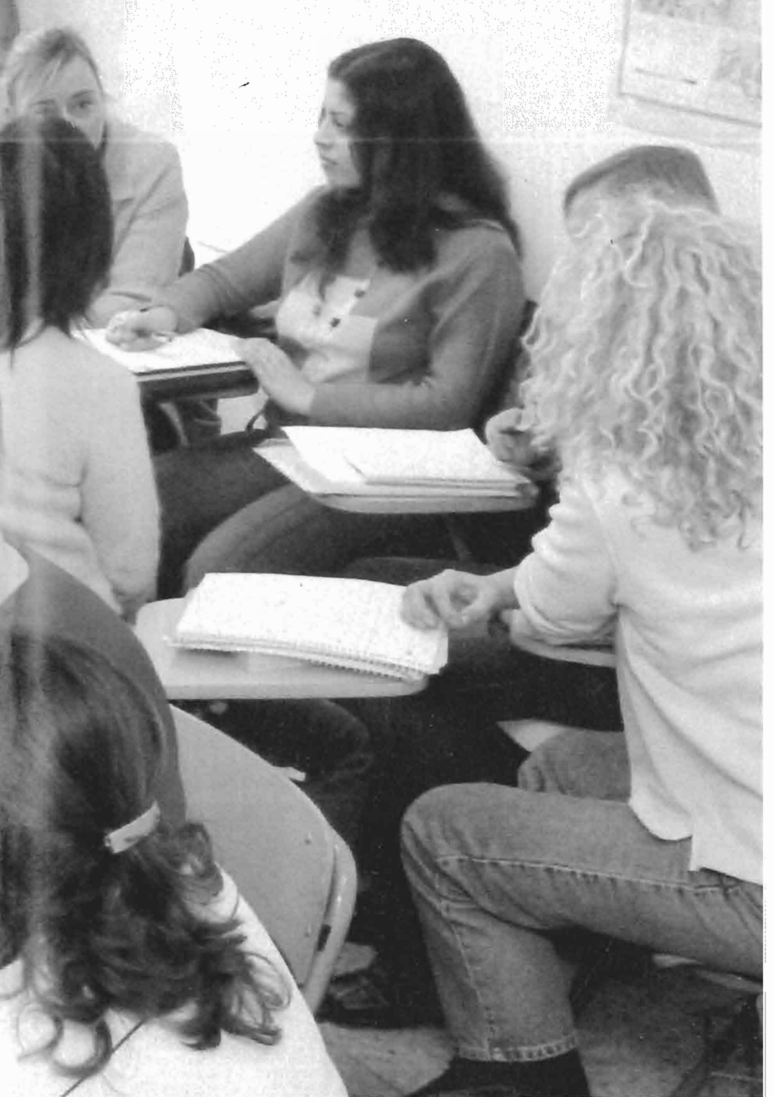


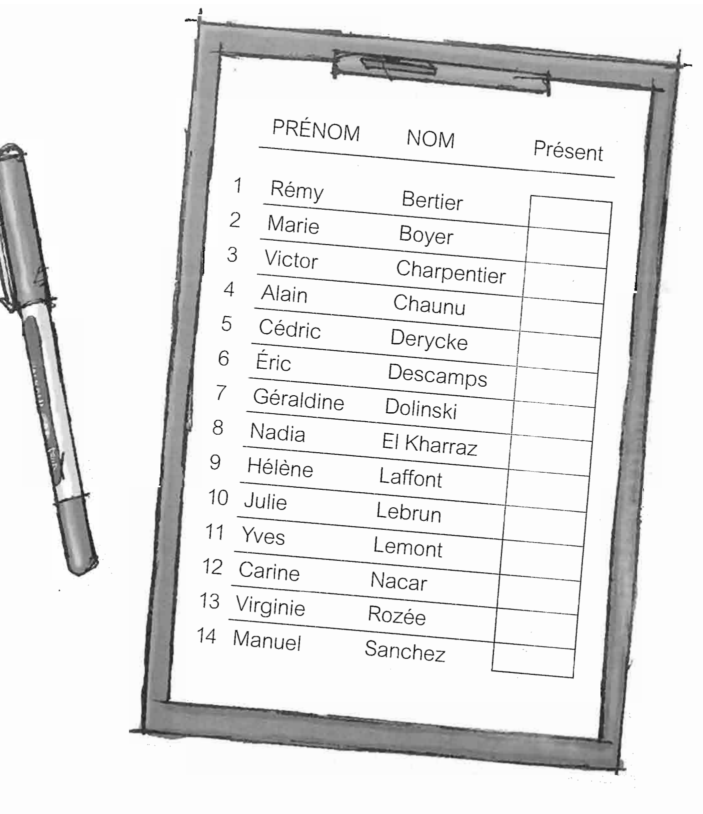


1. LE PREMIER JOUR DE CLASSE

Nous sommes dans une école de langues. Le professeur fait l'appel. Lisez les noms des étudiants. Ils sont tous là ? Mettez une croix à côté du nom des étudiants présents.





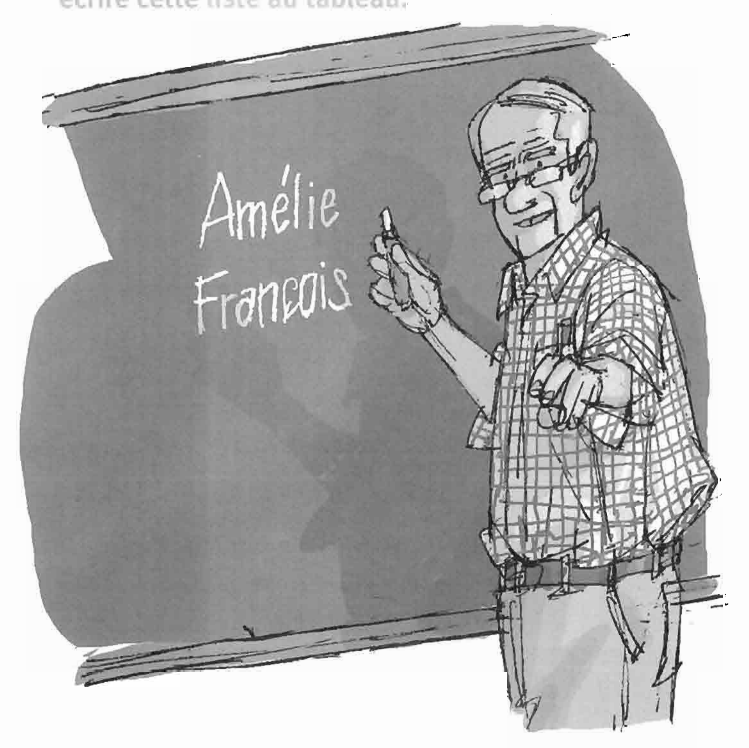


	PRÉNOM	NOM	Présent
1	Rémy	Bertier	
2	Marie	Boyer	
3	Victor	Charpentier	
4	Alain	Chaunu	
5	Cédric	Derycke	
6	Éric	Descamps	
7	Géraldine	Dolinski	
8	Nadia	El Kharraz	
9	Hélène	Laffont	
10	Julie	Lebrun	
11	Yves	Lemont	
12	Carine	Nacar	
13	Virginie	Rozée	
14	Manuel	Sanchez	

2. SONORITÉS FRANÇAISES

A. Écoutez encore une fois ces noms. Votre professeur va les lire lentement. Il y a des sons nouveaux pour vous ?

B. Est-ce que vous connaissez d'autres prénoms français (pensez à des personnages célèbres) ? Faites une liste, la plus longue possible. Votre professeur peut écrire cette liste au tableau.



C. Votre prénom correspond à un prénom français ? Demandez à votre professeur !

- ● Comment on dit « Ana » en français ?
- ○ Anne.

3. LE FRANÇAIS ET NOS IMAGES

A. Pouvez-vous associer chacun des 12 thèmes avec une photo ?

A



Le Monde

MARDI 4 NOVEMBRE 2003

Israël-Palestine : le plan de ceux qui veulent la paix

▸ Des Israéliens et des Palestiniens proposent un plan complet pour un règlement pacifique

▸ « Le Monde » en publie les principaux points et la carte

▸ A Tel-Aviv, une manifestation de soutien de plus de cent mille personnes

▸ Washington ignore, Sharon dénonce

B



C

E



_____ 1 (un). **Le cinéma.**

_____ 2 (deux). **Les traditions.**

_____ 3 (trois). **Les gens.**

_____ 4 (quatre). **La politique.**

_____ 5 (cinq). **Le tourisme.**

_____ 6 (six). **Les vins.**

_____ 7 (sept). **Le sport.**

_____ 8 (huit). **La cuisine.**

_____ 9 (neuf). **La littérature.**

_____ 10 (dix). **Le monde des affaires.**

_____ 11 (onze). **L'histoire.**

_____ 12 (douze). **La mode.**

G

H

F



D

B. Quels aspects de la France vous intéressent ?



- Moi, le tourisme.
- Moi,...

C. Fermez le livre ! Savez-vous maintenant compter jusqu'à 12 ?

4. L'EUROPE EN CHANSONS

A. La télévision retransmet un concours de chansons. C'est le moment pour la France d'attribuer des points aux différents pays participants. Complétez le tableau avec les points entendus.



	Points		Points
Allemagne		Islande	
Autriche		Italie	
Belgique		Lettonie	
Bosnie-Herzégovine		Luxembourg	
Bulgarie		Norvège	
Chypre		Pays-Bas	
Croatie		Pologne	
Espagne		Roumanie	
Estonie		Royaume-Uni	
France		Russie	
Grèce		Portugal	
Hongrie		Slovénie	
Irlande		Suède	

B. Maintenant, fermez le livre : pouvez-vous dire en français le nom de six pays de la liste ?

5. PAYS D'EUROPE

A. Vous pouvez écrire en français les noms des sept pays suivants ? Ils sont tous en Europe.

1. L'A _ _ _ _ _ _ _ _ _
2. LA B _ _ _ _ _ _ _ _
3. L'I _ _ _ _ _ _ _
4. LE L _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
5. LES P _ _ _ _ _ _ _ _
6. LA P _ _ _ _ _ _ _
7. LE R _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

● L'Allemagne !
○ Comment ça s'écrit ?
■ Ça s'écrit A, deux L, E, M, A, G, N, E.

B. Vous pouvez situer ces sept pays sur la carte ?

● Je crois que là, c'est le Luxembourg.
○ Le Luxembourg ? Non, ce n'est pas le Luxembourg, c'est la Belgique.

C. Vous connaissez les noms des quatre pays européens où l'on parle français ? Mettez-vous d'accord avec un autre étudiant.



6. IMAGES D'EUROPE

Vous avez une idée du pays où ces photos ont été prises ? Mettez-vous en groupes de trois et parlez-en.



1. ....



2. ....



3. ....



4. ....



5. ....



6. ....



7. ....

● La photo numéro deux, c'est la France ?
○ Non, ce n'est pas la France, je crois que c'est la Grande-Bretagne.

GENRE ET NOMBRE

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	le Portugal	la Pologne
	(devant une voyelle ou **h** muet) l'Ouganda	l'Italie
PLURIEL	les Pays-Bas	

PRÉSENTER ET IDENTIFIER : C'EST



* Abréviation à l'oral de ***cela***.

- *Rémy Bertier ?*
- ***C'est** moi.*

À la forme négative

***Ce n'est pas** le Luxembourg, **c'est** la Belgique.*

On peut dire à l'oral : ***C'est pas** le Luxembourg.*

L'ALPHABET

A	[a] comme Algérie	N	[ɛn] comme Norvège
B	[be] comme Belgique	O	[o] comme Oman
C	[se] comme Canada	P	[pe] comme Portugal
D	[de] comme Danemark	Q	[ky] comme Québec
E	[ə] comme Espagne	R	[ɛr] comme Russie
F	[ɛf] comme France	S	[ɛs] comme Suisse
G	[ʒe] comme Grèce	T	[te] comme Turquie
H	[aʃ] comme Hongrie	U	[y] comme Ukraine
I	[i] comme Italie	V	[ve] comme Viêtnam
J	[ʒi] comme Japon	W	[dubləve] comme Wallonie
K	[ka] comme Kenya	X	[iks] comme Mexique
L	[ɛl] comme Lituanie	Y	[igrɛk] comme Yémen
M	[ɛm] comme Malte	Z	[zɛd] comme Zimbabwe

Autres signes : @ arobase

7. SONS ET LETTRES

A. Écoutez ces noms et prénoms. Regardez comment ils s'écrivent. Que remarquez-vous ?
B. Trouvez deux lettres qui se prononcent de la même manière.
C. Trouvez trois lettres qui se prononcent de deux manières différentes.

Ch Chateaubriand
Charlotte Christian Chantal

G Gide
Georges Gilbert Gisèle

S Stendhal
Sylvie Isabelle Serge

acharie oé énobe

C Camille Cécile Constance

oland Ma ianne Clai e

J Jarry
Jérôme Juliette Joseph

V Verlaine
Valentin Valérie Yves

B Baudelaire
Bernard Bruno Sébastien

D. Toutes ces lettres se prononcent de la même manière dans d'autres langues que vous connaissez ?

8. ILS SONT CÉLÈBRES EN FRANCE

A. Voici quelques personnages (réels ou fictifs) bien connus des Français. Et vous, vous les connaissez aussi ? Parlez-en entre vous.

- ☐ Marguerite Duras
- ☐ Edith Piaf
- ☐ Serge Gainsbourg
- ☐ Tintin
- ☐ Zinedine Zidane
- ☐ l'Inspecteur Maigret
- ☐ Pablo Picasso
- ☐ Isabelle Adjani


1. Actrice née en France de père algérien et de mère allemande.


2. Chanteur, auteur, compositeur français né de parents russes.

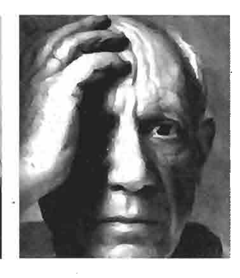

3. Commissaire de police, personnage créé par Simenon, écrivain belge.


4. Personnage d'Hergé, dessinateur belge.


5. Joueur de football français d'origine algérienne.

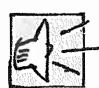

6. Auteure française née en Indochine.


7. Chanteuse française née à Paris en 1915.


8. Peintre né en Espagne.

- La photo nº 1, c'est Marguerite Duras ?
- Non, je crois que c'est Isabelle Adjani.
- Et la photo nº 4 ?
- Je ne sais pas.

B. Vous connaissez d'autres personnages, réels ou fictifs, de la culture française ?



9. POURQUOI APPRENDRE LE FRANÇAIS ?

A. Écoutez bien et cochez de 1 à 6 les raisons évoquées pour apprendre le français !

- ☐ Pour travailler.
- ☐ Pour les vacances.
- ☐ Pour parler avec ses amis.
- ☐ Parce qu'elle aime la littérature française.
- ☐ Parce que sa petite amie est française.
- ☐ Pour connaître la culture française.
- ☐ Pour parler la langue de son père.
- ☐ Parce que le français est obligatoire à l'école.

B. Et vous ? Pourquoi apprenez-vous le français ? Parlez-en avec trois autres personnes de la classe. Si vous ne connaissez pas le vocabulaire en français, demandez-le au professeur !

● Moi, (j'apprends le français) pour travailler.
○ Moi, parce que...

ANTISÈCHE

J'apprends le français...

pour *le travail.*
les études.

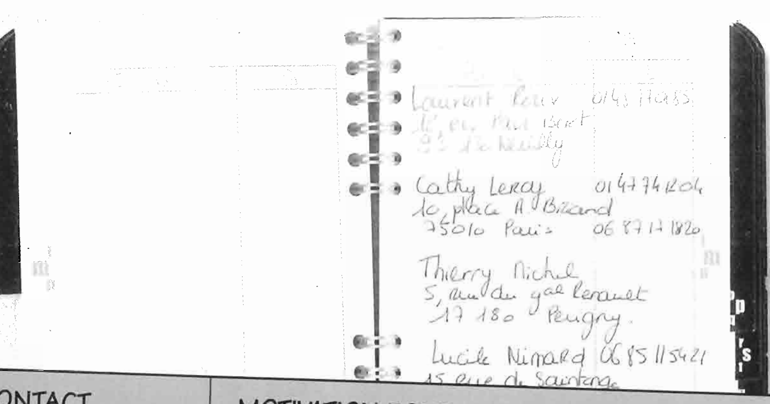
pour *faire du tourisme.*
connaître la culture française.

parce que...
j'aime les langues étrangères.
mon petit ami est français.
la France est un pays voisin.



10. CARNET D'ADRESSES

Vous connaissez toutes les personnes de votre classe ? Demandez à chaque personne comment elle s'appelle : le prénom et le nom ; ensuite, son numéro de téléphone ou son adresse électronique et enfin, pourquoi elle apprend le français.



PRÉNOM	NOM	MOYEN DE CONTACT téléphone, adresse électronique	MOTIVATION POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS

Numéros d'urgence

Pompiers 18
Police 17
Gendarmerie 01 43 02 43 63
SAMU 15
GDF(sécurité dépannage) 01 48 95 04 36
EDF(sécurité dépannage)
Numéro Azur 0 810 333 093

A

A Ba bât G 1 sq Jacques Decour 01 48 79 19 64
AAZA Abdelmajid bât H
2 pl Bretagne 01 48 69 76 16
ABAD Jean-Luc 11 r Auber 01 48 65 09 21
. Sylviane 5 cité Notre Dame 01 48 67 06 57
ABADE Antonio 15 r Hector Berlioz 01 48 65 43 45
ABADIA Marie-Louise
6 r Pierre Quemener 01 48 67 98 54
ABBAOUI Mohamed 1 r Delacroix 01 49 39 00 56
. Rachid 13 all Salomon de Brosse 01 48 65 04 12
ABBRUZESE Eugène
42 r Roland Garros 01 48 67 30 20
A.B.C.D
88 av Massenet 01 48 65 18 26
fax 01 48 65 00 39
ABDALLAH Houmad
2 r Georges Rouault 01 48 67 25 86
. Mohamed 10 r Georges Braque 01 48 65 34 25
. Rabah bât B 3 r Doct Albert Calmette 01 48 65 17 12
ABDAT Zahia 66 r Victor Basch 01 48 65 74 70
ABDEBREIMAN Jules 23 pl Picardie 01 48 66 28 72
ABDEDDAIM Jamel 5 r Nungesser 01 48 65 64 97
ABDEL ALL Adel 33 av Védrines 01 48 65 18 46
. Soad av Védrines 48 65 43 48

Location tourisme et utilitaires
158 av Henri Barbusse-Drancy 01 48 96 81 66
ADAGBA Jean-Port
9 all Oiseau Blanc 01 48 65 55 01
ADAM Claude
19 r Altrincham Sandwell 01 48 65 31 18
ADAMCZYK Krzysztof
19 av Charles de Gaulle 01 48 67 88 60
ADAMS Alidou 3 r Saint Saëns 01 48 67 90 44
. Daniel 2 pl Chalgrin 01 49 39 00 92
. Steve 34 all Croix du Sud 01 45 91 17 21
ADAMS ET ASSOCIÉS
r Anatole Sigonneau 01 55 81 11 33
tél 01 48 65 01 33
ADAMSKA Véronique
69 r Gén Giraud 01 48 65 60 89
ADAMY Frédéric
14 bis av Paul Vaillant Couturier 01 48 79 37 84
ADDE Anne bât A
1 A cité Quinze Arpents 01 48 66 24 56
ADDOU Fatma 15 av Hoche 01 45 91 22 78
ADDOUN Ahmed 13 r Béziers 01 48 69 95 92
. Z bât D 24 pl Champagne 01 48 69 55 37
ADELAIDE Gérard résid L'Orée Du Parc bât C
. 23 av Charles de Gaulle 01 48 65 62 68
ADET Emine 11 r Percier Fontaine 01 48 65 28 83
. Kemal 39 av Duguay Trouin 01 48 66 09 53
. Telli 61 av Henri Barbusse 01 48 67 21 06
. Zahir 139 av Pasteur 01 48 67 57 05
ADEYINKA Samuel
13 all Salomon de Brosse 01 48 65 53 72
. Samuel 13 all Salomon de Brosse 01 48 65 92 87
ADIL Kamel 1 r Lavoisier 01 48 67 39 58
. Nouria bât L 2 L cité Blés d'Or 01 48 66 12 77
ADIN Dominique résid Pasteur 01 48 65 74 89
. Jean-Fra... Sand 01 48 65 76 41
45 91 95 64

- Comment tu t'appelles ?
- Anna Bellano.
- Tu as un numéro de téléphone ou une adresse électronique ?
- Une adresse électronique : annabellano@u7.com. J'épelle : A, deux N, A, B, E, deux L, A, N, O, arobase, U, sept, point, com.
- Pourquoi tu apprends le français ?
- Pour étudier en France.

ANTISÈCHE

TU OU VOUS ?
En fonction de l'interlocuteur, les Français se tutoient ou se vouvoient. **« Tu » exprime une relation de familiarité** et s'utilise pour parler aux enfants, aux membres de la famille, aux amis et aux collègues de même niveau hiérarchique. **« Vous » s'utilise pour marquer le respect ou la distance.**

DEMANDER LE NOM
- *Comment tu t'appelles ? Comment vous vous appelez ?*
- *(Je m'appelle) Daniel Campo.*

S'appeler : le présent
je **m'appelle**
tu **t'appelles**
il, elle, on **s'appelle**
nous **nous appelons**
vous **vous appelez**
ils, elles **s'appellent**

DEMANDER UN MOYEN DE CONTACT
- *Tu as un numéro de téléphone / une adresse électronique ? Quel est ton numéro de téléphone ?*

DEMANDER D'ÉPELER
- *Comment ça s'écrit, s'il te/vous plaît ?*
- *D, A, N, I, E, L...*

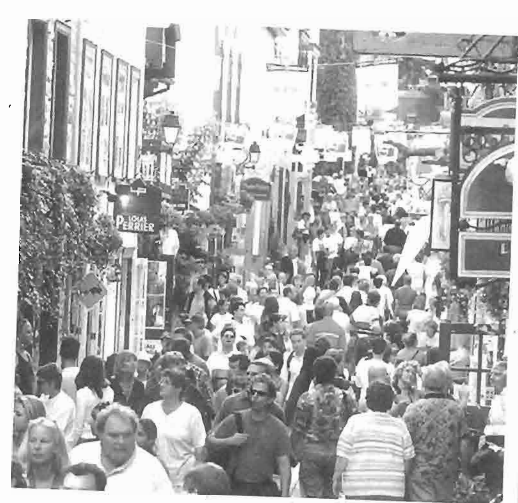
11. PARLEZ-VOUS FRANÇAIS ?

A. Regardez cette carte. Dans combien de pays le français est-il parlé ? Le français est langue maternelle dans combien de pays ?





Paris



Québec



Bruxelles

EUROPE
Belgique
Suisse
France
ASIE
Québec
AMÉRIQUE DU NORD
Liban
Haïti
Guadeloupe
Martinique
Mauritanie
Tchad
Guyane Française
Côte-d'Ivoire
République du Congo
Madagascar
La Réunion
AUSTRALIE
AMÉRIQUE DU SUD
AFRIQUE
Nouvelle-Calédonie

En rouge : les pays où le français est langue maternelle.

En orange : les pays où le français est langue officielle ou administrative.

LE FRANÇAIS DANS LE MONDE

En Europe, on parle français dans quatre pays : en **Belgique**, au **Luxembourg**, en **Suisse** et en **France**. On parle français dans ces quatre pays mais de manières différentes et avec des accents différents. Pourtant, ces différences n'empêchent pas la communication.

Pour des raisons historiques (immigrations, colonisations) le français est également parlé sur d'autres continents. On parle français en **Afrique du Nord et de l'Ouest**, en **Asie du Sud-Est** et en **Amérique du Nord**. En raison de la distance et des influences culturelles diverses, le français parlé sur ces continents peut être très différent. Parfois, des francophones d'origines différentes peuvent même avoir des difficultés à se comprendre.

B. Lisez le texte précédent et découvrez sur quels continents on parle français.

12. TOUT LE MONDE NE PARLE PAS FRANÇAIS DE LA MÊME MANIÈRE

Trois femmes d'origines différentes donnent leurs coordonnées à la secrétaire. Écoutez les trois versions de la conversation. Votre professeur pourra vous dire d'où vient chacune d'elles : du Québec, du Sud-Ouest de la France ou de Paris.

a. ....

b. ....

c. ....



ELLE EST TRÈS SYMPA

Nous allons placer à table les invités à un repas de mariage.

Pour cela nous allons apprendre :

- à demander et donner des informations sur les personnes
- à exprimer notre opinion sur les autres

Et nous allons utiliser :

- *c'est, il/elle est*
- les adjectifs qualificatifs au masculin et au féminin
- les adjectifs de nationalité au masculin et au féminin
- les nombres jusqu'à 69
- les verbes *être* et *avoir* au présent
- les verbes en *–er* au présent
- la négation *ne/n'... pas*
- les adjectifs possessifs
- les liens de parenté

2



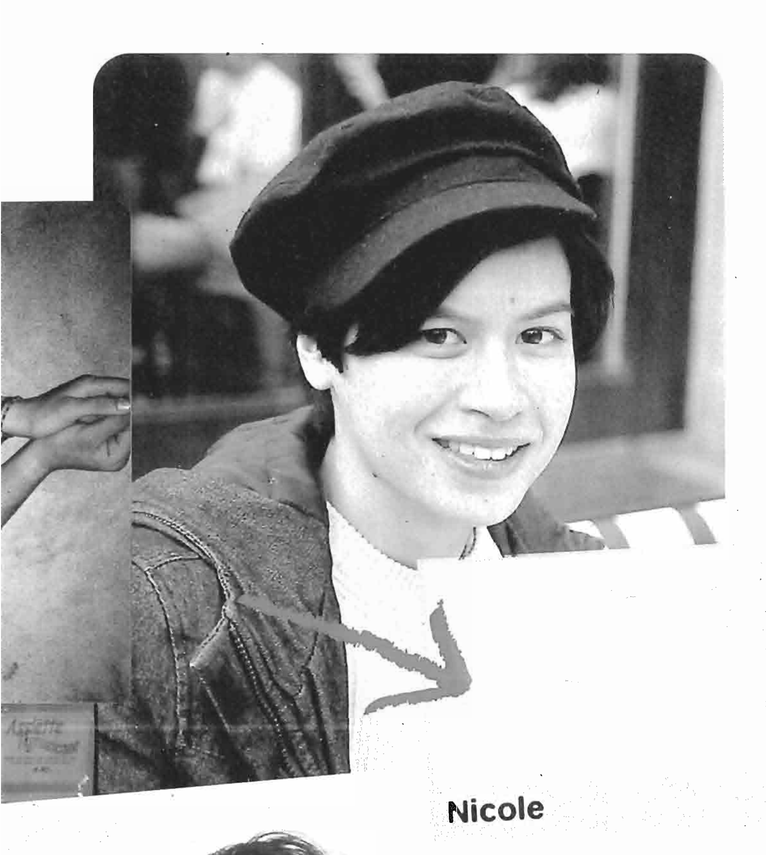
1. QUI EST QUI ?

A. Vous ne connaissez pas ces personnes mais vous pouvez essayer de deviner la nationalité, l'âge et la profession de chacune d'elles. Avec un autre étudiant complétez leurs fiches.

- Il est italien.
- Elle est française.
- Elle est allemande.
- Elle est espagnole.
- Il est japonais.
- Il est français.

- Il est musicien.
- Elle est étudiante.
- Elle est traductrice.
- Elle est peintre.
- Il est cuisinier.
- Il est architecte.

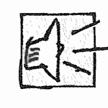
- Il a 18 (dix-huit) ans.
- Elle a 40 ans (quarante) ans.
- Il a 55 (cinquante-cinq) ans.
- Elle a 15 (quinze) ans.
- Il a 38 (trente-huit) ans.
- Elle a 26 (vingt-six) ans.



Nicole

B. Maintenant, demandez au professeur si vos hypothèses sont correctes.

● *Je crois que Nicole est étudiante.*
○ *Moi aussi, je crois qu'elle est étudiante.*



2. DE QUI PARLENT-ILS ?

A. Écoutez ces conversations et regardez de nouveau les photos de l'Activité 1. À votre avis, de qui est-ce qu'on parle ?

1.

● Elle est très sympathique !
○ Oui, sympathique et intelligente.
● Très intelligente, c'est une excellente étudiante.
○ Mais elle est un peu timide.
● Pas du tout ! Elle est pas du tout timide ! C'est seulement une impression !

2.

● Il parle, il parle !
○ Oui, il est un peu bavard. Mais il est très amusant aussi !
● Très amusant et très agréable !
○ Oui, c'est un homme très agréable.

B. Soulignez les adjectifs des conversations précédentes. Pouvez-vous, par leur forme, les classer en adjectifs masculins et féminins ?



Tadaki

3. RUE FONTAINE D'AMOUR

A. Tous ces gens habitent rue Fontaine d'amour. Si vous regardez les images et lisez les textes, vous pouvez apprendre beaucoup de choses sur eux. Cherchez des gens qui ont les caractéristiques suivantes.

Un jeune garçon : ....

Une dame âgée : ....

Quelqu'un qui ne travaille pas : ....

Un célibataire : ....

Une personne qui étudie : ....

Quelqu'un qui fait du sport : ....

Quelqu'un qui n'est pas français : ....

Au numéro 1

SONIA GUICHARD
Elle a cinquante-huit ans.
Elle est assistante sociale.
Elle aime beaucoup les plantes.
Elle n'aime pas le bruit.

ALBERT GUICHARD
Il est retraité.
Il a soixante-cinq ans.
Il est sympathique et poli.
Il fait du bricolage.

Au numéro 2

GÜNTER ENGELMANN
Il est directeur d'une agence de banque.
Il est allemand.
Il a quarante-cinq ans.
Il collectionne les timbres.

JENNIFER LAROCHE-ENGELMANN
Elle a trente ans.
Elle travaille à la télévision.
Elle a deux enfants.

NATHALIE ENGELMANN
Elle a huit ans.
Elle va à l'école.
C'est une bonne élève.

DAVID ENGELMANN
Il a douze ans.
Il est très malin.
Il joue au football.

Au numéro 3

SYLVIE CUVELIER
Elle a quarante et un ans.
Elle est publicitaire.
Elle est très coquette, elle aime beaucoup la mode.

FREDDY CUVELIER
Il travaille dans l'immobilier.
Il a quarante-quatre ans.
Il est dynamique, travailleur, très ambitieux.
Il fait de l'escalade.

JEAN-MARC CUVELIER
Il a dix-neuf ans.
Il fait des études de géographie.
Il aime les grosses motos et sortir avec ses copains.

Au numéro 4

PHILIPPE BONTÉ
Il a vingt-sept ans.
Il est canadien.
Il est professeur de musique.
Il joue de la trompette.

Au numéro 5

MARC LEFRANC
Il a trente-trois ans.
Il est dentiste.
Il est très cultivé et un peu prétentieux.
Il aime l'art contemporain.

Au numéro 6

BARBARA PINCHARD
Elle a soixante-neuf ans.
Elle est veuve.
C'est une dame très gentille.
C'est une excellente cuisinière.

Au numéro 7

JAMAL YACOUB
Il est journaliste.
Il est jeune, il est beau, il est célibataire.
C'est un excellent percussionniste.

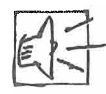
Au numéro 8

ANNE-MARIE FLABAT
Elle est informaticienne.
Elle aime les animaux.
Elle a un chien et un chat.

JUSTINE FLABAT
Elle a vingt-sept ans.
Elle fait des études d'infirmière.
Elle aime la danse moderne.

Au numéro 9

MARC WIJNSBERG
Il est sculpteur.
Il est divorcé.
Il est sociable et très bavard.
Il aime rire.



B. Écoutez ces conversations entre deux voisines. Elles parlent de qui ? Qu'est-ce qu'elles disent ? Avec un autre étudiant, complétez le tableau suivant.

ELLES PARLENT DE...	IL/ELLE EST, ILS/ELLES SONT
1	....
....	....
....	....
....	....
2	....
3	....
4	....

4. DES GENS CÉLÈBRES

Travaillez par groupes de deux ou trois. Trouvez...

une actrice française
un footballeur brésilien
un homme politique allemand
un sportif espagnol
une chanteuse islandaise
un scientifique européen
un peintre français
un personnage historique italien

● Une actrice française.
○ Isabelle Huppert.
■ Elle est française ?
● Oui, je crois.

5. EUROPÉEN, EUROPÉENNE

Voici une carte de l'Europe. D'abord, associez le nom du pays aux adjectifs correspondants. Essayez ensuite de compléter la liste.



1. espagnol espagnole	**4.** suédois suédoise	**7.** luxembourgeois	**10.** russe	**13.** .... finlandaise
2. italien italienne	**5.** belge belge	**8.** anglais* anglaise	**11.** .... allemande	**14.** .... danoise
3. portugais portugaise	**6.** grec grecque	**9.** autrichien	**12.** .... hollandaise	**15.** .... hongroise

* *On devrait dire **britannique**, mais généralement on dit **anglais** !*

6. VOTRE PAYS ET VOTRE VILLE

Connaissez-vous le nom de votre pays et de ses habitants en français ? Si vous ne le savez pas, demandez à votre professeur, demandez-lui aussi le nom de votre ville, il est peut-être différent en français.

● Comment on dit « Roma » en français ?
○ Rome.

ÊTRE : LE PRÉSENT

je **suis**
tu **es**
il/elle/on **est**
nous **sommes**
vous **êtes**
ils/elles **sont**

QUALIFIER / PRÉSENTER

*Jamal Yacoub **est** jeune et beau.*
***C'est** un excellent percussionniste.*

● *Qui est Ronaldinho ?*
○ ***C'est** un footballeur brésilien.*

ADJECTIFS

	MASCULIN	FÉMININ
consonne/+ e	excellent	excellent**e**
voyelle/+ e	réservé	réservé**e**
eux/euse	prétenti**eux**	prétenti**euse**
eur/euse	travaill**eur**	travaill**euse**
e	sympathique	

*Il est **très** ambitieux.*
*Elle est **un (petit) peu** timide.**
*Il **n'est pas (très)** sympathique.*
*Elle **n'est pas du tout** aimable.*

* Attention ! On utilise **un (petit) peu** avec un adjectif à valeur négative :

***Un (petit) peu** sympathique.*

L'ÂGE

● ***Tu as quel âge ?***
Vous avez quel âge ?
● *Vingt-cinq ans.*
***J'ai** vingt-cinq ans.*

AVOIR : LE PRÉSENT

j'**ai**
tu **as**
il/elle/on **a**
nous **avons**
vous **avez**
ils/elles **ont**

LES NOMBRES DE 12 À 60

12 douze
13 treize
14 quatorze
15 quinze
16 seize
17 dix-sept
18 dix-huit
19 dix-neuf
20 vingt
21 vingt et un
22 vingt-deux
23 vingt-trois
24 vingt-quatre
25 vingt-cinq
26 vingt-six
27 vingt-sept
28 vingt-huit
29 vingt-neuf
30 trente
31 trente et un
32 trente-deux
40 quarante
50 cinquante
60 soixante

L'ÉTAT CIVIL

Je suis	célibataire marié(e) divorcé(e) veuf/veuve

● *Tu es marié(e) ? / Vous êtes marié(e) ?*
○ *Non, je suis célibataire.*

LA PROFESSION

● *Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?*
Qu'est-ce que vous faites ?
○ *Je suis informaticien.*
Je travaille dans une banque.
Je fais des études de littérature.

VERBES DU PREMIER GROUPE : LE PRÉSENT

TRAVAILLER

je travaill**e**	nous travaill**ons**
tu travaill**es**	vous travaill**ez**
il/elle/on travaill**e**	ils/elles travaill**ent**

LA NÉGATION

*Je **ne** travaille **pas**.*
*Il **n'**est **pas** français.*

À l'oral et dans un registre familier, on dit :
*Il travaille **pas**.*
*Il est **pas** français.*

S'ADRESSER À QUELQU'UN

*Bonjour, **Madame** (Leclerc) !*
*Bonjour, **Mesdames** (Leclerc et Renaud) !*
*Bonjour, **Monsieur** (Duhamel) !*
*Bonjour, **Messieurs** (Duhamel et Renaud) !*

SE RÉFÉRER À QUELQU'UN (PAR LE NOM DE FAMILLE)

***Monsieur** et **Madame** Laffont sont belges.*
***Mademoiselle** Flabat est célibataire.*

Attention !
*C'est une **dame** très aimable. (**madame**)*
*C'est une **(jeune) fille** très belle. (~~mademoiselle~~)*

LES LIENS DE PARENTÉ

mon père **ma** mère	**mes** parents
ton frère **ta** sœur	**tes** frères et sœurs
leur fils **leur** fille	**leurs** enfants

7. L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

A. Irène parle de sa famille, écoutez-la et complétez son arbre généalogique.




















B. Comparez maintenant vos réponses avec celles d'un autre étudiant.

8. VOTRE FAMILLE

D'abord, faites l'arbre généalogique familial. Une suggestion : dessinez les visages de tous les membres de la famille ! Ensuite, présentez votre famille à un autre étudiant.

● Là, c'est moi.
○ Et là, c'est ton frère ?
■ Oui, c'est mon frère, Michael. Il a 21 ans.
● Qu'est-ce qu'il fait ?
○ Il fait des études de commerce.

9. VOS GOÛTS ET VOS ACTIVITÉS

A. Travaillez par groupes de trois. Chacun de vous fait trois affirmations. Les deux autres doivent décider si c'est vrai ou faux.

ÉTUDIER	JOUER	AIMER
l'anglais l'histoire la sociologie les mathématiques la géographie les langues étrangères	au football au tennis aux échecs aux cartes de la guitare du piano de l'accordéon	danser chanter sortir le soir faire du théâtre faire la fête la musique les voyages aller au cinéma faire de la natation



● Moi, je joue du piano !
○ Oui, (je crois que) c'est vrai !
■ Non, (je crois que) ce n'est pas vrai !

B. Vous savez maintenant ce que vos camarades aiment et font ? Racontez-le à toute la classe !

● Olga étudie l'anglais, elle joue au tennis et elle n'aime pas danser.

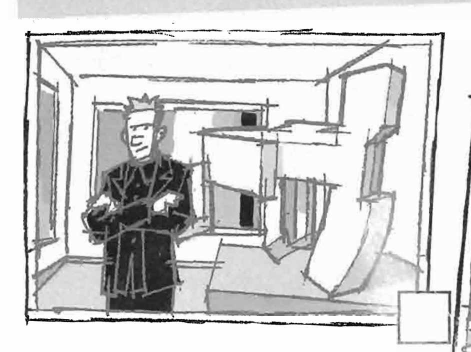


10. LES INVITÉS À UN MARIAGE

A. Irène et Thierry se marient. Au mariage il y a au total 23 personnes (les mariés, leurs parents et 17 invités). Pouvez-vous les identifier ?

Irène & Thierry

C'est avec joie que nous vous invitons à assister à notre mariage qui aura lieu samedi 6 juin à onze heures à la mairie de Rozay-en-Brie



FAMILLE LAFFONT

Le marié: **Thierry Laffont**
La mère du marié: **Colette Laffont**
Le père du marié: **Jean-Luc Laffont**

Leurs invités :

1. Éric Laffont, frère du marié, 30 ans, célibataire, skipper, deux tours du monde en voilier. Il parle français et un peu d'anglais.

2. Catherine Potier, tante du marié, 40 ans, femme au foyer. Elle parle seulement français.

3. Daniel Potier, époux de Catherine, 52 ans, directeur commercial dans une multinationale. Il aime faire du camping. Il parle français et assez bien l'anglais.

4. Eugénie Potier, fille de Catherine et Daniel. Elle a 12 ans, elle est sympathique et ouverte, elle s'intéresse à tout.

5. Sylvie Laffont, cousine de Jean-Luc Laffont, 46 ans, travaille dans une agence de voyage, militante écologiste. Elle parle français, anglais et espagnol.

6. Federico Sordi, 34 ans, italien, ami du marié. Il aime beaucoup voyager.

7. Isabella Manzoni, italienne, 31 ans, mariée avec Federico. Elle ne parle pas français.

8. Marc Wijnsberg, ami d'enfance de Thierry Laffont, 35 ans, divorcé, sculpteur postmoderne. Très sociable, très bavard. Il parle français et anglais.

ANTISÈCHE

Irène et Thierry sont à la table d'honneur.
Monsieur et Madame Duval sont **à côté de** Thierry.

Éric Laffont est à la table numéro 1 **avec...**
parce que/qu' ils ont **le même âge.**
la même profession.
les mêmes goûts.

tous les deux parlent anglais.



FAMILLE DUVAL

La mariée : **Irène Duval**
Sa mère : **Denise Duval**
Son père : **Pierre Duval**

Leurs invités :

9. Bertrand Duval, grand-père de la mariée, 69 ans, veuf, ancien capitaine de la marine marchande. Il lit le *National Geographic* en anglais.

10. Paul Duval, frère de la mariée, 26 ans, célibataire, étudiant en médecine, aime les courses automobiles et fait de la moto. Il parle français et anglais.

11. Isabel Gomes, 22 ans, portugaise, petite amie de Paul, étudiante infirmière à Porto. Elle parle portugais, espagnol, anglais et un peu de français.

12. Marion Duval, sœur de la mariée, 22 ans, célibataire, étudiante en journalisme, s'intéresse aux sciences de la terre. Elle parle français et anglais.

13. Marcel Lepont, oncle maternel de la mariée, 49 ans, employé de banque, joue du saxo. Il parle français et assez bien l'anglais.

14. Jacqueline Lepont, épouse de Marcel, 48 ans, institutrice, elle aime beaucoup les enfants.

15. Pascale Riva, 28 ans, amie de la mariée, célibataire, extravertie. Elle fait du théâtre. Elle parle français et un peu d'italien.

16. Nicole Nakayama, 29 ans, amie d'enfance de la mariée, timide, aimable, professeur de japonais à l'université. Elle parle français, anglais et japonais.

17. Toshio Nakayama, 35 ans, japonais, époux de Nicole.

B. Comparez vos réponses avec celles d'une autre personne de la classe.

11. LE REPAS DE MARIAGE

PORTFOLIO

A. Les deux familles se demandent comment placer les invités à table pour le repas de mariage. Écoutez la conversation d'Irène et de Thierry pour obtenir plus d'informations sur les invités.
B. Travaillez par petits groupes. À quelle table allez-vous les placer ?
C. Vous devez expliquer et justifier votre distribution à toute la classe.
D. Et vous ? Imaginez que vous êtes invité à ce mariage. À côté de qui vous voulez vous asseoir ? Pourquoi ?

Table d'honneur
Les mariés et leurs parents

Table nº 1
....
....
....
....
....
....

Table nº 2
....
....
....
....
....

Table nº 3
....
....
....
....
....
....

12. OÙ SONT PAPA ET MAMAN ?

Voici un texte sur les différents modèles de famille en France.
Et dans votre pays, quel est le modèle le plus fréquent ?

LES FAMILLES EN FRANCE

Pierre, trois ans, a deux demi-sœurs et deux demi-frères. Comme un enfant sur trois en France, Pierre est né dans une famille recomposée. Vingt pour cent des familles aujourd'hui ne correspondent plus au schéma traditionnel de famille : le père, la mère et les enfants.

Aujourd'hui, en France, il n'y a plus un seul modèle de famille, mais plusieurs.

- **La famille nucléaire ou traditionnelle :** deux parents avec un ou plusieurs enfants biologiques ou adoptés.
- **La famille élargie :** parents, enfants, tantes, oncles, grands-parents.
- **La famille recomposée :** parents divorcés, remariés, vivant avec les enfants d'un ou deux mariages précédents et les enfants de leur union actuelle.
- **Le couple sans enfants.**
- **La famille monoparentale :** un parent unique (souvent la mère) vivant avec un ou plusieurs enfants.
- **L'union libre :** familles semblables aux autres modèles mais sans mariage légal.
- **Les familles pacsées :** le pacte civil de solidarité pour les couples qui veulent formaliser leur union (au niveau juridique) sans se marier.
- **Les familles homoparentales :** un couple du même sexe avec des enfants.





Famille monoparentale

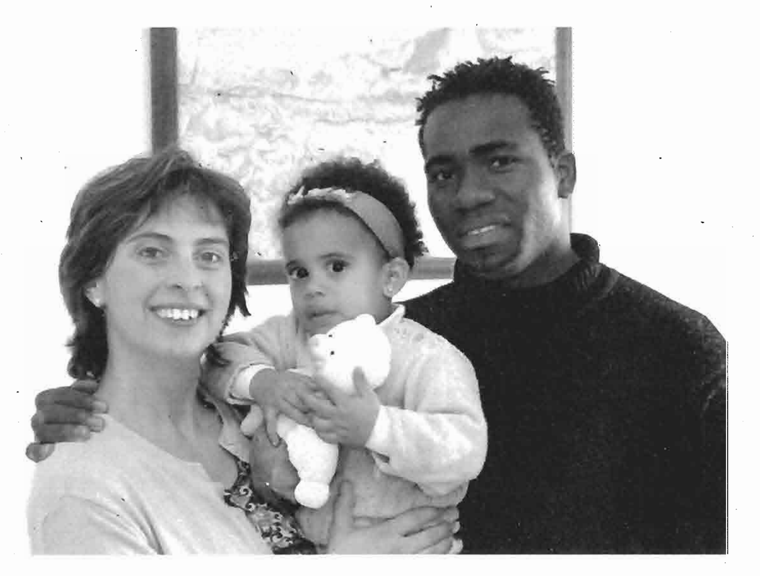




Couple sans enfants



Famille recomposée



Famille nucléaire

EN ROUTE !

3

Nous allons organiser des vacances en groupe.

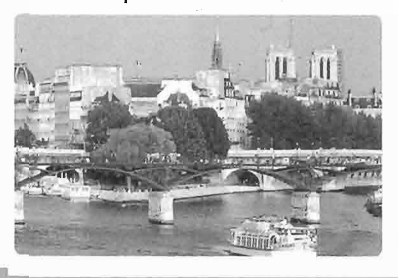
Pour cela nous allons apprendre :

- à exprimer nos goûts et nos préférences
- à parler des lieux où nous passons nos vacances

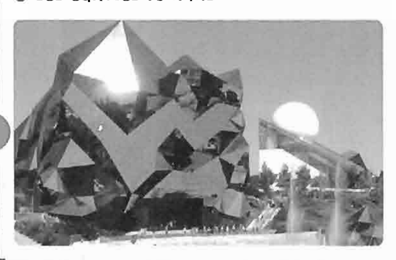
Et nous allons utiliser :

- les articles indéfinis
- *il y a* et *il n'y a pas de*
- le pronom indéfini *on*
- le verbe *faire*
- les articles partitifs *du, de la, de l', des*
- les moyens de transports
- *avoir envie de*
- le verbe *préférer*
- *(moi) aussi, (moi) non, (moi) non plus*
- le lexique lié aux loisirs
- les saisons, les mois

PARIS
- ses musées
- sa vie nocturne
- ses boutiques chic



POITIERS
- son Futuroscope
- ses édifices romans



BORDEAUX
- sa gastronomie
- ses vins
- son Grand-Théâtre



AVIGNON
- ses ponts
- son festival de théâtre



CARCASSONNE
- sa cité médiévale
- le Canal du Midi





1. LES VACANCES EN FRANCE

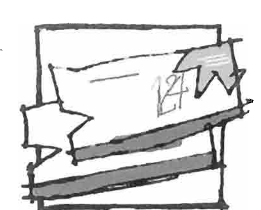
Regardez ce poster de la France. Qu'est-ce qu'on peut faire dans ces villes ?



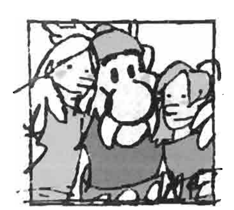
bronzer et se baigner



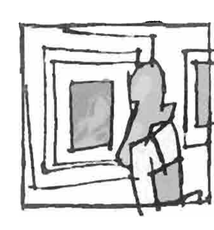
sortir la nuit



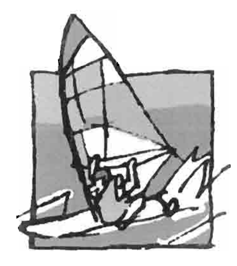
voir des spectacles



visiter un parc thématique



visiter des musées



faire de la planche à voile



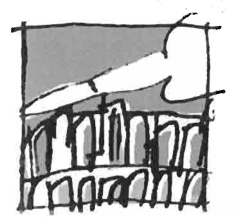
faire du VTT (vélo tout terrain)



faire du shopping



faire de la randonnée



voir des monuments historiques



bien manger



faire du ski

STRASBOURG
- ses ponts couverts
- sa cuisine alsacienne

CHAMONIX
- ses pistes de ski
- son air pur
- ses montagnes



NICE
- son climat ensoleillé
- ses plages



- À Chamonix, on peut faire du ski.
- Et à Nice, on peut bronzer et se baigner.

2. CENTRES D'INTÉRÊT

Estelle, Luc et Sylvain parlent de leurs activités préférées.

A. Écoutez et notez ce que chacun aime faire, puis comparez vos réponses avec un autre étudiant.

Estelle aime...
Luc aime...
Sylvain aime...

B. Et vous, quelles sont vos trois activités préférées ? Parlez-en avec deux autres étudiants.

- Moi, j'aime beaucoup sortir la nuit, bien manger et faire du VTT.
- Moi, j'aime beaucoup ...



3. UN SONDAGE SUR VOS VACANCES

A. Le magazine *Évasion* a publié ce petit sondage pour connaître nos habitudes en matière de vacances. Répondez-y.

Vous préférez passer vos vacances...	❑ en famille	❑ en couple	❑ avec des amis	❑ seul/e
Quand est-ce que vous aimez partir ?	❑ en été	❑ en automne	❑ en hiver	❑ au printemps
Où est-ce que vous aimez aller en vacances ?	❑ à la montagne	❑ à la mer	❑ dans des pays étrangers	❑ à la campagne
Qu'est-ce que vous aimez faire ?	❑ j'aime faire du sport	❑ j'aime le calme	❑ j'aime connaître des cultures différentes	❑ j'aime l'aventure
Vous aimez voyager...	❑ en voiture	❑ en train	❑ à moto	❑ en avion

B. Faites de petits groupes pour échanger vos idées.

- ● Moi, en été, j'aime aller à la plage avec des amis. Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes faire ?
- ○ Moi, j'aime les parcs thématiques.
- ■ Ah, alors tu peux aller à Paris ou à Poitiers pour tes prochaines vacances.

Richard



Julien

Nicolas

4. LES VACANCES DE RICHARD, DE JULIEN ET DE NICOLAS

A. D'abord regardez les photos de Richard, de Julien et de Nicolas. Voici trois phrases qui résument leur conception des vacances. À votre avis, qui aime quoi ?

Connaître des pays étrangers : ....

Des vacances en famille, à la montagne : ....

Des vacances tranquilles au bord de la mer: ....

B. Maintenant, écoutez Richard, Julien et Nicolas qui parlent de leurs vacances. Qu'apprenez-vous de nouveau ?

	SAISON DE L'ANNÉE	PAYS	ACTIVITÉS	MOYEN DE TRANSPORT
Richard				
Julien				
Nicolas				

5. CHERCHE COMPAGNON DE VOYAGE

VOYAGE EN 4x4 : TOUTE UNE EXPÉDITION !

TU AIMES L'AVENTURE ET LES VOITURES ?
TU ES LIBRE TOUT L'ÉTÉ (juillet, août, septembre)
TU VEUX VOYAGER EN AFRIQUE AUTREMENT ?

Voyage différemment avec nous au NIGER et en MAURITANIE.
AVION + JEEP

INTÉRESSÉ/E ? Appelle le 0442648494 ou contacte-nous par mél à jex@woof.com

CHÂTEAUX DE LA LOIRE 499€

2 nuits en hôtels (**)
Transport en autocar

Circuit classique :
Chenonceau, Chambord,
Azay le Rideau
+ dégustation de vins de la Loire
Tél. 01 85 87 87 22



4 jours en skidoo au Québec

L'aventure du Grand Nord et le vertige de la vitesse.
À 100 km à l'heure sur la piste de l'hiver : des sensations toniques !

Y aller : avec Air Canada.
Idéal en février et mars.

Randonnée en motoneige :
237 dollars canadiens par jour pour 1 personne, 262 dollars pour 2.
Forfaits sur plusieurs jours.

Motosports à la Malbaie.
Tél. : 00 418 665 9 927

Dormir : au Fairmont Manoir Richelieu. 146 dollars la chambre (avec motoneige, à partir de 336 dollars).
www.fairmont.com

LE SOLEIL, LA MER ET LE CALME

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Appartement avec piscine, très bon marché à Roquebrune-Cap-Martin, sur la Côte d'Azur.
Pour 5 personnes, en basse saison (avril, mai, juin).

1 200 € la semaine

Voyages Solexact
Tél. : 04 94 55 33 54

A. Vous préparez vos vacances. Vous avez trouvé ces quatre petites annonces qui vous proposent quatre voyages complètement différents.
À l'aide de ces phrases, choisissez l'annonce qui vous intéresse le plus.

PRÉFÉRENCES
Je préfère...
- le voyage en Afrique.
- l'appartement à Roquebrune.
- la randonnée en motoneige.
- autre chose : ....

MOTIVATIONS
J'aime ...
- l'aventure.
- les voyages organisés.
- le calme.
- autre chose : ....

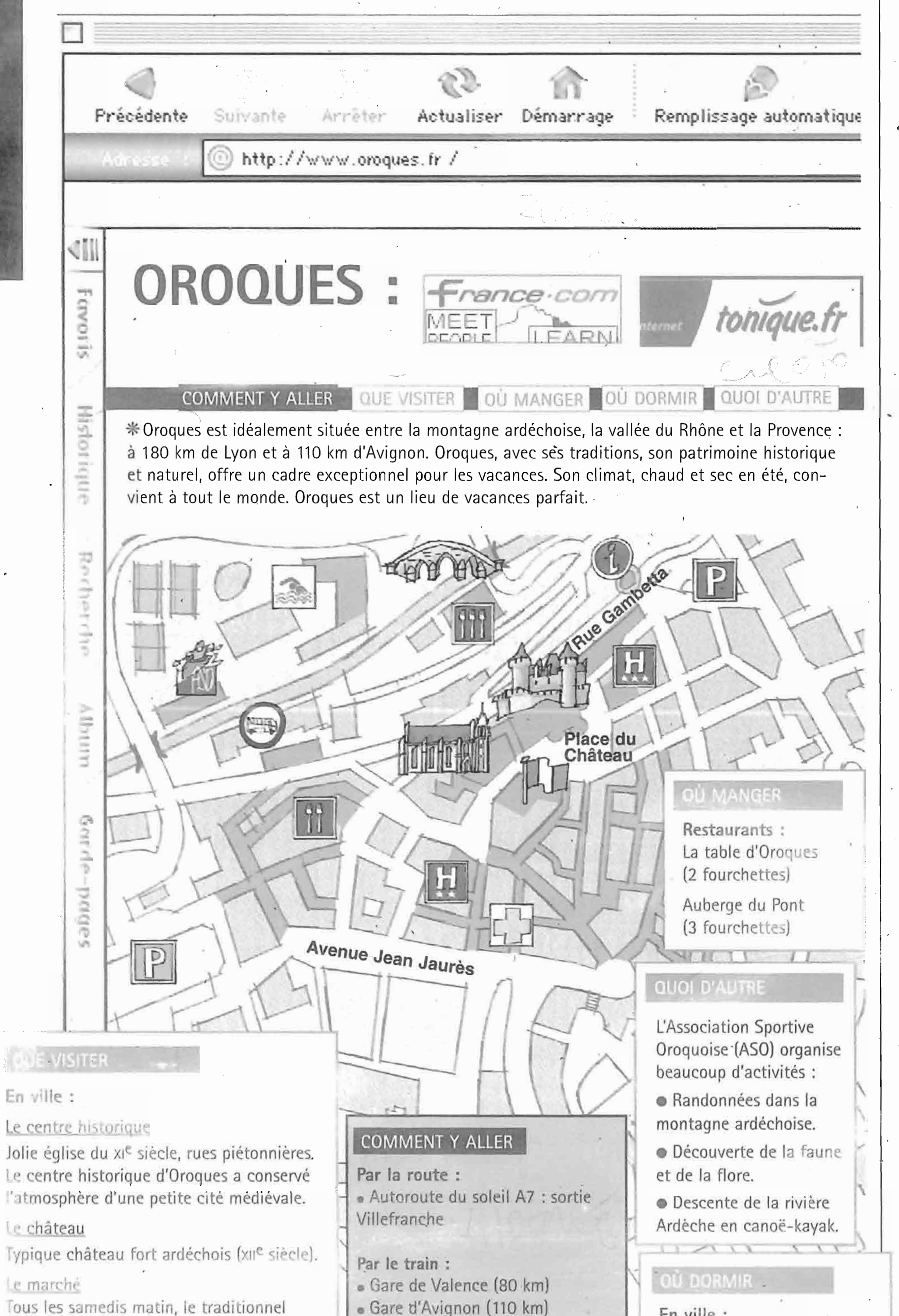
J'ai envie de/d' ...
- connaître l'Afrique.
- soleil.
- passer des vacances tranquilles.
- autre chose : ....

B. Maintenant, par groupes de trois, vous pouvez parler de vos préférences et de vos envies.

- Moi, je préfère l'appartement à Roquebrune. J'aime la plage.
- Eh bien, moi, je préfère le voyage en Afrique parce que j'ai envie de connaître la Mauritanie.

6. WWW.OROQUES.FR

A. Si vous allez en vacances dans le sud de la France, vous pouvez trouver de petites villes comme celle-ci, qui est imaginaire.



IL Y A / IL N'Y A PAS, OÙ EST ... ?

	SINGULIER	PLURIEL
Il y a	**une** pharmacie. **un** office de tourisme.	**des** magasins. **deux** restaurants. **plusieurs** hôtels.
Il n'y a pas	**de** pharmacie. **d'**office de tourisme. **de** magasins.	

● *Pardon Monsieur, est-ce qu'* ***il y a*** *une pharmacie près d'ici ?*
❍ *Oui, sur la Place de l'Église.*

■ *Pardon Madame, où est l'office de tourisme ?*
❑ *Dans la rue Gambetta.*

LE PRONOM INDÉFINI ON

On permet de ne pas préciser qui fait l'action :

On mange très bien dans ce restaurant.

Au Québec, ***on*** *parle français.*

● *Qu'est-ce qu'* ***on*** *peut faire à Oroques ?*
❍ *Beaucoup de choses : du canoë-kayak, des randonnées, goûter les spécialités locales.*

PARLER DE NOS GOÛTS

Moi, ***j'aime beaucoup*** *sortir avec mes amis.*

Moi, ***je n'aime pas beaucoup*** *visiter des monuments et* ***je n'aime pas du tout*** *les musées.**

*Devant a, e, i, o, u, y et h muet, **ne** devient **n'**.

● *Est-ce que* ***vous aimez*** *la plage ?*
❍ *Un peu, mais pour les vacances,* ***je préfère*** *la montagne.*

● ***J'aime beaucoup*** *le football.*
❍ ***Moi aussi.***
■ ***Moi non,*** *je n'aime pas du tout.*
❑ ***Moi non plus,*** *je n'aime pas le football.*

EXPRIMER UN DÉSIR

J'ai envie de *connaître l'Afrique.*
J'ai envie de *soleil.*

LES ACCENTS

Accent aigu (´) é
Accent grave (`) è, à
Accent circonflexe (^) â, ê, î, ô, û

Les accents sur la lettre **e** modifient l'ouverture de cette voyelle.

e se prononce [ə]
é se prononce [e]
è et **ê** se prononcent [ɛ]

PARLER DE NOS ACTIVITÉS ET DE NOS LOISIRS

● *Qu'est-ce que tu **fais** en vacances ?*
❍ *Du sport, beaucoup de sport : de la natation, du VTT, des randonnées etc.*



FAIRE : LE PRÉSENT

je **fais** du piano.
tu **fais** de la cuisine.
il/elle/on **fait** de la peinture.
nous **faisons** du shopping.
vous **faites** des voyages.
ils/elles **font** de l'équitation.

LES ARTICLES PARTITIFS

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	**du** piano	**de la** peinture
	de l'équitation	

Lisez ces renseignements sur Oroques et regardez bien le plan du centre-ville. Qu'est-ce que vous pouvez situer sur le plan ? Ensuite, travaillez avec un autre étudiant.

● Ça, c'est probablement l'office de tourisme, n'est-ce pas ?
❍ Oui, je crois que oui.
■ Et ça c'est...

B. Maintenant faites ensemble 10 phrases à partir du texte et du plan avec les structures suivantes. La première équipe qui écrit les 10 phrases gagne.

À Oroques, il y a .... , ... et ....
Près d'Oroques il y a .... , ... et ....
.... est sur ....
.... est dans ....
.... est près du/de la/de l'/des ....
.... est à ...... km ....

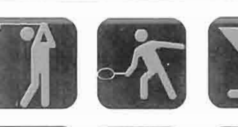
À Oroques, il y a un hôtel trois étoiles...

7. DEUX CLUBS DE VACANCES

De nombreuses personnes aiment passer leurs vacances dans des clubs ou des « villages de vacances ». Lequel de ces deux clubs de vacances est-ce que vous préférez ? Pourquoi ? Parlez-en ensemble.

- un bar
- une laverie automatique
- un minigolf
- un court de tennis
- une crèche
- une piscine
- un point argent (un distributeur automatique)
- un sauna
- une plage
- une pharmacie
- un salon de coiffure
- une discothèque
- un restaurant
- une salle de sports

CLUB BIEN-ÊTRE



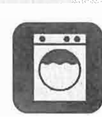








CLUB PAPAYE









8. UN ENDROIT QUE J'AIME BEAUCOUP

Pensez à un endroit où vous êtes allé(e) en vacances et que vous aimez bien. Préparez individuellement une petite présentation : C'est où ? Qu'est-ce qu'on y trouve ? Qu'est-ce qu'on peut y faire ? Pourquoi est-ce que vous aimez cet endroit ? Etc.

● Deauville est une petite ville de Normandie que j'aime beaucoup.
❍ Pardon ? Où est-ce que c'est ?
● En Normandie, à 250 kilomètres de Paris. Il y a une grande plage et un casino. Il y a beaucoup de bons restaurants. J'aime cet endroit parce que...

9. VACANCES EN GROUPE

A. Indiquez vos préférences.

Moyen de transport	Hébergement	Lieu	Intérêts
❒ en voiture ❒ en train ❒ en avion ❒ en auto-stop ❒ à moto	❒ l'hôtel ❒ le camping ❒ la location meublée ❒ l'auberge de jeunesse ❒ le gîte rural	❒ la plage ❒ la montagne ❒ la campagne ❒ la ville	❒ la nature ❒ les sports ❒ les musées et la culture ❒ la vie nocturne

B. Exprimez vos préférences et écoutez bien ce que chacun dit. Notez le nom des personnes qui ont les mêmes préférences que vous.

- *Moi, j'aime la nature et les sports. Alors, je veux passer mes vacances à la campagne. Je préfère voyager en voiture et dormir dans un camping.*



10. GROSPIERRES OU DJERBA ?

A. D'abord, formez des équipes en fonction du résultat obtenu dans l'exercice précédent.

GROSPIERRES *Village de vacances*





Grospierres est un village médiéval transformé en village de vacances. Ici tout est pensé pour votre bien-être !

Vous faites du sport ? Vous avez envie de calme ? Vous aimez la nature ? Ici, il y a tout ce que vous cherchez !

ÉQUIPEMENTS : Restaurant gastronomique, court de tennis, piscine, hôtel trois étoiles, camping, gîtes ruraux, locations meublées.

À PROXIMITÉ : Le festival de jazz des Vans, le festival de musique classique de Labeaume, et la fête du vin à Ruoms en août.

Les grottes de la Basse Ardèche (la grotte Chauvet).

Des activités de plein air dans les gorges de l'Ardèche : canoë-kayak, spéléologie...

DJERBA



Découvrez la Tunisie, découvrez l'île de Djerba !

L'été, l'automne, l'hiver, le printemps : quatre saisons au soleil !
À seulement 3 heures d'avion de l'Europe, Djerba est une station de tourisme à 350 km au sud de Tunis.



Djerba est équipée de toutes les infrastructures modernes.
À Djerba, vous avez tous les plaisirs de la plage, mais, si vous le souhaitez, il y a aussi un monde d'aventures à votre portée : le grand désert saharien !

SITUATION : Situé directement sur la plage, l'hôtel Iman se trouve à environ 25 km de l'aéroport international de Houmt Souk.

HÉBERGEMENT : 110 Chambres (15 suites) avec balcon ou terrasse, air conditionné, mini bar. 20 bungalows tout confort, aménagés pour 4 à 6 personnes. Accès direct à une plage privée.

RESTAURATION : Restaurant, crêperie, bar-pizzeria.

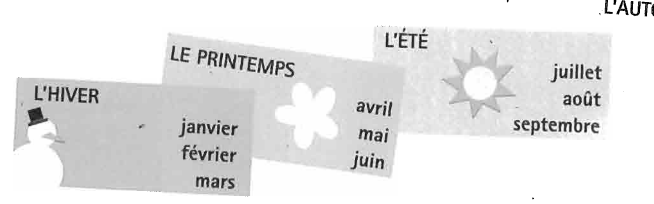
AUTRES SERVICES : Grande piscine extérieure, piscine couverte, centre fitness, sauna, salon de coiffure et boutiques. 3 courts de tennis, minigolf, sports aquatiques, terrain de golf de 18 trous à 2 km de l'hôtel.

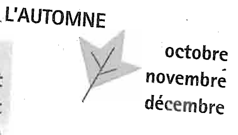
Adresse de l'hôtel : rue Iman, 4180 - Djerba
Pour réservation : Tél. (+2 16 75) 630 186

B. Pour vos vacances en groupe, vous pouvez choisir entre Grospierres et Djerba. Lisez ces annonces et choisissez une destination.

- ● Moi, je préfère le voyage à Djerba. J'aime beaucoup les plages et le soleil.
- ○ Moi, je préfère aller à Grospierres, là il y a le soleil et le calme.
- ■ Moi aussi, je préfère Grospierres.
- ● Eh bien, allons à Grospierres.

C. Puis, vous devez vous mettre d'accord sur : les dates, le type d'hébergement et les activités.





ANTISÈCHE

- ● *Moi, je préfère partir en avril parce que j'ai une semaine de vacances au printemps.*
- ○ *Moi, j'ai des vacances en août.*

- ● *Moi, je préfère loger / dormir dans un hôtel.*
- ○ *Moi, je préfère aller dans un camping.*

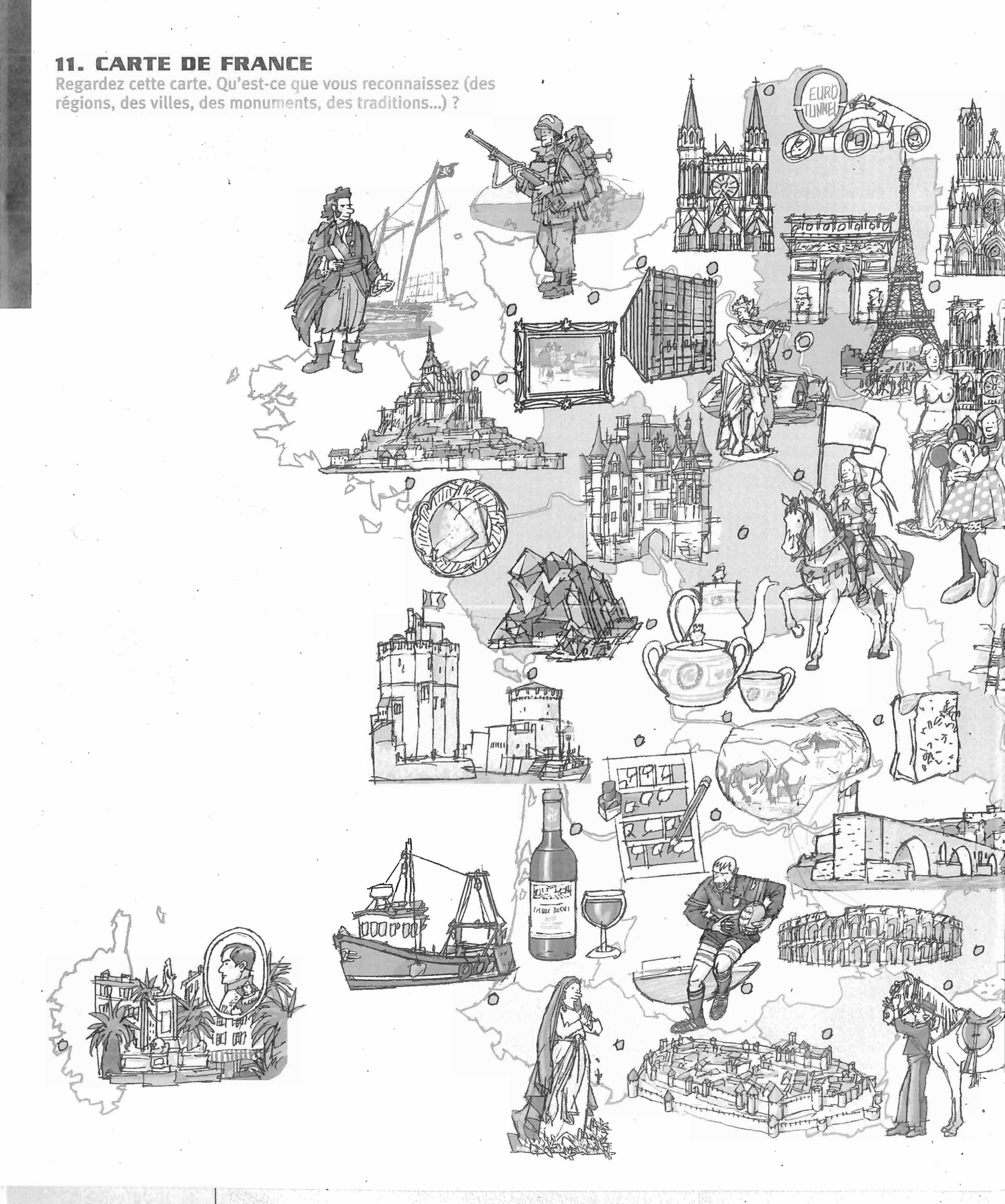
● *J'ai envie de* | *faire du sport (du tennis, de la randonnée...).* / *faire une sortie dans le désert.* / *visiter un château fort.*

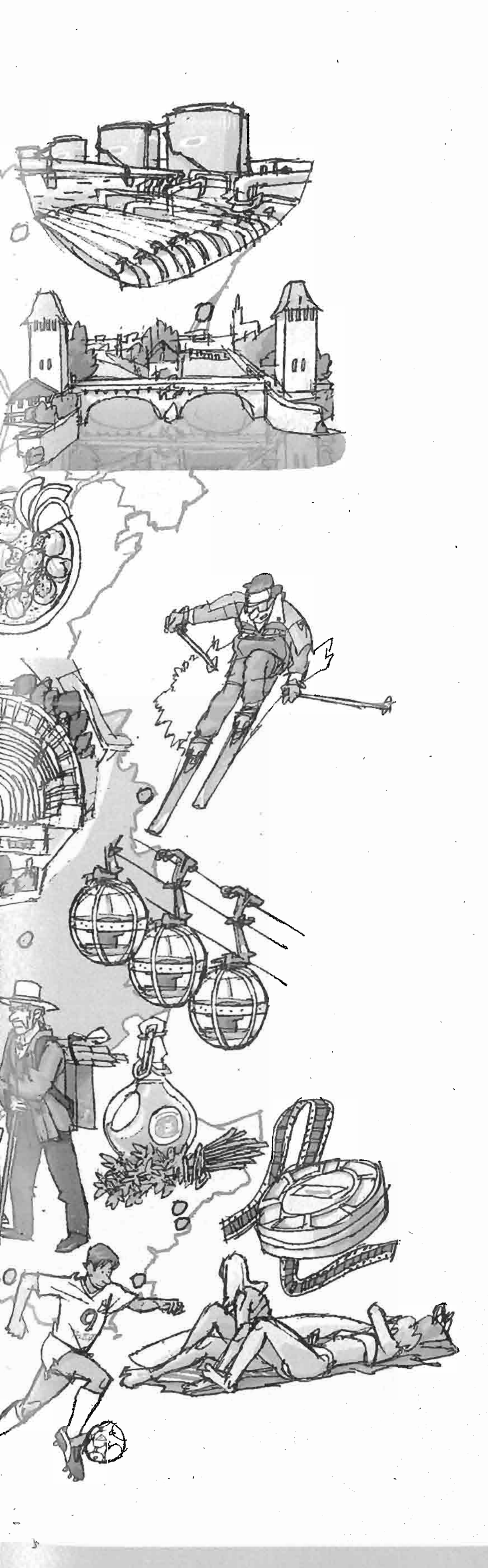
D. Chaque groupe explique à la classe son choix et les raisons de son choix.

Notre projet est	d'aller à .... de partir le .... et de revenir le ....
Nous voulons	loger / dormir dans .... passer un jour / ... jours à ....
Nous préférons	visiter / connaître ....
... parce que	nous aimons .... nous avons envie de ....

11. CARTE DE FRANCE

Regardez cette carte. Qu'est-ce que vous reconnaissez (des régions, des villes, des monuments, des traditions...) ?





12. SUR LE PONT D'AVIGNON, L'ON Y DANSE, L'ON Y DANSE...

A. Vous connaissez cette célèbre chanson populaire française ? Écoutez-la !

Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tous en rond
Les belles dames font comme ça
Et puis encore comme ça
Les beaux messieurs font comme ça
Et puis encore comme ça

B. Ensuite lisez l'information de l'Office de Tourisme d'Avignon.
Est-ce que vous pouvez situer Avignon sur la carte ?

Le Pont Saint Bénezet

Avignon ⓘ 41, cours Jean Jaurès, *04 32 74 32 74*.

TRÈS CÉLÈBRE grâce à la chanson pour enfants, le Pont Saint Bénezet est le plus vieux pont construit sur le **Rhône**.

Il date du XIIe siècle. Aujourd'hui, il reste seulement une partie du pont.

LEVEZ UNE JAMBE

ANCRAGE

Dans cette unité, nous allons élaborer un guide pour mieux vivre.

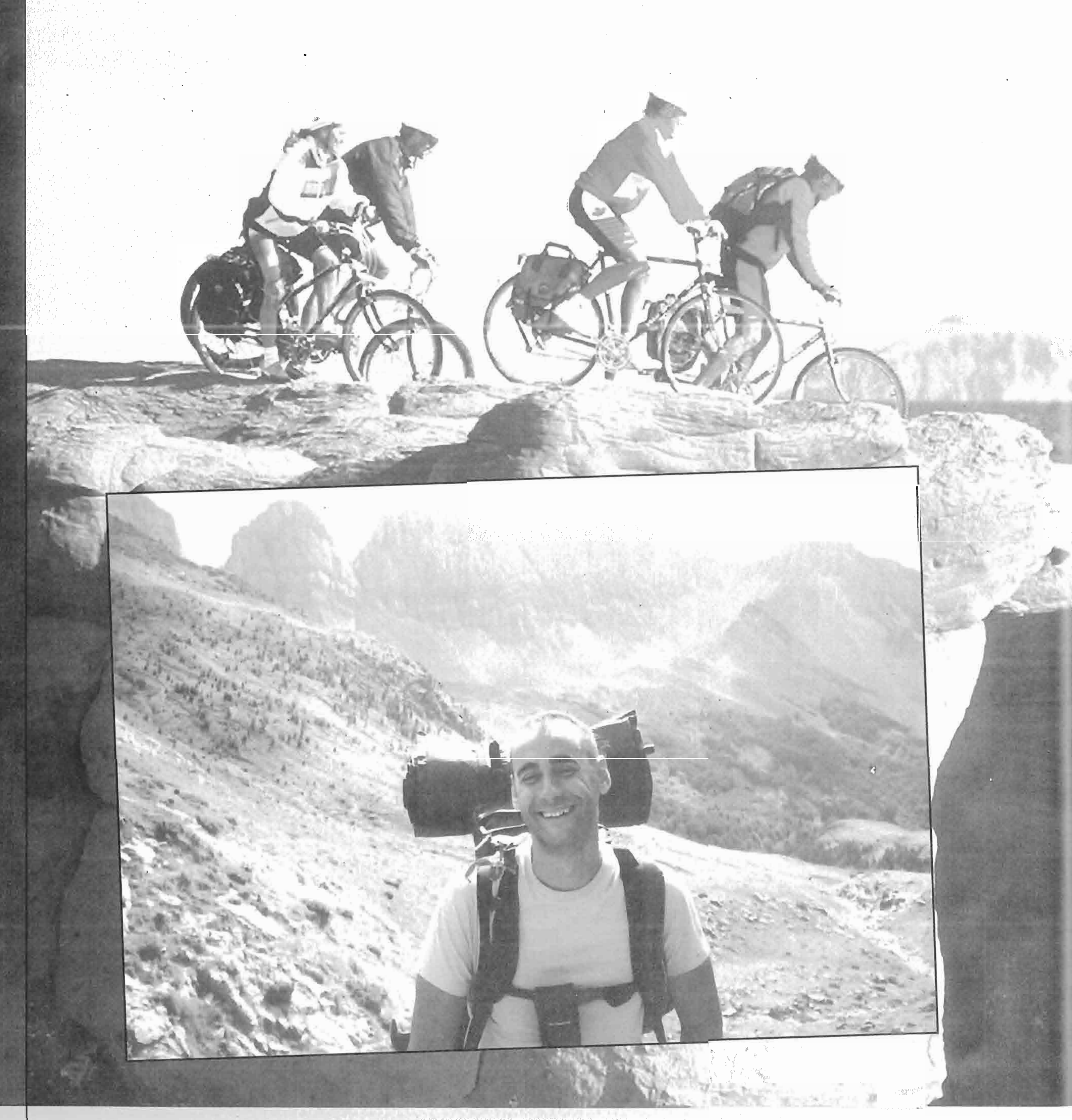
Pour cela nous allons apprendre :

- à parler de nos habitudes quotidiennes et de leur influence sur notre santé
- à donner des conseils, faire des suggestions et des recommandations

Et nous allons utiliser :

- les verbes au présent
- les verbes pronominaux
- les adverbes de fréquence : *toujours, souvent, quelquefois, jamais*
- les adverbes de quantité : *beaucoup, trop, peu*
- l'impératif
- les formes impersonnelles : *il faut* + infinitif, *il est nécessaire de* + infinitif
- la question totale : *Est-ce que... ?*

4



1. POUR ÊTRE EN FORME

A. Dans cette liste, il y a de bonnes habitudes pour être en forme et d'autres qui sont mauvaises. Signalez vos bonnes habitudes (+) et vos mauvaises habitudes (–). Vous pouvez aussi en ajouter d'autres.





- ❑ Je prends toujours le bus pour me déplacer.
- ❑ Je fais de la natation.
- ❑ Je mange beaucoup de légumes frais.
- ❑ Je prends un bon petit-déjeuner.
- ❑ Je sors jusqu'à très tard tous les week-ends.
- ❑ Je dors peu.
- ❑ Je ne bois jamais de lait.
- ❑ Je mange beaucoup de sucreries.
- ❑ Je fume.
- ❑ Je ne mange pas de fruits.
- ❑ Je ne bois pas d'eau.
- ❑ Je ne mange pas de poisson.
- ❑ Je mange beaucoup de viande.
- ❑ Je me couche tard.
- ❑ Je mange souvent dans des fast-foods.
- ❑ Je marche beaucoup.
- ❑ Je travaille beaucoup sur mon ordinateur.
- ❑ Je fais du sport en plein air.
- ❑ ....
- ❑ ....

B. Comparez vos habitudes avec deux autres personnes de la classe. Cherchez les habitudes que vous avez en commun.

- ● Moi, je fais de la natation et je mange beaucoup de légumes frais.
- ○ Moi aussi je fais de la natation, mais je dors peu.
- ■ Eh bien moi, je prends un bon petit-déjeuner et je marche beaucoup.

C. Dites maintenant au reste de la classe quelles habitudes vous avez en commun.

- ● Tous les trois, nous nous couchons trop tard et ...



2. DÉTENDEZ-VOUS !

A. Le magazine *Ta Santé* suggère des exercices de relaxation. Si vous lisez les textes et regardez les images de ces deux pages, vous pourrez découvrir les noms des différentes parties du corps.

TA SANTÉ

IL FAUT *SE DÉTENDRE !*

Selon une étude du Ministère de la Santé, 80% des Français ont mal au dos... Rien d'étonnant si on considère que la majorité de nos concitoyens passent en moyenne sept heures par jour assis sur une chaise, au travail ou à l'école.

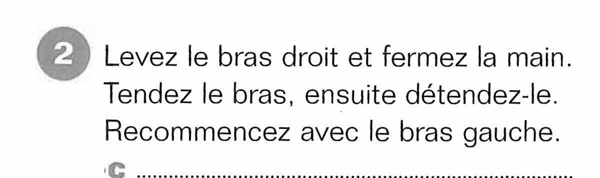
Pourtant, même assis, on peut faire de l'exercice physique. Voici quelques mouvements faciles à réaliser en classe ou au bureau.



1 Asseyez-vous sur une chaise, posez les mains sur les jambes.

a ....

b ....



2 Levez le bras droit et fermez la main. Tendez le bras, ensuite détendez-le. Recommencez avec le bras gauche.

c ....



3 Levez et tendez la jambe droite. Tirez la pointe du p en direction de votre tête. Détendez la jambe. Recommencez avec la jam gauche.

d ....

e ....

4



5 Fermez les yeux. Tirez tous les muscles du visage vers le haut. Contractez aussi le nez et la bouche. Finalement, décontractez et observez les sensations.

6 ....

....

....

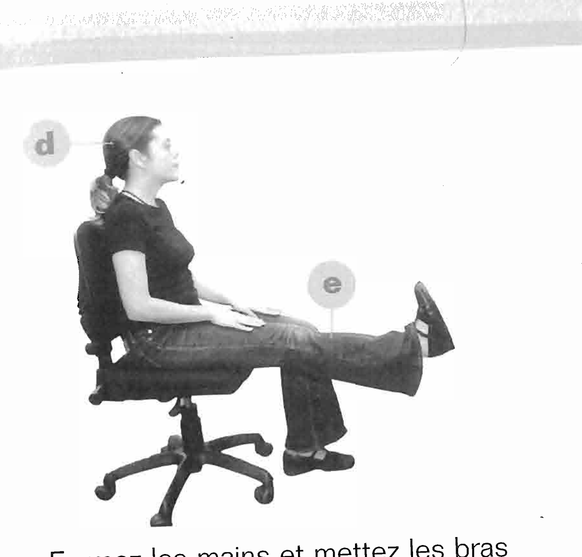
....

....

....

....

....



Fermez les mains et mettez les bras derrière la tête. Tendez les muscles du dos.

f ....

g ....
h ....
i ....



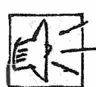
B. Et maintenant, vous pouvez écrire le texte pour l'image 6.

C. D'après vous, quelles activités physiques sont bonnes pour... ?

1 les jambes **2 le cœur** **3 le dos** **4 perdre du poids**

la marche à pied	le basket-ball	le football
la natation	le cyclisme	le handball
l'athlétisme	l'escrime	la voile
le badminton	la gymnastique	le pentathlon

- *La marche à pied est bonne pour tout : pour les jambes, pour...*



3. EST-CE QU'ILS FONT DU SPORT ?

A. Écoutez les interviews. Est-ce que toutes les personnes interrogées font du sport ? Si oui, quel sport ?

Interviewé/e nº	Non	Oui	Quel sport ?
1			
2			

Interviewé/e nº	Non	Oui	Quel sport ?
3			
4			
5			

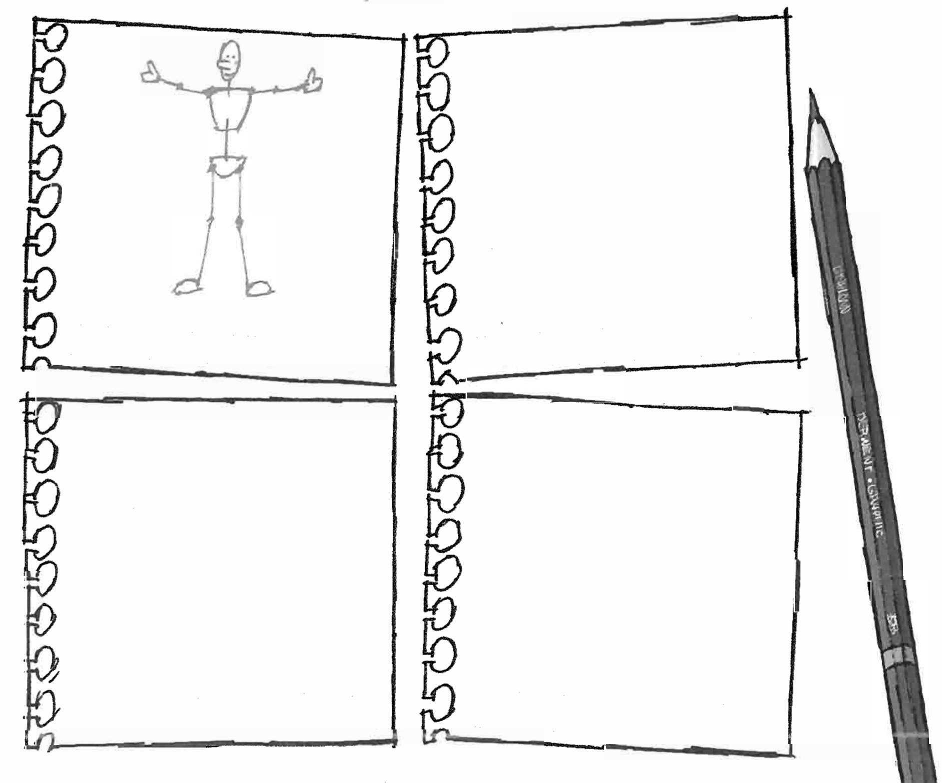
Interviewé/e nº	Non	Oui	Quel sport ?
6			
7			
8			

B. Préparez maintenant quatre questions pour interroger une autre personne de la classe et savoir si elle est sportive. Ensuite, communiquez l'information au reste de la classe.

- *Tino est très sportif. Il joue au tennis deux fois par semaine, il fait du ski en hiver et il fait de la planche à voile en été.*

4. GYM EN DOUCEUR

A. Voici un espace pour créer un exercice physique tonifiant. Par deux, imaginez une séquence de gestes à partir de la première illustration. D'abord, dessinez quatre figures simples et rédigez les consignes sous chaque figure. Vous pouvez utiliser un dictionnaire ou demander à votre professeur.



B. Ensuite dictez vos consignes à deux autres étudiants qui doivent exécuter les gestes en même temps.

C. Maintenant toute la classe vote : quelle est la meilleure séquence ?

5. LE STRESS ET SES CAUSES

A. Beaucoup de gens souffrent de stress pour différentes raisons. Certaines sont dans cette liste. Mais vous en connaissez peut-être d'autres. Notez-les. Ensuite, interrogez un autre membre du groupe et notez ses réponses.

- ☐ Passer souvent des examens.
- ☐ Vivre dans un environnement bruyant.
- ☐ Manger à des heures irrégulières ou devant la télévision.
- ☐ Dormir peu.
- ☐ Travailler/étudier plus de 10 heures par jour.
- ☐ Penser souvent au travail/aux cours pendant le week-end.
- ☐ Se disputer fréquemment avec la famille, les amis ou les collègues.
- ☐ Avoir beaucoup de devoirs à faire après les horaires d'école.
- ☐ Avoir un budget limité.

● Est-ce que tu manges à des heures irrégulières ?
○ Non, je mange toujours à la même heure.

B. Vous croyez que votre interlocuteur souffre de stress ? Pourquoi ?

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF

Verbes en -er

TRAVAILLER

je travaill**e**	nous travaill**ons**
tu travaill**es**	vous travaill**ez**
il/elle/on travaill**e**	ils/elles travaill**ent**

Verbes à deux bases phonétiques

DORMIR → **dor** → je dors, tu dors, il/elle/on dort
→ **dorm** → nous dormons, vous dormez, ils/elles dorment

SORTIR → **sor** → je sors, tu sors, il/elle/on sort
→ **sort** → nous sortons, vous sortez, ils/elles sortent

FINIR → **fin** → je finis, tu finis, il/elle/on finit
→ **finiss** → nous finissons, vous finissez, ils/elles finissent

Verbes à trois bases phonétiques

DEVOIR → **doi** → je dois, tu dois, il/elle/on doit
→ **dev** → nous devons, vous devez
→ **doiv** → ils/elles doivent

BOIRE → **boi** → je bois, tu bois, il/elle/on boit
→ **buv** → nous buvons, vous buvez
→ **boiv** → ils/elles boivent

PRENDRE → **prend** → je prends, tu prends, il/elle/on prend
→ **pren** → nous prenons, vous prenez
→ **prenn** → ils prennent

VERBES PRONOMINAUX

SE LEVER

je **me** lève	nous **nous** levons
tu **te** lèves	vous **vous** levez
il/elle/on **se** lève	ils/elles **se** lèvent

*Je dois **me lever** à 6 heures.*
*Le lundi, il faut **se lever** tôt.*
*Nous ne voulons pas **nous lever** trop tard.*

D'autres verbes pronominaux : **se coucher, se réveiller, se doucher, s'asseoir...**

LA QUANTITÉ

*Je bois **peu d'eau.***
assez de lait
beaucoup de sodas.
trop de café.

*Tu manges **beaucoup de** légumes ?*
*Non, mais je mange **assez de** fruits.*

LA FRÉQUENCE

toujours/souvent/quelquefois/rarement/jamais
le lundi/mardi/mercredi/jeudi/vendredi/samedi/ dimanche
le matin/le midi/l'après-midi/le soir
tous les jours/mois/ans
toutes les semaines
chaque lundi/mardi..., semaine, mois, année
deux fois par semaine/mois



DONNER DES CONSEILS, RECOMMANDER

Personnel

*Vous êtes très stressé, **vous devez** vous détendre.*
***Faites** du yoga !*
***Mangez** plus de poisson et moins de viande.*

Impersonnel

***Il faut** dormir 8 heures par nuit.*
***Il est important de** faire de l'exercice.*
***Il est nécessaire d'**avoir une alimentation variée.*

L'IMPÉRATIF

À l'impératif, il y a seulement trois personnes et on n'utilise pas les pronoms sujets :

	PRÉSENT DE L'INDICATIF	IMPÉRATIF
VERBES EN -er	tu joues nous jouons vous jouez	joue ! jouons ! jouez !
AUTRES VERBES	tu prends nous prenons vous prenez	prends ! prenons ! prenez !
VERBES PRONOMINAUX	tu te lèves nous nous levons vous vous levez	lève-toi ! levons-nous ! levez-vous !

Attention :

AVOIR
aie ! ayons ! ayez !

ÊTRE
sois ! soyons ! soyez !

À la forme négative

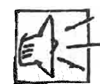
***Ne fume pas** ici !*
***Ne prenons pas** ça !*
***Ne vous levez pas** !*

6. BIEN MANGER POUR ÊTRE EN FORME !

A. Aujourd'hui, les gens ont une vie très sédentaire et les besoins alimentaires ne sont plus les mêmes qu'avant. Pour avoir une alimentation équilibrée, mieux adaptée à notre mode de vie, que faut-il manger, d'après vous ? Parlez-en à deux et remplissez ce tableau.

Il faut manger...

	graisses	viande	poisson	sucre	fruits	légumes
plus de						
moins de						



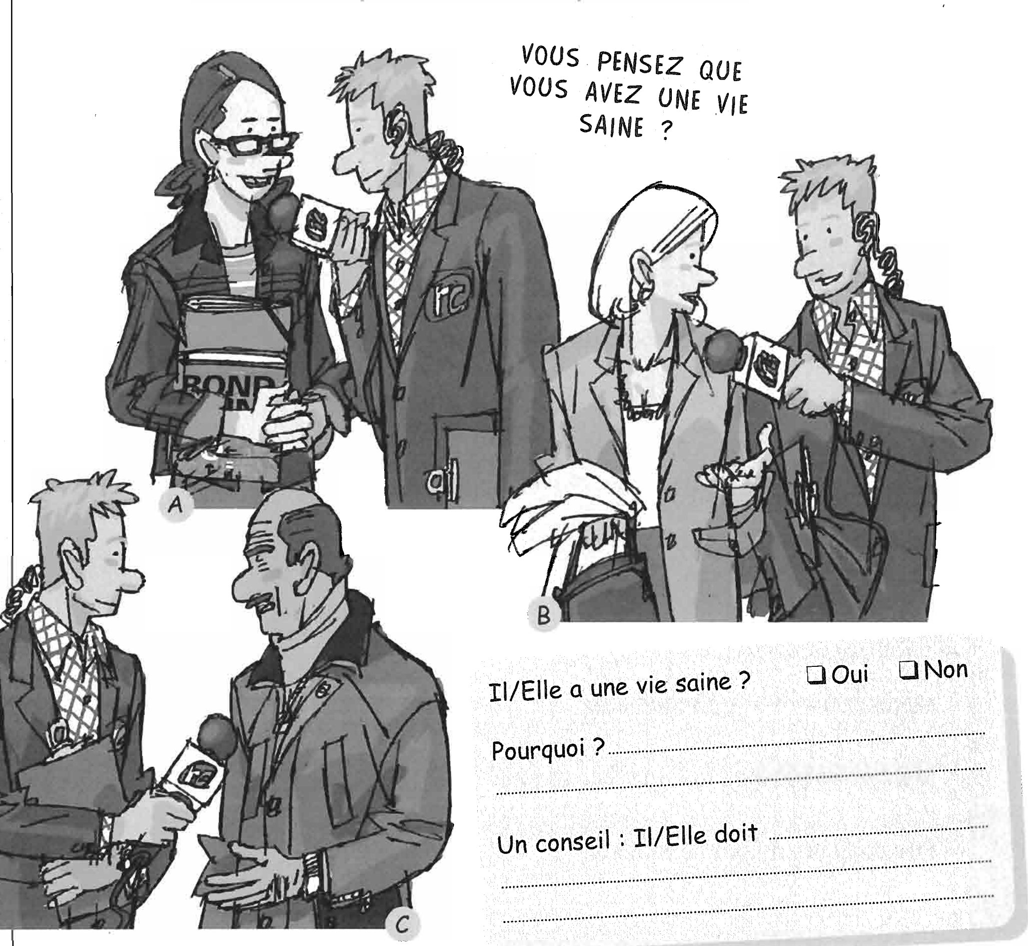
B. Écoutez à présent le docteur Laporte et vérifiez vos connaissances en diététique !

C. Maintenant, interrogez une autre personne de la classe sur ses habitudes alimentaires. Vous pensez que cette personne a une alimentation saine et équilibrée ? Pourquoi ?

- Kevin, est-ce que tu manges du poisson ?
- Oui, une fois par semaine.
- Et des fruits ?

7. DE TROP MAUVAISES HABITUDES POUR UNE VIE SAINE

Écoutez ce que disent ces personnes interrogées par Radio Centre et remplissez une fiche pour chacune.



8. RÈGLES POUR VIVRE EN BONNE SANTÉ

Pour être en forme, trois choses sont importantes :
a. bien manger
b. faire de l'exercice physique
c. vivre sans stress

À laquelle de ces trois choses correspond chacune des règles suivantes ?



Faire 10 minutes de sieste

Rencontrer souvent ses amis

Aller au cinéma

Boire un bon vin

Dormir 7 heures par nuit ou plus

Contrôler son poids

Faire du sport deux fois par semaine

Prendre des vacances

Avoir des horaires réguliers

Marcher une heure chaque jour

Manger du poisson une fois par semaine

Être toujours de bonne humeur

...



9. NOTRE GUIDE SANTÉ

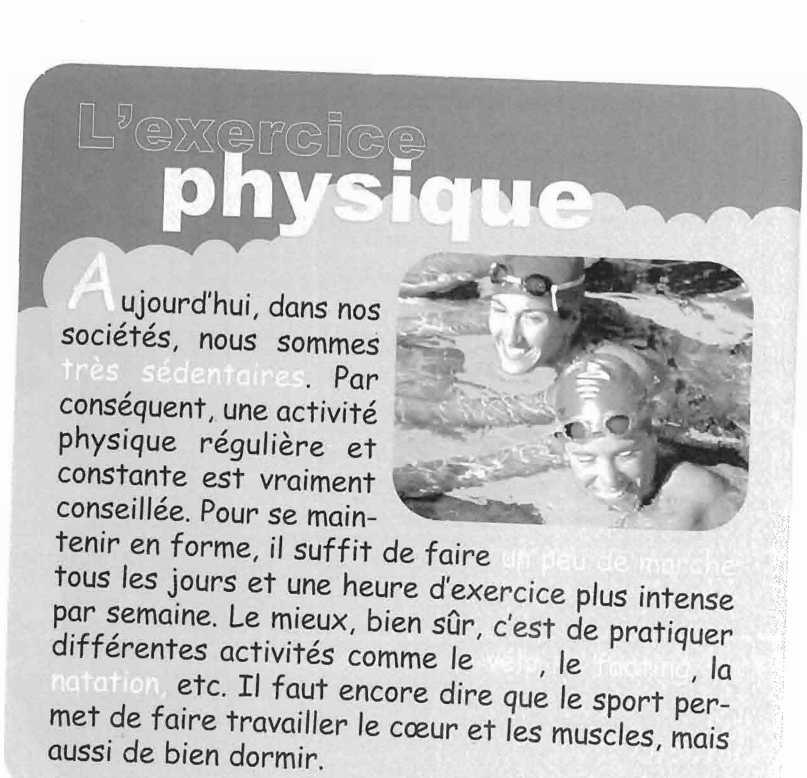
A. Pour écrire un guide sur le thème de la santé, nous allons travailler par groupes de trois, mais avant, il faut faire une lecture individuelle. Chaque membre du groupe s'occupe d'un des trois textes suivants : il le lit, extrait les idées principales et remplit la fiche.

L'ALIMENTATION

Vous avez faim ? Alors mangez ! Certains diététiciens disent qu'on peut manger tout ce qu'on veut à condition d'avoir faim. Il est important aussi de manger à des heures régulières et il faut consommer beaucoup de fruits, de légumes et des aliments riches en fibres comme le pain et le riz complets. Mais faites attention aux sucres ! Ne mangez pas trop de viande non plus. Mangez plus de poisson. L'idéal est d'en manger trois fois par semaine. Le poisson est riche en protéines et contient peu de graisses. L'eau est la seule boisson indispensable, il faut en boire au moins un litre et demi par jour.



Pour conclure, il faut insister sur le fait que chacun de nous possède un corps différent, et que se sentir bien et être en bonne santé ne signifie pas nécessairement être mince.



L'exercice physique

Aujourd'hui, dans nos sociétés, nous sommes très sédentaires. Par conséquent, une activité physique régulière et constante est vraiment conseillée. Pour se maintenir en forme, il suffit de faire un peu de marche tous les jours et une heure d'exercice plus intense par semaine. Le mieux, bien sûr, c'est de pratiquer différentes activités comme le vélo, le footing, la natation, etc. Il faut encore dire que le sport permet de faire travailler le cœur et les muscles, mais aussi de bien dormir.

B. Les trois membres de chaque groupe exposent à tour de rôle les idées principales de leur texte. À partir de ces informations, vous décidez quelles sont les 10 idées les plus importantes. Mais peut-être que vous pensez à d'autres aspects importants pour bien vivre.

C. Nous élaborons notre guide pour vivre en forme. Le titre : *Dix attitudes pour mieux vivre.* L'introduction est déjà faite, il reste encore à formuler les conseils.

NON AU STRESS !

✓ **La meilleure façon de lutter contre le stress est de garder une attitude optimiste. Pour cela, l'estime de soi et les relations avec les autres sont fondamentales. Être optimiste est avant tout une attitude face aux difficultés et aux problèmes que nous rencontrons. Être capable de voir la vie de façon positive permet d'affronter le stress, de s'accepter et d'accepter les autres plus facilement. Un excellent moyen pour voir les bons côtés de la vie, c'est de rire ! Ce n'est pas toujours facile mais c'est possible. Essayez !**



Titre du texte : ....

Idée principale : Pour être en forme il faut ....

....

....

Les raisons : ....

....

....

Comment y parvenir : ....

....

....

Dix attitudes pour mieux vivre

Être équilibré physiquement et mentalement suppose quelques efforts, mais si on adopte avec conviction quelques attitudes positives, ces attitudes se transforment en habitudes et apportent une réelle qualité de vie. Comment ? Voici dix conseils essentiels :

1. Il faut ....
2. Il est important de ....
3. Vous devez ....
4. Mangez ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

LE TEMPS DES FRANÇAIS

Selon l'Institut National de la Statistique et des Études Économiques (Insee), une journée moyenne d'un Français se décompose en quatre temps :

❶ **le temps physiologique**
dormir, manger, se laver et se préparer

❷ **le temps domestique**
les courses, le ménage, la lessive

❸ **le temps libre**
les loisirs, les hobbies

❹ **le travail ou les études**

La moitié de la journée est consacrée au temps physiologique. Les travaux domestiques et les loisirs occupent respectivement quatre heures et quatre heures et demie de la journée. En revanche, le temps de travail et d'études varie fortement en fonction de l'âge et de la catégorie socioprofessionnelle de chaque individu.
En dix ans, le temps quotidien consacré au temps libre a augmenté d'une demi-heure et le temps passé dans les hypermarchés a baissé d'une heure. Les Français préfèrent les supermarchés, plus petits et plus proches de leurs domiciles.





10. LES FRANÇAIS AU JOUR LE JOUR

A. Devinette : À quoi est-ce que les Français consacrent la demi-heure de temps libre gagnée ces dix dernières années ?

B. Pensez à vos propres habitudes ou à celles de votre famille. Est-ce que vous avez une distribution du temps semblable ? Parlez-en avec deux personnes de la classe.

ANCRAGE

VOUS PARLEZ ITALIEN ?

Nous allons sélectionner des candidats pour quatre emplois.

Pour cela nous allons apprendre :

- à parler de notre parcours de vie : notre formation et nos expériences
- à évaluer des qualités, des aptitudes et des compétences
- à exprimer et confronter nos opinions

Et nous allons utiliser :

- le passé composé
- le participe passé
- la position des adverbes
- *déjà/jamais*
- *savoir* et *connaître* au présent
- le lexique des professions

5



1. IL FAUT ÊTRE DOUÉ

A. Voici les photos de quelques personnes en train de travailler. Vous reconnaissez leur profession ? Écrivez le chiffre correspondant à côté de chaque profession.

☐ une secrétaire
☐ un pompier
☐ un juge
☐ un vendeur
☐ un chef cuisinier
☐ une institutrice
☐ une femme artisan
☐ un mécanicien
☐ une serveuse
☐ un musicien
☐ une journaliste
☐ une styliste
☐ un camionneur
☐ un ouvrier
☐ un coiffeur
☐ un dentiste
☐ un détective
☐ un interprète
☐ une architecte
☐ un médecin

2

3

5

8

B. Quelles qualités sont nécessaires pour exercer ces professions ? Parlez-en avec d'autres personnes de la classe.

Être une personne (très)
organisée / aimable / franche / dynamique / ouverte / créative / patiente...

Être
disposé(e) à voyager / habitué(e) à travailler en équipe / doué(e) pour les langues...

Savoir
écouter / convaincre / commander / parler des langues étrangères...

Connaître
l'informatique / des langues étrangères...

Avoir
beaucoup d'expérience / un diplôme universitaire / un permis de conduire / beaucoup de patience / une bonne présentation / de la force physique...

- Pour être chef cuisinier, il faut être organisé et créatif.
- Oui, et être habitué à travailler en équipe, n'est-ce pas ?
- Oui, et il faut avoir beaucoup d'expérience.

2. MOI, JE VEUX TRAVAILLER...

Et vous ? Que voulez-vous devenir ? Pourquoi ?
Si vous travaillez déjà, qu'est-ce que vous faites ?

- Moi, je veux travailler avec les enfants. Je veux être institutrice.
- Moi, je ne sais pas encore.
- Moi, je suis secrétaire dans une entreprise de produits chimiques, et toi ?
- Moi, je travaille dans les assurances.



3. À CHACUN SON MÉTIER

A. Chaque profession comporte des aspects positifs et d'autres négatifs. Écrivez, à côté de chaque métier, un aspect positif et un aspect négatif. Regardez en bas la liste d'idées. Vous pouvez en ajouter d'autres.

MÉTIER	Aspect positif	Aspect négatif
dentiste		
enseignant/e		
chauffeur de taxi		
psychologue		
juge		
médecin		
policier		
assistant(e) social(e)		
informaticien/ne		
journaliste		
avocat/e		
traducteur/trice		
employé/e de bureau		
agriculteur/trice		
je suis (dans)... Je travaille dans... je veux devenir...		

+

C'est un travail (très)
intéressant / créatif / facile /
varié / motivant / indépendant...

Les dentistes / les policiers...
rencontrent beaucoup de gens
gagnent beaucoup d'argent
voyagent beaucoup
aident les autres
vivent à la campagne
...

–

C'est un travail (très)
ennuyeux / pénible / stressant /
dangereux / difficile...

Les dentistes / les policiers...
sont souvent loin de chez eux
ont beaucoup de responsabilités
ne gagnent pas beaucoup d'argent
travaillent beaucoup d'heures de suite
sont assis toute la journée
...

B. Ensuite, commentez vos réponses avec deux autres personnes.



- ● Je trouve que les dentistes ont un travail ennuyeux.
- ○ Oui, mais ils gagnent beaucoup d'argent.
- ■ C'est vrai, mais...

4. LÉA CHERCHE DU TRAVAIL

A. Léa a passé un an en Angleterre. Elle vient de rentrer en France et cherche du travail. Écoutez son entretien dans une agence pour l'emploi. Complétez ces données avec les informations qu'elle donne.

Elle a étudié ....

Elle parle ....

Elle a travaillé dans / chez / comme ....

Elle est allée à / en ....

B. Maintenant, lisez ces deux annonces et décidez si le profil de Léa correspond ou non à l'une de ces annonces.

Annonce 1 : Elle peut / ne peut pas se présenter parce que

....

Annonce 2 : Elle peut / ne peut pas se présenter parce que

....

C. Parlez-en maintenant avec deux autres personnes et mettez-vous d'accord sur l'emploi le plus adapté au profil de Léa.

- *Je crois qu'elle peut postuler pour l'emploi de... parce qu'elle parle...*

1



recrute une

SECRÉTAIRE DE DIRECTION

Vous avez entre 25 et 35 ans, et au moins 5 ans d'expérience.

Vous êtes dynamique, très organisée et douée d'une excellente mémoire. Vous avez une très bonne orthographe, vous êtes autonome, motivée et discrète. Vous parlez l'anglais couramment et une autre langue (espagnol ou allemand). Vous connaissez le TTX WINDOWS (WINWORD).

DISPONIBILITÉ IMMÉDIATE

Merci d'envoyer votre CV, lettre manuscrite, photo, rémunération actuelle et prétentions à :
Station J. Laure BABIN, 138, avenue d'Iéna
75116 Paris – RÉF. AW.

2

LE PARLEMENT EUROPÉEN ET LA COMMISSION EUROPÉENNE

organisent un concours général pour constituer une liste de réserve d'



Le Parlement, la Commission et la Cour des Comptes mettent en oeuvre une politique d'égalité de chances entre femmes et hommes et encouragent vivement les candidatures féminines

Vous avez moins de 30 ans
Vous êtes titulaire d'un Bac+3
Vous êtes disposé/e à voyager
Vous parlez l'anglais et l'espagnol

Pour tout renseignement, consultez notre page web www.orgeurop.brux.bel
Candidatures acceptées jusqu'au 31 juillet.

5. FAN DE ZIZOU

A. Lisez attentivement ces données biographiques. Savez-vous qui est Zizou ?

MA BIOGRAPHIE



Je suis né en 1972 à Marseille. J'ai commencé à jouer au football très jeune et à 16 ans je suis devenu joueur professionnel. J'ai joué dans deux clubs : Cannes et Bordeaux. Je suis resté 7 ans à Cannes. J'ai rencontré Véronique à Cannes et nous nous sommes mariés. Je suis entré dans l'Équipe de France en 1994 et en 1998 nous avons gagné la Coupe du monde.

B. Dans ce texte, on utilise un nouveau temps. Cherchez et soulignez les verbes qui sont conjugués à ce temps. Comment est-ce qu'il se forme ?

6. QUIZZ

Faites deux ou trois équipes et essayez de deviner qui a fait ces choses. L'équipe qui a le plus de réponses correctes gagne.

- ❑ Claude Monet
- ❑ David Beckham
- ❑ Juliette Binoche
- ❑ Gérard Depardieu
- ❑ Manu Chao
- ❑ Jacques-Yves Cousteau
- ❑ Marilyn Monroe
- ❑ Jean Reno
- ❑ Victor Hugo

1
- Elle s'est mariée avec un champion de base-ball.
- Elle est morte à 36 ans.

2
- Acteur, il a joué dans « Les visiteurs ».
- Il est né au Maroc de parents espagnols : son vrai nom est Juan Moreno.

3
- Il a interprété tous les rôles (de Cyrano de Bergerac à Obélix).
- Il a joué dans plus de cent films depuis 1965.

4
- Elle a joué plus de drames que de comédies.
- Elle a été l'infirmière d'un patient anglais.

5
- Il a fait des films documentaires.
- Il a beaucoup navigué.

6
- Il a vécu au 19ème siècle. Il s'est battu contre la peine de mort.
- Il a décrit dans ses romans les conditions de vie des misérables.

7
- Il est né en 1975 dans un quartier ouvrier de Londres.
- Il s'est marié avec une « Spice Girl ».

8
- Il est né à Paris en 1961.
- Il a rencontré un énorme succès comme chanteur avec son groupe Mano negra mais il est resté loin du « *star system* ».

9
- Il a étudié les changements de la lumière selon les saisons.
- Il a peint « Impression soleil levant » qui a donné son nom au mouvement impressionniste.

LE PASSÉ COMPOSÉ

Étudier

j'**ai**	
tu **as**	
il/elle/on **a**	étudié
nous **avons**	
vous **avez**	
ils/elles **ont**	

● *Tu **as étudié** l'espagnol ?*
○ *Oui, et l'allemand.*

Les verbes pronominaux (**se lever, s'habiller** etc.) et les verbes **entrer, sortir, arriver, partir, passer, rester, devenir, monter, descendre, naître, mourir, tomber, aller, venir** se conjuguent avec l'auxiliaire **être**.

Aller

je **suis**	
tu **es**	allé/allée
il/elle/on **est**	
nous **sommes**	
vous **êtes**	allés/allées
ils/elles **sont**	

Avec l'auxiliaire **être**, le participe s'accorde avec le sujet :

*il **est** arrivé*
*elle **est** arrivée*

LES PARTICIPES PASSÉS

Il existe plusieurs terminaisons des participes passés.

étudier	→	**étudié**	écrire	→	**écrit**
finir	→	**fini**	voir	→	**vu**
ouvrir	→	**ouvert**	dire	→	**dit**
prendre	→	**pris**			

Attention ! Il faut bien distinguer le présent du passé composé.

je finis [ʒə fini] / **j'ai** fini [ʒɛ fini]
je fais [ʒə fɛ] / **j'ai** fait [ʒɛ fɛ]
je dis [ʒə di] / **j'ai** dit [ʒɛ di]

POSITION DES ADVERBES

*Il a **toujours** travaillé.*
*J'ai **beaucoup** dormi.*
*Nous avons **mal** compris.*
*Vous êtes **bien** arrivés ?*

LE PASSÉ COMPOSÉ À LA FORME NÉGATIVE

*Elle **n'a pas** bien compris les explications.*

En français oral, **ne** disparaît souvent.

- ● *Vous avez fini vos études ?*
- ○ *Non, **j'ai pas** fini, je suis en troisième année.*

DÉJÀ, JAMAIS, UNE FOIS...

- ● *Est-ce que tu es **déjà** allé en France ?*
- ○ *Oui, **une fois/deux fois/trois fois/plusieurs fois/souvent.***
- ■ *Non, **jamais.***

DATES ET DURÉES

*J'ai eu mon baccalauréat **en 1996.***
*Je suis allé à Paris **il y a deux ans.***
*J'ai habité **(pendant) deux ans** à Londres.*
Au deuxième, troisième, quatrième siècle...

PARLER DE SES COMPÉTENCES

Connaître (connai-connaiss)

je connai**s**
tu connai**s**
il/elle/on connaî**t**
nous connai**ssons**
vous connai**ssez**
ils/elles connai**ssent**

- ● *Vous **connaissez la théorie du Big Bang** ?*
- ○ *Oui, assez bien. Je l'ai étudié à l'école.*

Savoir (sai-sav)

je sai**s**
tu sai**s**
il/elle/on sai**t**
nous s**avons**
vous s**avez**
ils/elles s**avent**

- ● *Qu'est-ce que vous **savez faire** ?*
- ○ *Je **sais jouer** de la guitare / conduire / faire des crêpes...*



7. IL ET ELLE

Travaillez à deux. Pensez à un personnage célèbre que tout le monde connaît et préparez quelques phrases sur sa vie. Lisez ces phrases au reste de la classe. Voyons s'ils devinent de qui vous parlez.

Il/elle est né(e) au .... siècle.
Il/elle a étudié le/la/les ....
Il/elle s'est marié(e) avec ....
Il/elle a fait/découvert/inventé/créé/écrit ....
Il/elle est mort(e) ....

8. EXPÉRIENCES DIVERSES

Mettez-vous par groupes de trois ou quatre personnes et posez-vous mutuellement les questions proposées dans ce tableau. Chacun note les réponses affirmatives ou négatives des autres. Bien sûr, vous pouvez aussi poser d'autres questions.

	Oui, une fois	Oui, deux fois	Oui, ... fois	Oui, plusieurs fois	Non, jamais
monter à la tour Eiffel					
aller au Futuroscope de Poitiers					
perdre beaucoup d'argent					
manger des cuisses de grenouilles					
descendre dans une mine					
faire du deltaplane					
entrer dans une grotte préhistorique					
rencontrer votre acteur/actrice préféré(e)					
...					

- ● Est-ce que vous êtes déjà monté(e)s à la tour Eiffel ?
- ○ Moi oui, plusieurs fois.
- ■ Moi aussi, une fois.
- ● Moi non, jamais.

9. LE JEU DU MENSONGE

A. Pensez à des choses que vous avez faites et à des choses que vous n'avez pas faites. Sélectionnez-en trois et racontez-les à vos camarades. Au moins une de ces choses doit être vraie, les autres peuvent être des mensonges. Vous pouvez utiliser les verbes ci-dessous.

Une fois j'ai gagné ....
En ...., j'ai fait ....
L'année dernière, j'ai rencontré ....
Il y a .... ans, je suis allé(e) ....
J'ai vécu (pendant) .... ans à/en/au/aux/à la ....
J'ai ....
Je suis ....

B. Mettez-vous par groupes de quatre. À tour de rôle chacun lit les phrases qu'il a écrites, les autres doivent deviner ce qui est vrai et ce qui est faux.

- ● J'ai vécu deux ans en Russie parce que mon père est diplomate.
- ○ Je crois que c'est faux.
- ■ Oui, moi aussi, je crois que ce n'est pas vrai.

TÂCHE CIBLÉE



10. OFFRES D'EMPLOI

A. « Radio-jeunesse » est un programme qui s'adresse aux jeunes et qui propose, entre autres, une rubrique emplois. Vous allez entendre cette rubrique, mais d'abord, lisez les fiches de Jeanlou, l'animateur, et essayez de les compléter avec les mots qui manquent.

- étudiant ou étudiante
- saisonnier
- entre 22 et 28 ans
- connaissances en
- littéraire ou artistique
- comptabilité-gestion
- d'un instrument de musique
- dans le secteur
- anglais et espagnol
- âge
- sérieux et dynamique

OFFRES D'EMPLOI

Animateur

Le Parc Astérix cherche un animateur pour un emploi saisonnier (avril-octobre).
....: entre 20 et 30 ans
Idéal pour ....
Vous jouez ....
Vous avez le sens du spectacle, vous aimez le contact avec les enfants.
Vous parlez deux langues étrangères.

Caissier

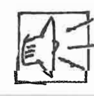
Vous avez ....
Formation en ....
Vous êtes patient, aimable et organisé.
.... informatique (Windows, Excel)

Serveur

Serveur (H) restaurant (trois fourchettes) sur les Champs-Élysées.
Bonne présentation, sens de l'organisation.
Vous êtes agréable, ...
École hôtelière et/ou expérience
....
Langues étrangères : anglais

Guide

La ville de Paris recrute un guide pour ses musées et monuments.
Âge : 18-26 ans
Emploi .... (juin-septembre).
.... exigés
Autres langues appréciées.
Vous êtes sérieux et patient.
Formation : ....



B. Écoutez maintenant l'extrait et vérifiez si les fiches sont correctement remplies.

11. SÉLECTION DE CANDIDATS

A. Vous travaillez dans un cabinet de recrutement. Vous devez sélectionner des candidats pour les quatre emplois de l'activité précédente. Pour le moment, vous avez quatre candidats. Lisez leurs fiches. Ensuite par petits groupes, mettez-vous d'accord pour proposer un candidat pour chaque emploi.



NOM : *Leblond*
PRÉNOM : *Bastien*
LIEU DE NAISSANCE : *Montpellier*
ÂGE : *24 ans*
ADRESSE : *3, Avenue Jean Jaurès 75019 Paris*
TÉLÉPHONE/COURRIEL : *0145260107 b.leblond@hourra.fr*
FORMATION : *École Hôtelière de Lyon*
LANGUES ÉTRANGÈRES : *notions d'anglais*
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : *2 mois chez Restorapide à Lyon (été dernier)*
RÉSULTAT TEST PSYCHOTECHNIQUE : *aimable, ouvert, mais très distrait*
DIVERS : *Il a gagné un concours de dégustation de vins du Beaujolais*



NOM : *Petit*
PRÉNOM : *Renaud*
LIEU DE NAISSANCE : *Rennes*
ÂGE : *20 ans*
ADRESSE : *5, rue de la Tourelle Paris 75015*
TÉLÉPHONE/COURRIEL : *0668767890 renaud.petit@wanadoo.fr*
FORMATION : *Beaux Arts (deuxième année)*
LANGUES ÉTRANGÈRES : *anglais et allemand courants, un peu d'espagnol.*
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : *aucune*
RÉSULTAT TEST PSYCHOTECHNIQUE : *sociable, ouvert, dynamique.*
DIVERS : *théâtre amateur, guitare électrique, informatique (Windows, Office, PaintBrush).*



NOM : *Hernandes*
PRÉNOM : *Laurence*
LIEU DE NAISSANCE : *Évora (Portugal)*
ÂGE : *24 ans*
ADRESSE : *86, rue Victor Hugo 75008 Paris*
TÉLÉPHONE/COURRIEL : *0661058771 l.hernandes@toujoursplus.fr*
FORMATION : *Maîtrise en Lettres Modernes*
LANGUES ÉTRANGÈRES : *portugais et espagnol courants, bon niveau d'anglais, notions d'allemand*
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : *monitrice pour colonies de vacances pendant 6 ans, 8 mois serveuse restaurant (Nice)*
RÉSULTAT TEST PSYCHOTECHNIQUE : *très sociable, patiente, sens du contact*
DIVERS : *joue de la flûte, passionnée de photos*



NOM : *Mercier*
PRÉNOM : *Audrey*
LIEU DE NAISSANCE : *Paris*
ÂGE : *21 ans*
ADRESSE : *60, Boulevard Magenta Paris 75010*
TÉLÉPHONE/COURRIEL : *aude.m@toujoursplus.fr*
FORMATION : *BTS en comptabilité et gestion*
LANGUES ÉTRANGÈRES : *bon niveau d'anglais, des notions d'espagnol*
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : *caissière chez Ecoprix et vendeuse dans une librairie pendant les vacances scolaires*
RÉSULTAT TEST PSYCHOTECHNIQUE : *travailleuse, sérieuse, organisée, sens des responsabilités*
DIVERS : *informatique (Windows, Microsoft Word, Excel)*

- ● À ton avis, quel est le meilleur candidat pour l'emploi de serveur ?
- ○ Pour moi, c'est Bastien Leblond. Il a fait une école hôtelière.
- ■ Oui, mais il n'a pas beaucoup d'expérience professionnelle. En plus, pour ce travail il faut avoir le sens de l'organisation et Bastien est distrait.

ANTISÈCHE

POUR INTRODUIRE UNE OPINION
à mon/notre avis...
pour moi/nous...

POUR COMPARER
Bastien a plus / autant / moins d'expérience que Renaud.

B. Maintenant, chaque groupe présente ses résultats :

Nous proposons l'emploi de ....
à .... parce que
.... et que ....

C. Complétez à présent votre fiche personnelle. Réfléchissez une minute en observant l'Activité 10. Vous préférez quel emploi ? Pourquoi ? Ensuite, parlez-en avec deux autres membres du groupe.

NOM :
PRÉNOM :
LIEU DE NAISSANCE :
ÂGE :
ADRESSE :

TÉLÉPHONE/COURRIEL:

FORMATION :
LANGUES ÉTRANGÈRES :

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

PERSONNALITÉ :

DIVERS :

12. BAC+8 ?

A. Lisez ces documents qui parlent de la formation et des métiers en France. Est-ce que c'est différent dans votre pays ?

JULES FERRY

« Sans Dieu ni Roi »

Le 10 juin 1881, Jules Ferry, ministre de l'Instruction Publique, défend devant le Sénat son projet d'une école primaire gratuite, laïque et obligatoire pour tous les petits Français entre six et treize ans.

Aujourd'hui, 50% des jeunes terminent leur scolarité à 16 ans et apprennent leur métier auprès d'un artisan. En deux ou trois ans ils deviennent boulangers, pâtissiers, coiffeurs... Certains choisissent de suivre un enseignement supérieur court, et obtiennent un Brevet de Technicien Supérieur (BTS) ou un Diplôme d'école spécialisée pour devenir comptable, assistant social ou styliste. D'autres décident de faire des études universitaires longues pour obtenir une licence (bac+3), un mastaire (bac+5) ou un doctorat (bac+ 8). Quelques-uns entrent dans une Grande École pour devenir ingénieur, haut fonctionnaire, architecte...



Je veux « établir l'humanité sans Dieu ni Roi »



Doctorat (Bac+8)

Mastaire (Bac+5)

Diplôme Grande École

Licence (Bac+3)

Diplôme École Spécialisée

BTS

Grandes Écoles	Université	Écoles Spécialisées	IUT/STS

BACCALAURÉAT (BAC)

Lycée — **Lycée Professionnel**

Collège (de 11 ans à 15 ans)

École Primaire (de 6 à 10 ans)

École Maternelle (de 3 à 5 ans)

B. Pour exercer un des métiers suivants, quelles études faut-il suivre depuis l'âge de trois ans en France ?

Boulanger : ....

....

Ingénieur : ....

....

Professeur agrégé d'histoire : ....

....

Cuisinier : ....

....

ANCRAGE

ÇA COÛTE COMBIEN

Nous allons organiser une fête d'anniversaire et nous allons chercher des cadeaux pour nos camarades de classe.

Pour cela nous allons apprendre :

- à décrire des objets et à estimer leur valeur
- à faire des courses

Et nous allons utiliser :

- *avoir besoin de*
- *j'ai un, une, des / je n'ai pas de*
- *lui, leur/le, la, l', les*
- les adjectifs et pronoms démonstratifs
- *on* dans sa valeur de « nous »
- quelques prépositions : *chez, à la, au...*
- les chiffres, les prix et les monnaies
- les dates
- le lexique des vêtements
- les couleurs et les matières

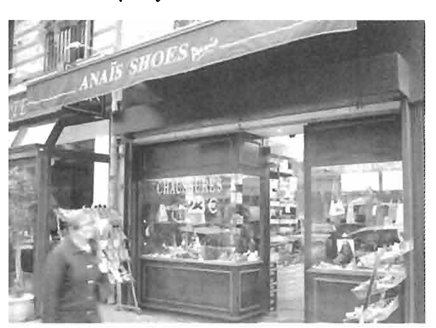




Disques et DVD ÉLECTRO-PLUS



Optique CLAIRVUE



Chaussures ANAÏS SHOES



Papeterie PLEIN CIEL



Traiteur CHEZ RICHARD



Épicerie AHMED

1. LE QUARTIER SAINT QUENTIN

A. Qu'est-ce qu'on vend dans ces magasins ?

- ❑ des produits de beauté et d'hygiène
- ❑ des médicaments
- ❑ des vêtements
- ❑ des chaussures
- ❑ des fleurs
- ❑ des boissons : eaux, jus de fruits, bière, etc.
- ❑ des produits laitiers : lait, fromage, yaourt
- ❑ des journaux
- ❑ des livres
- ❑ des disques, des films vidéos, des DVD
- ❑ du pain
- ❑ des gâteaux
- ❑ des fruits et des légumes
- ❑ des parfums
- ❑ d'autres produits comme ....

● À l'épicerie, on vend des fruits et des légumes.
○ Oui, et dans le magasin Électro-plus, on vend des disques et des DVD.

B. Savez-vous maintenant comment s'appellent les différents types de magasins ?





Pharmacie JULIEN



Boulangerie LE CROISSANT AU BEURRE



Fleurs SONIA



Modes SUD EXPRESS



Librairie DU COIN



Parfumerie LA ROSE

2. LA LISTE DE COLIN

A. Colin va faire des courses dans son quartier. Demain, c'est l'anniversaire de Chloé, sa petite amie, et il veut lui offrir un cadeau. Il emporte une liste. Dans quels magasins doit-il aller ? Cochez les cases correspondantes.

- ❑ chez le fleuriste
- ❑ chez le photographe
- ❑ chez le marchand de chaussures
- ❑ chez le traiteur
- ❑ à la boulangerie-pâtisserie
- ❑ à la librairie
- ❑ à la papeterie
- ❑ à la pharmacie
- ❑ à la parfumerie
- ❑ à l'épicerie
- ❑ au supermarché
- ❑ dans le magasin de modes



B. Imaginez que vous êtes à la place de Colin et que vous devez faire ses courses. Regardez le plan du quartier (pages précédentes) et élaborez l'itinéraire avec deux autres personnes.

- ● D'abord, nous allons à la pharmacie et nous achetons de l'aspirine.
- ○ Puis nous allons chez le traiteur et nous achetons du pâté de campagne.
- ■ Où est-ce que nous pouvons acheter de la bière ?

C. Vous avez des courses à faire aujourd'hui ou demain ? Faites une liste. Vous pouvez utiliser le dictionnaire ou demander au professeur.

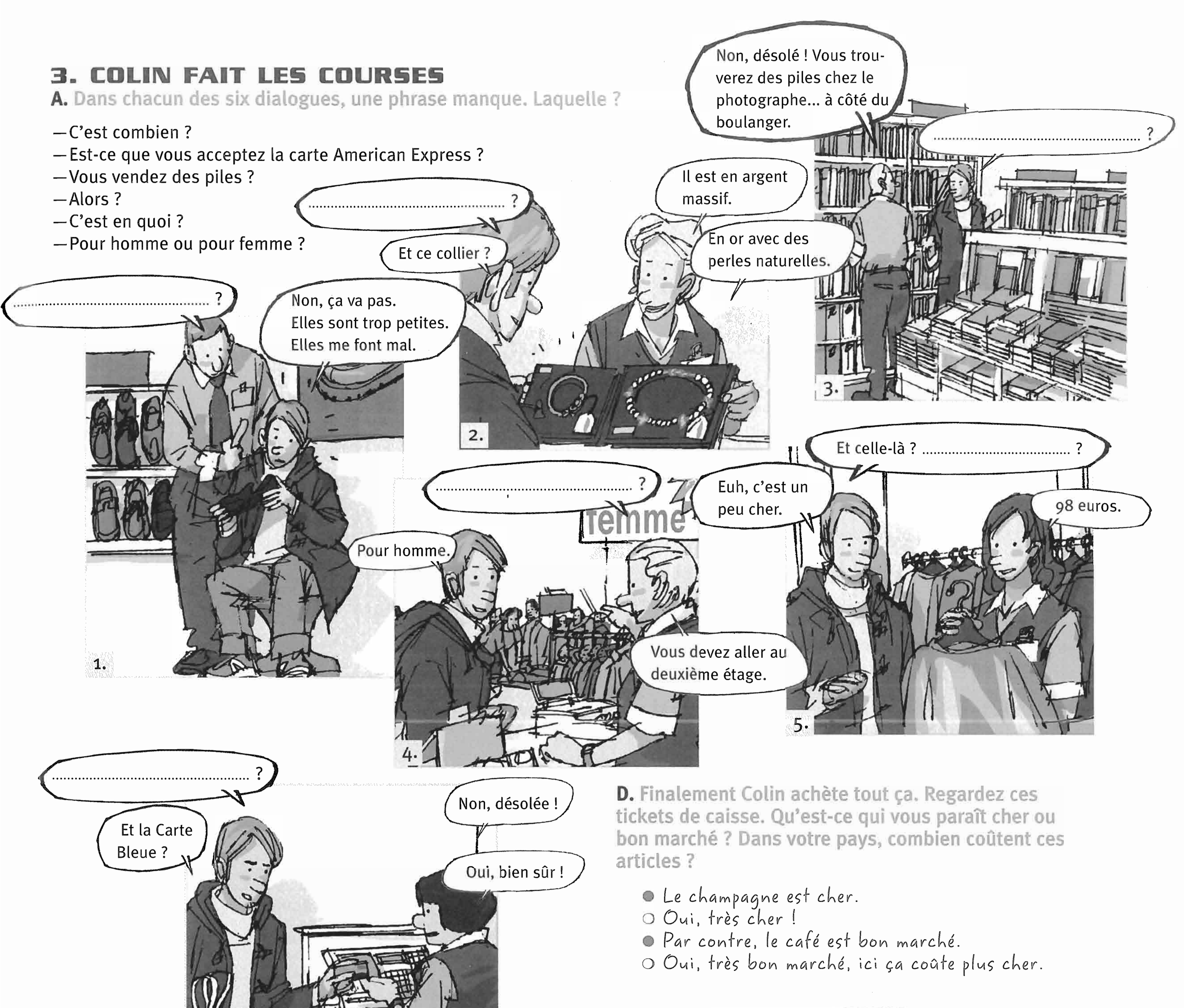
D. Et maintenant, dans quels magasins vous pouvez faire vos courses ? Parlez-en à deux.

- ● J'ai besoin d'un stylo, je dois aller à la papeterie.
- ○ J'ai besoin d'un livre de français, je dois aller à la librairie.

3. COLIN FAIT LES COURSES

A. Dans chacun des six dialogues, une phrase manque. Laquelle ?

— C'est combien ?
— Est-ce que vous acceptez la carte American Express ?
— Vous vendez des piles ?
— Alors ?
— C'est en quoi ?
— Pour homme ou pour femme ?



B. Écoutez et vérifiez.

C. Maintenant, dites dans quelles conversations :

	Dans la conversation nº...
Colin cherche quelque chose pour lui	❏
Colin demande le prix	❏
Colin essaie des chaussures	❏
Colin va payer	❏
Colin se renseigne sur la matière	❏
On lui indique un autre magasin	❏

D. Finalement Colin achète tout ça. Regardez ces tickets de caisse. Qu'est-ce qui vous paraît cher ou bon marché ? Dans votre pays, combien coûtent ces articles ?

- Le champagne est cher.
- Oui, très cher !
- Par contre, le café est bon marché.
- Oui, très bon marché, ici ça coûte plus cher.

Modes SUD EXPRESS

. Chemisier en soie naturelle	82.70 €
. veste sport bleu marine/vert	129.50 €
. pantalon en lin	35.00 €
TOTAL	**247.20 €**
Paiement C. BANCAIRE	247.20 €

CHAUSSURES GIOVANNI

Mocassins en cuir	25.00 €
Paiement en espèces	25.00 €

en cas de réclamation, veuillez présenter ce ticket

ÉCOPRIX

1 paquet de café moulu		2.10
1 kilo de sucre		1.10
1 tablette de chocolat		1.20
1 bouteille de champagne		16.75
1 kilo de pommes		1.50
1 tube de dentifrice		2.15
1 baguette		0.76
EUR*	TOT	25.56
EUR* espèces		30.00
EUR* À RENDRE		4.44

merci de votre visite !

4. COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le professeur va lire certains de ces prix. Cherchez-les et cochez les cases correspondantes.

- ❑ 5 euros
- ❑ 877 francs suisses
- ❑ 578 livres sterling
- ❑ 6 575 roubles
- ❑ 12 567 euros
- ❑ 3 798 couronnes
- ❑ 6 779 euros
- ❑ 60 dinars algériens
- ❑ 90 francs C.F.A.
- ❑ 5 789 euros
- ❑ 1 000 000 dirhams
- ❑ 1 000 000 000 euros
- ❑ 1 077 euros
- ❑ 288 477 yuans
- ❑ 100 roupies
- ❑ 76 yens
- ❑ 999 988 pesos
- ❑ 900 euros

5. CINQ CENTS

Écoutez bien cette série de 5. Votre professeur va la lire. Ensuite, à deux, vous allez écrire une autre série avec un autre chiffre. Puis vous la lisez dans le désordre et le reste de la classe l'écrit.

5	Cinq
55	Cinquante-cinq
555	Cinq cent cinquante-cinq
5 555	Cinq mille cinq cent cinquante-cinq
55 555	Cinquante-cinq mille cinq cent cinquante-cinq
555 555	Cinq cent cinquante-cinq mille cinq cent cinquante-cinq
5 555 555	Cinq millions cinq cent cinquante-cinq mille cinq cent cinquante-cinq
55 555 555	Cinquante-cinq millions cinq cent cinquante-cinq mille cinq cent cinquante-cinq
555 555 555	Cinq cent cinquante-cinq millions cinq cent cinquante-cinq mille cinq cent cinquante-cinq

6. CELUI-LÀ ?

Regardez ces chapeaux. À deux, attribuez à chaque personne de la classe (le professeur y compris) un chapeau.



- ● Ce chapeau, c'est pour Judith.
- ❍ D'accord, et celui-ci, c'est pour Greg.
- ● Et celui-là ? Pour le professeur ?

7. UN JEU

Mettez-vous par groupes de trois et essayez de deviner ce que chacun a dans son sac ou dans ses poches. Mais d'abord cherchez le vocabulaire dans un dictionnaire ou demandez au professeur.

- ● Est-ce que tu as un agenda électronique ?
- ❍ Non, je n'ai pas d'agenda électronique.
- ■ Est-ce que tu as une trousse de maquillage ?
- ● Oui, j'ai une trousse de maquillage.

DE 70 À 1 000 000 000

70	soixante-dix
71	soixante et onze
72	soixante-douze
80	quatre-vingts
81	quatre-vingt-un
82	quatre-vingt-deux
90	quatre-vingt-dix
100	cent
101	cent un
200	deux cents
230	deux cent trente
1 000	mille
1 041	mille quarante et un
2 000	deux mille
1 000 000	un million
1 000 000 000	un milliard

MONNAIES ET PRIX

un euro
un dollar
un yen
un franc suisse
une livre sterling
une couronne

- ● ***Combien coûte*** *cette veste ?*
- ❍ *Deux cents euros.*

- ● ***Combien coûtent*** *ces mocassins ?*
- ❍ *Vingt-quatre livres.*

- ● ***C'est combien ?***
- ❍ *Cent quatre-vingt-dix euros.*

DÉMONSTRATIFS

Avec le nom de l'objet, ce sont des adjectifs.

MASC. SINGULIER	**ce** pull, **cet** anorak
FÉM. SINGULIER	**cette** robe
PLURIEL	**ces** bottes

Quand **on** ne nomme pas l'objet, ce sont des pronoms.

MASC. SINGULIER	**celui-ci**	**celui-là**
FÉM. SINGULIER	**celle-ci**	**celle-là**
MASC. PLURIEL	**ceux-ci**	**ceux-là**
FÉM. PLURIEL	**celles-ci**	**celles-là**



ÇA

Le pronom **ça** (forme réduite de **cela**) fait référence à un objet (ou à une idée) sans préciser ni son genre ni son nombre.

● *Monsieur, vous désirez ?*
❍ *Ça !*

Faire des courses, toujours consommer, je n' aime pas ça.

AVOIR UN/UNE/DU/DE LA/DE L'/DES NE PAS AVOIR DE/D'

AFFIRMATIF	NÉGATIF
J'ai un problème.	**Je n'ai pas de** problème.
Tu as une voiture.	**Tu n'as pas de** voiture.
Il a des vacances.	**Il n'a pas de** vacances.
Nous avons de l'argent.	**Nous n'avons pas d'**argent.
Vous avez du sucre.	**Vous n'avez pas de** sucre.
Ils ont de la confiture.	**Ils n'ont pas de** confiture.

● *Maman, tu m' achètes une voiture ?*
❍ *Non, **j'ai pas d'**argent !*

EXPRIMER LA NÉCESSITÉ

***J'ai besoin d'**un téléphone portable.* ***Je n'ai pas besoin de** téléphone portable.*
***Tu as besoin d'**argent.* ***Tu n'as pas besoin d'**argent.*
***Elle a besoin de** dormir.* ***Elle n'a pas besoin de** dormir.*

LES COULEURS

MASC. SING.	FÉM. SING.	MASC. PLURIEL	FÉM. PLURIEL
noir blanc vert gris bleu	noire blanche verte grise bleue	noirs blancs verts gris bleus	noires blanches vertes grises bleues
rouge jaune rose		rouges jaunes roses	
marron orange			

8. VOUS AVEZ UN AGENDA ÉLECTRONIQUE ?

A. Victor est un acheteur compulsif, il a toujours besoin d'acheter quelque chose et il a beaucoup d'objets. Et vous ? Dites ce que vous n'avez pas parmi les affaires de Victor.

un agenda électronique
un téléphone portable
un appareil photo numérique
des rollers
des lunettes de soleil
une voiture
une moto
un baladeur
des DVD
un ordinateur portable
un VTT
un réveille-matin
des skis

B. De quoi avez-vous besoin ?

● Moi, j'ai besoin d'une voiture.
❍ Et moi, j'ai besoin d'un téléphone portable.

9. COMMENT S'HABILLER ?

A. Chacune de ces personnes va dans un lieu différent. Comment doivent-elles s'habiller ? Écrivez vos recommandations.


Renaud va en boîte.


Marc va faire une randonnée en montagne.


Liliane se présente à un entretien de travail.


Sophie va dîner dans un restaurant très chic.

B. Maintenant discutez-en à deux.

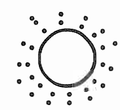
● Je crois que Liliane doit mettre la robe noire, ça fait sérieux.
❍ Non, ça fait trop chic. Pour aller à un entretien, une jupe grise c'est plus discret.



C. Et vous, comment vous habillez-vous pour le réveillon de la Saint Sylvestre (le 31 décembre) ?

10. C'EST QUAND VOTRE ANNIVERSAIRE ?

Vous voulez connaître la date d'anniversaire des personnes de votre classe ? Levez-vous et demandez à chaque personne sa date d'anniversaire. Notez cette date dans ce tableau.

Saison	Nom	Date d'anniversaire
AU PRINTEMPS (mars, avril, mai) 		
EN ÉTÉ (juin, juillet, août) 		
EN AUTOMNE (septembre, octobre, novembre)		
EN HIVER (décembre, janvier, février) 		

- ● C'est quand ton anniversaire ?
- ○ (C'est) le 3 décembre. Et toi ?
- ■ (C'est) le 12 janvier.

11. QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE POUR SON ANNIVERSAIRE ?

A. C'est bientôt l'anniversaire de Marie et Thomas. Leurs amis veulent leur offrir un cadeau. Écoutez leur conversation. Quelles sont les idées évoquées ? Notez-les.



B. Qu'est-ce qu'ils décident d'acheter ?

POUR MARIE : ....

POUR THOMAS : ....

12. LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE

A. Imaginons que notre classe va organiser une fête. Par petits groupes, décidez de quoi vous avez besoin et faites une liste.

● Qu'est-ce qu'on apporte ?
○ Du coca.
● Des jus de fruits...

B. Qui se charge d'apporter chaque chose ?

● Qui apporte le gâteau ?
○ Je l'apporte.
■ Qui apporte les jus de fruits ?
● Moi, je les apporte.



ANTISÈCHE

LES PRONOMS COD ET COI

Pronoms compléments d'objet direct.

le **la** **l'** **les**

● *Qui achète les couverts en plastique ?*
○ *Moi, je peux **les** acheter.*

Pronoms compléments d'objet indirect (destinataire)

lui **leur**

● *Et à Maria et Marc, qu' est-ce que tu **leur** achètes ?*
○ *À Maria je **lui** offre un livre et à Marc je **lui** offre un CD.*

ON

On remplace **nous** en langue familière.

***On** lui offre un disque. = **Nous** lui offrons un disque.*

OFFRIR

● Tiens, c'est pour toi. Tenez, c'est pour vous.

REMERCIER

● Merci c'est très/trop gentil !
Merci beaucoup.

13. UN CADEAU POUR CHACUN !

A. À deux, vous allez offrir des cadeaux d'anniversaire à deux autres personnes de la classe. D'abord, préparez quatre questions pour mieux connaître leurs goûts, leurs besoins, etc.

Tu aimes la musique italienne ?
Est-ce que tu fais du sport ?
...

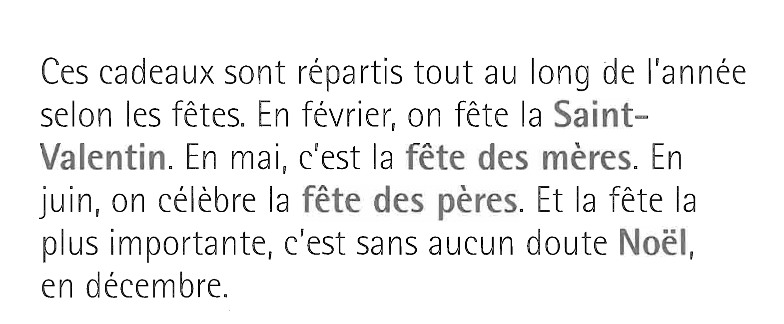
B. Vous leur posez ces questions et ensuite vous choisissez un cadeau pour chacun. Pensez aussi au prix, c'est vous qui l'offrez ! Quand c'est décidé, vous écrivez sur un bout de papier le nom du cadeau et le nom de la personne à qui vous l'offrez.

● Qu'est-ce que nous offrons à Valentina ?
○ Nous lui offrons un CD d'Eros Ramazzoti parce qu'elle aime beaucoup la musique italienne.
■ Combien ça coûte ?
● Vingt euros plus ou moins.
○ D'accord.

C. Vous allez maintenant offrir les cadeaux que vous avez choisis.

LA CONSOMMATION DES FRANÇAIS

La consommation des Français a presque doublé depuis la Deuxième Guerre Mondiale. La priorité est bien sûr à la nourriture, aux vêtements, au logement et aux loisirs, mais la France est l'un des pays d'Europe où l'on dépense le plus pour les cadeaux, environ 2,5% du revenu annuel moyen.



Ces cadeaux sont répartis tout au long de l'année selon les fêtes. En février, on fête la **Saint-Valentin**. En mai, c'est la **fête des mères**. En juin, on célèbre la **fête des pères**. Et la fête la plus importante, c'est sans aucun doute **Noël**, en décembre.

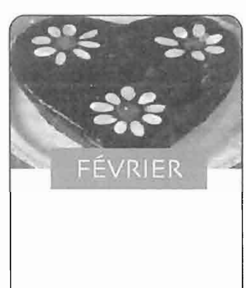
Mais pendant toute l'année il y a aussi les anniversaires, les naissances, les mariages et autres petites fêtes qui sont autant d'occasions d'acheter et d'offrir un cadeau.

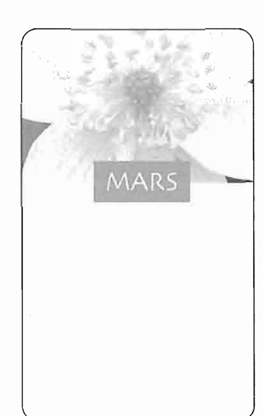
Source : Institut National de la Statistique et des Études Économiques (Insee)

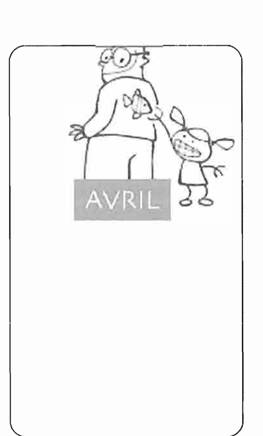
14. FÊTES ET CONSOMMATION

Dans votre pays, avez-vous les mêmes fêtes ? En avez-vous d'autres? Notez-les sur ce calendrier.



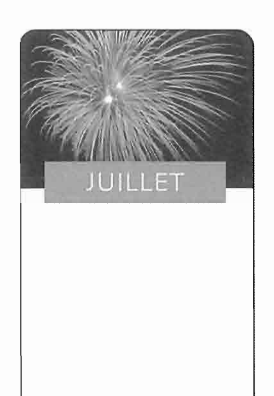


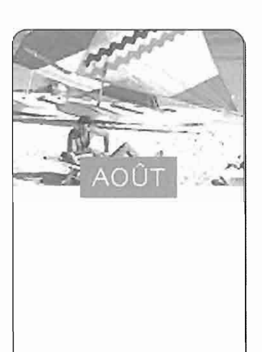




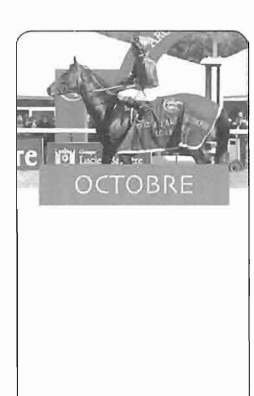


















15. QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE COMME CADEAU ?

Dans toutes les cultures, on se fait des cadeaux, mais peut-être qu'on offre des choses différentes dans les mêmes situations. Complétez ce tableau et commentez-le avec les autres personnes de la classe.

En France quand...	Dans mon pays quand...
des amis nous invitent à manger, on apporte des fleurs, du vin, des chocolats ou une pâtisserie...	
on va voir quelqu'un à l'hôpital, on lui apporte des fleurs, des chocolats, un livre...	
des amis se marient, on leur offre quelque chose pour la maison ou même de l'argent.	
on veut remercier quelqu'un pour un service rendu, on lui offre une plante, une bonne bouteille, des chocolats...	

ANCRAGE

SALÉ OU SUCRÉ ?

Nous allons faire un recueil de cuisine avec nos meilleures recettes.

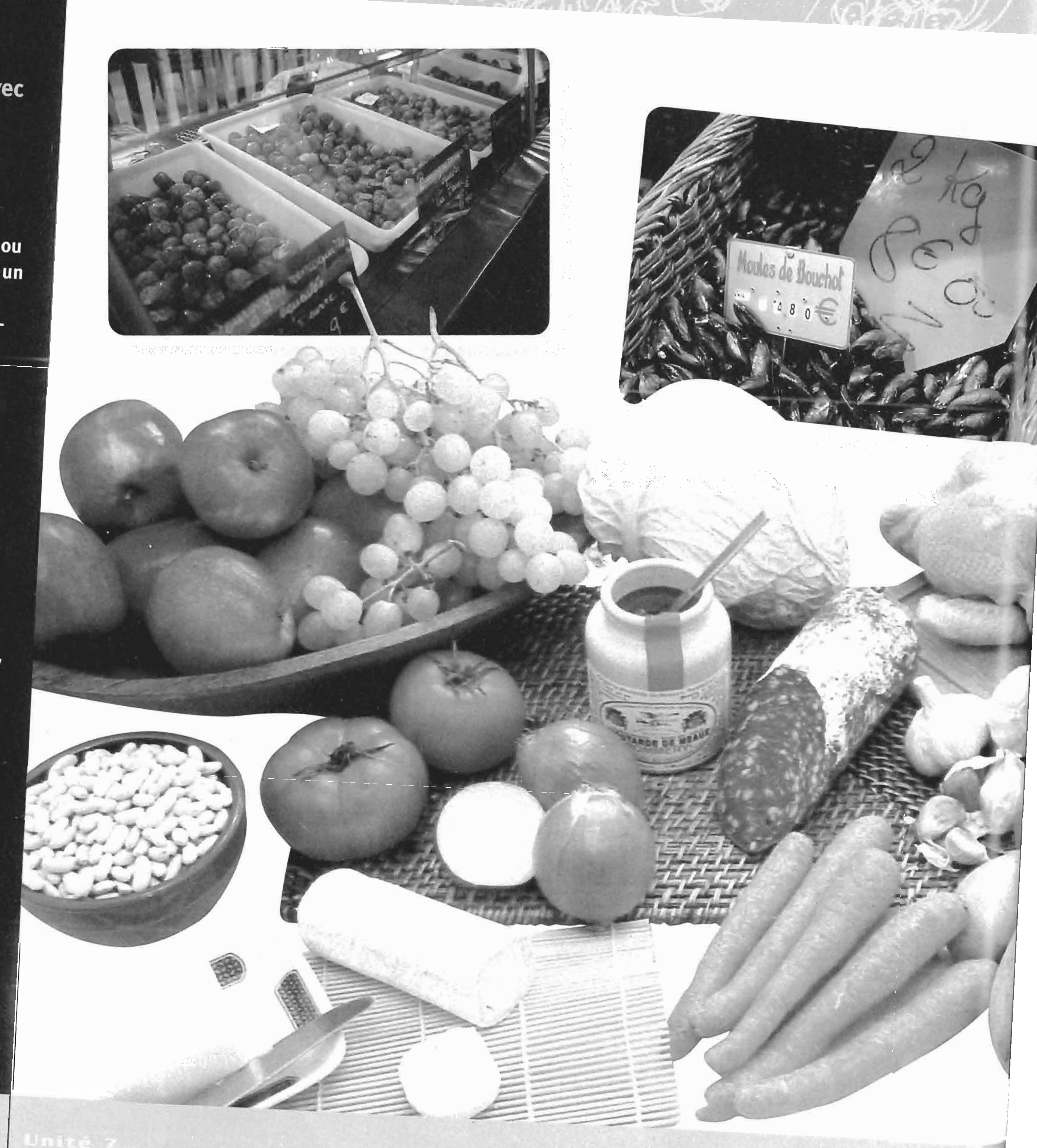
Nous allons apprendre :

- à commander le menu ou un plat à la carte dans un restaurant
- à demander des renseignements sur un plat
- à expliquer comment préparer un plat

Et nous allons utiliser :

- le lexique des aliments (ingrédients et saveurs)
- les poids et les mesures
- les quantificateurs du nom : *trop de/d', beaucoup de/d', assez de/d', pas assez de/d', très peu de/d'*
- *d'abord, ensuite, puis, enfin*

7





1. CUISINES FRANÇAISES

A. En réalité il n'y a pas « une » cuisine française mais plusieurs. Chaque région a sa cuisine et utilise des produits différents. Voici quelques-uns de ces produits. Vous savez comment ils s'appellent ? Découvrez leur nom dans la liste et vérifiez avec un camarade ou bien avec le professeur.

- ● Qu'est-ce que c'est, ça ?
- ○ Des haricots.

- ■ Comment on dit « beans » en français ?
- □ Des haricots.

☐ des haricots blancs	☐ de la moutarde
☐ des oignons	☐ du poisson
☐ de l'ail	☐ des pommes
☐ des escargots	☐ des huîtres
☐ du beurre	☐ du poulet
☐ des carottes	☐ des pommes de terre
☐ des moules	☐ du chou
☐ du saucisson	☐ du raisin
☐ du jambon	☐ du fromage de chèvre
☐ de la viande	☐ de la salade
☐ des tomates	☐ du poivron

B. Regardez de nouveau la liste précédente. Qu'est-ce que vous aimez ? Indiquez-le en utilisant les signes suivants :

++	j'adore
+	j'aime
–	je n'aime pas
– –	je n'aime pas du tout / je déteste
?	je ne sais pas, je n'en ai jamais mangé

C. Comparez vos goûts avec deux autres personnes de la classe. Ensuite vous allez dire au reste de la classe quels sont vos goûts communs.

- ● On aime tous les trois le fromage de chèvre, le raisin et les pommes.
- ○ On n'aime pas le chou.
- ■ On n'a jamais mangé d'huîtres.

2. LA LISTE DES COURSES

A. Julie et Amadou ont des invités pour le dîner. Dans cette conversation, ils se mettent d'accord sur le menu et font une liste de courses. Écoutez-les, regardez les photos et écrivez le nom et les quantités des produits à acheter. Quel est le menu ?



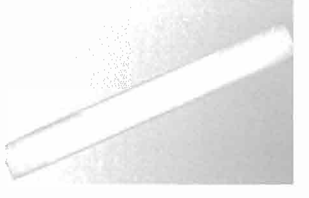




....

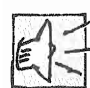






....

B. Travaillez à deux. Pensez à un plat que vous aimez. Maintenant, écrivez la liste des ingrédients nécessaires pour faire ce plat. Indiquez aussi leurs quantités.



3. CUISINE SÉNÉGALAISE

A. Amandine et Rachid vont manger dans un restaurant sénégalais. Ils ne connaissent pas cette cuisine et le serveur leur donne des conseils. Lisez le menu, écoutez l'enregistrement et dites ce qu'ils ont choisi.

CUISINE SÉNÉGALAISE

LE DAKAR RESTAURANT

MENU DU JOUR à 20 €*
(à partir de 20 h)

Salade exotique
Le melon au Bissap

Le maffé de viande
Poulet yassa

La pirogue de fruits et glace
L'ananas frais nature ou au Bissap

* Deux plats à choisir,
1/4 de vin, café,
pain, TVA compris.

Amandine prend, comme entrée, ...
comme plat principal, ...
comme dessert, ...

Et Rachid, que prend-il ?
Rachid prend, comme entrée, ...
comme plat principal, ...
comme dessert, ...

B. Est-ce que vous pouvez repérer quelques ingrédients contenus dans ces plats ?

C. Toute la classe va dans ce restaurant. Un élève joue le rôle du serveur et note les commandes. Quel est le plat le plus demandé ?

- *Qu'est-ce que vous avez choisi ?*
- *Moi, comme entrée, une salade exotique.*
- *Et comme plat principal ?*



4. UN BON PETIT-DÉJEUNER POUR BIEN COMMENCER LA JOURNÉE

Lisez cet article sur certaines habitudes alimentaires des Français et proposez les petits-déjeuners de vendredi, samedi et dimanche en tenant compte des recommandations des nutritionnistes.

ET LE PETIT-DEJ' ?

Les nutritionnistes considèrent que les Français ont de bonnes habitudes alimentaires. Les repas (déjeuner et dîner) sont en général équilibrés et répondent aux besoins essentiels : un hors-d'œuvre, un plat principal avec des légumes et de la viande, suivi de fromage et de fruits comme dessert. Par contre, seulement 8% des Français prennent un petit-déjeuner équilibré. D'après le docteur Chéreau, ce repas doit couvrir 15 à 20% des apports énergétiques de la journée et un petit-déjeuner idéal doit comporter : un laitage, un fruit frais, une boisson et des céréales ou du pain.

Les glucides

Il s'agit du carburant des muscles et du cerveau. Ils sont présents dans le pain, les céréales, les féculents, etc. Mais attention à ne pas abuser des glucides rapides, qui se trouvent dans la pâtisserie, la confiserie, les boissons sucrées, etc.

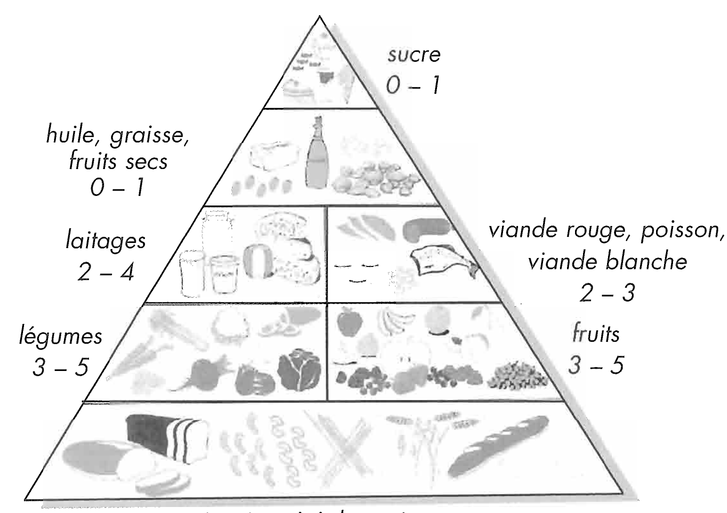
Les lipides

Ce sont les graisses présentes, entre autres, dans les pâtisseries, les beignets, les frites. Ils doivent être consommés avec modération.

Les protéines

Elles se trouvent dans les produits laitiers, la viande, le poisson et les œufs.

LA PYRAMIDE DE L'ALIMENTATION
Chaque section donne le type d'aliment et le nombre de fois que l'on peut en manger chaque jour



POUR BIEN COMMENCER LA JOURNÉE, UN BON PETIT-DÉJEUNER

Lundi
Un jus d'orange
Un petit sandwich au jambon
Une tasse de lait au chocolat

Mardi
Un jus de fruit
Du riz au lait

Mercredi
Un œuf à la coque avec une tranche de pain grillé
Un yaourt et un fruit

Jeudi
Des céréales avec du lait
Une pomme

Vendredi
....
....
....

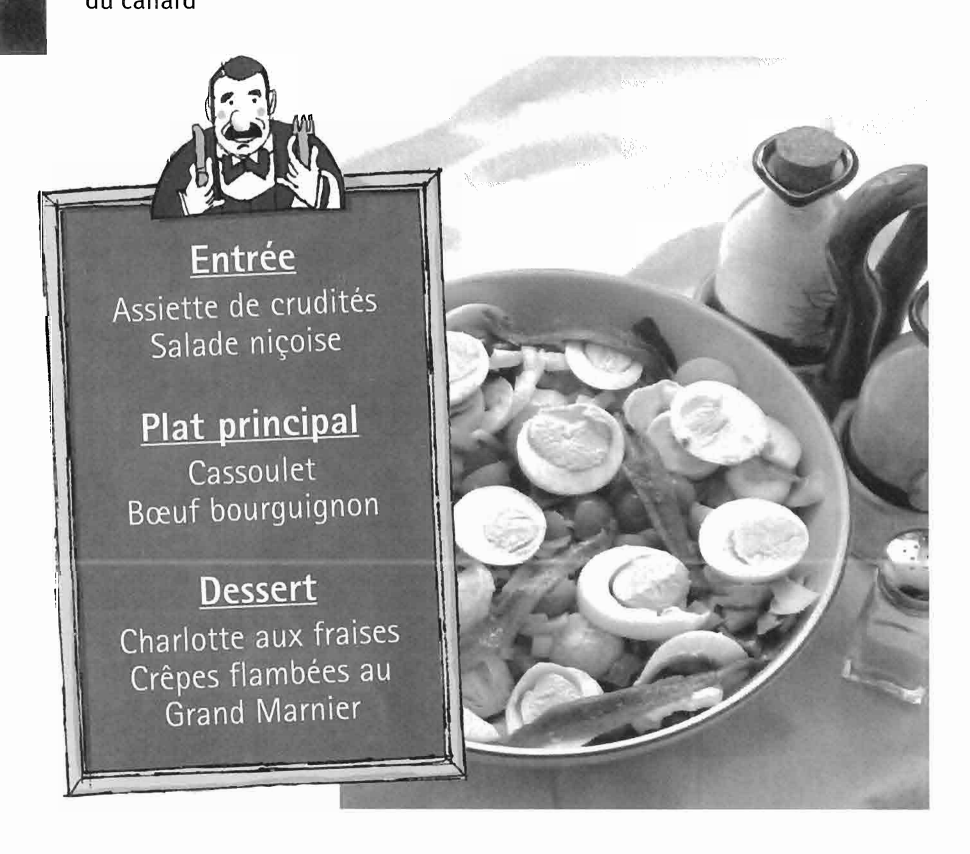
Samedi
....
....
....

Dimanche
....
....
....

5. ACHATS POUR LE MENU DU JOUR

Le cuisinier du restaurant L'Eau Vive a fait ses courses pour le menu du jour. À votre avis, qu'est-ce qu'il y a dans chaque plat ? Consultez un dictionnaire et faites des hypothèses. Ensuite parlez-en à deux.

de la crème chantilly
de la farine
de la salade
des biscuits
des carottes
des fraises
du canard
des œufs
des oignons
des olives
des saucisses
des tomates
du bœuf
du concombre
des pommes de terre
du lait
du riz
du thon
des haricots blancs



● Dans les crêpes, il y a de la farine, des œufs et du lait, n'est-ce pas ?
○ Oui, et dans le cassoulet je crois qu'il y a...

6. C'EST QUOI ?

Au restaurant, il est parfois important de savoir demander des informations sur des plats, sur les ingrédients et sur la manière de les préparer. Posez des questions à votre professeur sur les plats suivants et décidez si vous voulez les goûter (ou pas).

Salade de gésiers
Ratatouille
Chou farci garniture aligot

● Qu'est-ce qu'il y a dans la salade de gésiers ?
○ L'aligot, qu'est-ce que c'est ?
■ La ratatouille, c'est quoi ? Une entrée, un plat principal... ?

AU RESTAURANT

● ***Vous avez choisi*** ?
○ *Oui, **comme entrée** je vais prendre une salade niçoise.*

● ***Et ensuite / comme plat principal*** ?
○ *Du poulet basquaise.*

● *Et **comme dessert** ?*
○ *Une charlotte aux fraises.*

● *Et comme boisson ?*
○ *Du vin blanc / rosé / rouge.*
De l'eau minérale / gazeuse / une carafe d'eau.
Une bière.
Un jus de fruits.

● *Vous prendrez un café ?*
○ *Oui, un café noir / un crème / un noisette.*



MODES DE CUISSON ET DÉGUSTATION

grillé/e/s/es
frit/e/s/es
à la vapeur
bouilli/e/s/es

*C'est cuit **au four / au barbecue / à la poêle / à la casserole.***

● *Vous la voulez comment, la viande ?*
○ ***Bleue / saignante / à point / bien faite.***

a se **mange** | très chaud.
a se **boit** | très froid.
| bien frais.

NGRÉDIENTS ET SAVEURS

C'est de la viande ou du poisson ?

- *La salade de gésiers,* ***qu'est-ce que c'est*** *?*
- ***C'est*** *une salade avec ....*

- ***Qu'est-ce que c'est*** *des gésiers ?*
- ***C'est*** *.. .*

- ***Qu'est-ce qu'il y a dans*** *la ratatouille ?*
- ***Il y a*** *.. .*

C' est (très) ***salé*** */* ***sucré*** */* ***amer*** */* ***acide*** */*
piquant */* ***épicé*** */* ***gras.***

UANTITÉS

rop de sel
eaucoup d'épices
ssez de beurre
as assez de sucre
rès peu de poivre

OIDS ET MESURES

oo grammes de ...
oo grammes de ...
oo grammes de ...

n demi (1/2) kilo de...
n kilo de...
n kilo et demi de ...

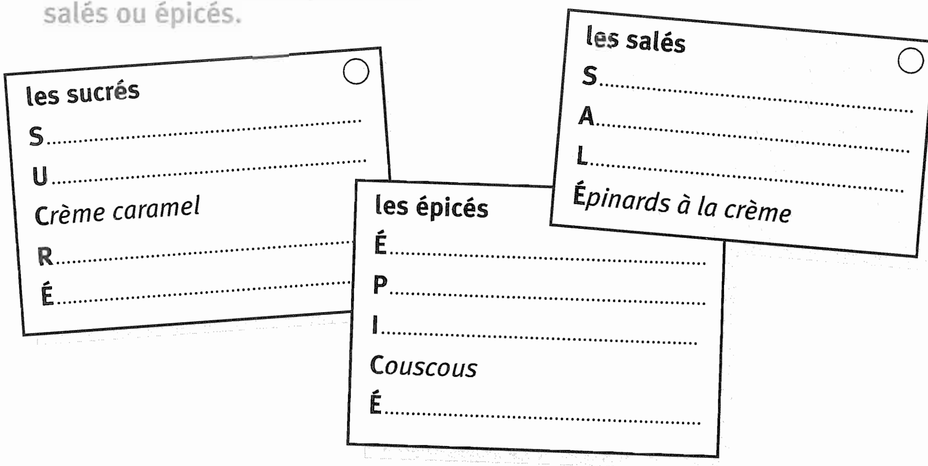
ans l'usage non officiel on dit encore souvent **ne livre de..., trois livres de...** Une livre est une nesure ancienne qui correspond à 489,5 rammes.

uatre **centilitres de...**
n litre de...
n demi (1/2) litre de...
n tiers (1/3) de...
n quart (1/4) de...

n paquet de riz / sucre / pâtes / sel
n sachet de fromage râpé / noix de coco râpée
ne bouteille de vin / **d'**eau minérale
ne boîte de sauce tomate
n pot de crème fraîche
ne cuillère à soupe de farine / **d'**huile

7. C'EST COMMENT ? SUCRÉ OU SALÉ ?

A. Pensez aux plats que vous connaissez. Deux par deux et avec l'aide d'un dictionnaire, d'un livre de recettes ou de votre professeur, essayez de compléter ces acrostiches avec des plats sucrés, salés ou épicés.



B. Quelle est votre saveur préférée : salée, sucrée, amère ou acide ?

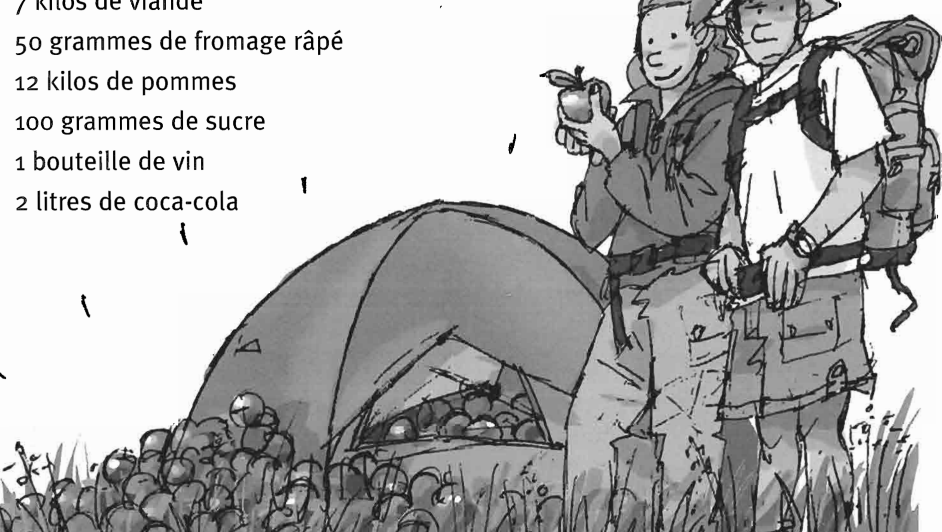
- *Moi, j'aime ce qui est acide comme le citron et le vinaigre.*
- *Moi, j'aime ce qui est sucré. Par exemple, je mets toujours quatre morceaux de sucre dans mon café !*

8. VIVE LE CAMPING SAUVAGE !

Les Picart vont faire quatre jours de camping. La famille se compose de trois adultes et deux enfants. Voici la liste de ce qu'ils emportent. À votre avis, est-ce qu'ils ont oublié quelque chose d'important ? Est-ce qu'ils ont pris des quantités suffisantes ? Travaillez à deux pour ajouter ou retirer des choses de cette liste.

100 grammes de beurre
10 litres de lait
1 litre d'huile
2 kilos de pommes de terre
3 kilos de spaghettis
une boîte de sauce tomate
24 yaourts
7 kilos de viande
50 grammes de fromage râpé
12 kilos de pommes
100 grammes de sucre
1 bouteille de vin
2 litres de coca-cola

- *Ils n'ont pas pris d'œufs.*
- *Oui, c'est vrai. Et ils n'ont pas beaucoup de sucre, n'est-ce pas ?*
- *Oui, 100 grammes de sucre pour cinq personnes, ce n'est pas assez.*



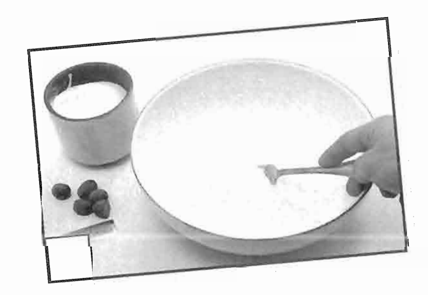
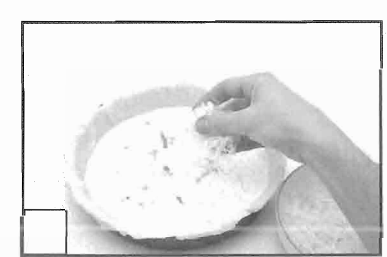
9. LA QUICHE LORRAINE

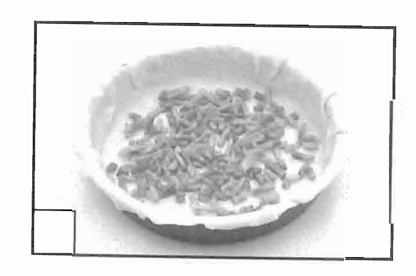
A. La quiche est une tarte salée avec des lardons ou du fromage. Lisez la recette que nous vous proposons ici et remettez les photos dans l'ordre chronologique.

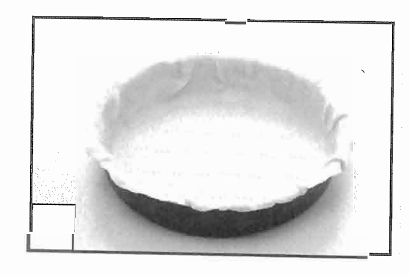


Temps de préparation : 20 minutes
Cuisson : 25 minutes
Ingrédients pour 4 personnes :
3 œufs
1/2 litre de lait entier
125 g de lardons
1/2 cuillère à café de sel
2 pincées de poivre (ou noix muscade)
100 g de gruyère râpé
pâte brisée avec 200 g de farine

Tout d'abord, mettez les lardons dans une poêle et faites-les revenir. Ensuite, mettez la pâte brisée dans un moule à tarte et disposez les lardons sur la pâte. Battez les œufs avec le lait et le sel, puis ajoutez une pincée de poivre ou de noix de muscade. Versez les œufs et la crème sur la pâte. Ajoutez le gruyère. Chauffez le four à 200 degrés et mettez la quiche au four pendant 25 minutes.






B. Il existe différentes façons de faire la quiche. Écoutez comment Virginie la fait et notez les différences par rapport à notre recette.

La recette de Virginie

Elle ne met pas de lait. Elle remplace le lait par ....
....
Elle fait des trous dans la pâte avec ....
....
Elle met des lardons et ....
....
Elle ne met pas de ....
....
Elle recommande de servir la quiche avec ....
....

10. VOS RECETTES



A. Formez des petits groupes pour écrire différentes recettes. Dans chaque groupe, vous choisissez un plat que vous aimez et que vous savez faire. Cela peut être quelque chose de facile, comme un sandwich ou une salade. D'abord, complétez cette fiche.

Notre recette

Temps de préparation : ....

Cuisson : ....

Ingrédients pour 4 personnes :

....

....

....

....

....

....

B. Maintenant, vous écrivez la recette. La recette de la quiche peut vous servir de modèle. Vous pouvez utiliser un dictionnaire.

Préparation : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



ANTISÈCHE

RÉDIGER UNE RECETTE

Laver / **Lavez** | les légumes

Mettez / **Mettre** | le lait dans la casserole

Laver, éplucher, couper, ajouter, mélanger, verser, frire, faire cuire, mettre au four, tartiner...

avec du beurre
sans matière grasse

EXPLIQUER ORALEMENT UNE RECETTE

D'abord tu épluches / vous épluchez / on épluche les légumes.
Ensuite, tu coupes / vous coupez / on coupe les légumes en petits morceaux.
Puis, tu verses / vous versez / on verse de l'eau sur les légumes.
après, ...
enfin, ...

11. LE RECUEIL DE RECETTES DE NOTRE CLASSE

Chaque groupe va expliquer à toute la classe comment préparer sa recette. Finalement, on peut afficher ces recettes dans la classe ou les photocopier pour en faire un livre avec nos spécialités.

UN REPAS À LA FRANÇAISE

Un repas à la française est toujours structuré de la même manière : **un apéritif, une entrée, un plat principal avec sa garniture (des légumes, du riz...), une salade verte, du fromage et un dessert.**

L'entrée ou hors-d'œuvre est généralement froid. Ça peut être de la charcuterie, des crudités, du saumon fumé, etc.

Le plat principal ou plat de résistance est toujours chaud. C'est un plat de poisson ou de viande servi avec des légumes, du riz, de la purée, etc.

On mange la salade (en général une salade verte sans autres ingrédients) après le plat principal, pour ses valeurs digestives.

Généralement on présente sur la table un plateau de fromages avec différents types de fromages. Vous pouvez prendre un petit peu de chaque fromage si vous le voulez.

Le dessert est toujours servi en dernier lieu. Suivant la saison et le type de repas, il est chaud ou froid, à base de fruits ou de pâtisserie.





12. UN BON REPAS

A. Lisez le texte précédent, puis donnez un coup de main au maître d'hôtel et écrivez sur le menu le nom des plats les plus adaptés à vos goûts et à la saison de l'année.

Apéritif
....
....

Entrée
....
....

Plat principal
....
....

Salade
....
....

Plateau de fromage

Roquefort, Chèvre, Camembert, Emmental, Cantal, Fromage des Pyrénées, Chaumes

Dessert
....
....

Café

Apéritifs
Kir (vin blanc + cassis)
Kir royal
(champagne + cassis)
Frontignan (vin sucré)
Pastis
(alcool anisé avec de l'eau)

Entrées
Crudités
Salade de tomates et oeufs durs
Salades de pâtes fraîches et saumon
Pâtés de campagne

Plat principal
Bœuf bourguignon
Civet de sanglier
Lapin à la moutarde
Rôtis de veau + un ou plusieurs légumes

Salade
Salade verte

Dessert
Tarte aux pommes
Mousse au chocolat
Salade de fruits
Crème caramel

Cafés
Noir
Café au lait
Petit crème ou noisette
Viennois

B. Et vous, combien de plats mangez-vous au cours d'un repas traditionnel ? Est-ce qu'ils sont apportés les uns après les autres ou bien en même temps ? Finissez-vous par un dessert ? Mangez-vous du fromage, de la viande, du poisson ?

13. DES CONSEILS SI VOUS ÊTES INVITÉ CHEZ DES FRANÇAIS

Quels conseils est-ce que vous pouvez donner à un étranger invité à manger chez vous ?

Les Français ont autant de plaisir à parler de nourriture qu'à manger. D'ailleurs, ils font le plus souvent les deux choses en même temps et ça peut durer des heures !
Si vous êtes invité chez des Français, n'hésitez pas à parler de ce que vous êtes en train de manger. Vos hôtes apprécieront cette attention. Il y a certaines règles d'étiquette à suivre. Par exemple, vous ne devez pas servir le vin vous-même ; attendez que l'on vous serve.



En train ou en avion ?



Dans cette unité, nous allons mettre au point les détails d'un voyage.

Pour cela nous allons apprendre :

- à dire l'heure, à préciser la date et les moments de la journée
- à obtenir des informations sur les horaires et les moyens de transports
- à réserver une chambre d'hôtel
- à rédiger un courriel pour transmettre des informations

Et nous allons utiliser :

- l'hypothèse : *si* + présent
- *être sur le point de, être en train de, venir de*
- le futur proche : *aller* + infinitif
- *déjà, encore, pas encore*
- des prépositions de localisation dans le temps et dans l'espace
- la formulation des questions

8

1. L'AGENDA D'AMÉLIE LECOMTE

A. Amélie est cadre commercial dans une entreprise de confiserie. Elle voyage beaucoup et donc elle est très peu disponible. Voici son agenda. Vous voulez la rencontrer ? À quel moment est-ce possible ?

Lundi 16 (06) JUIN
10 h - voir Berthier avant son départ pour Londres !!
13 h - déjeuner avec Farida (pizzeria Geppeto)
À faire : pressing : récupérer 2 pantalons

Mardi 17 (06) JUIN
8 h 40 Cologne (vol nº 4U403)
10:30 → 18:00 Salon International de la Confiserie Hall 3 stand nº 23 (vérifier !)

Mercredi 18 (06) JUIN
11:00 Rendez-vous avec M. Urbain
19 h 10 : vol nº 4U514
À faire : appeler Gabi confirmation piscine jeudi

Jeudi 19 (06) JUIN
11:00 réunion
13 h 30 : déjeuner groupe Sivon «La Tour» (réserver)
~~19:00 - piscine avec Gabi~~
À faire : contacter Intersuc pour catalogue

Vendredi 20 (06) JUIN
10 h 30 - accueil des Lyonnais
11 h - visite de l'usine
11 h - réserver pour 7 personnes : « chez Nina »
13 h 30 - « Chez Nina »
19 h - accompagner les Lyonnais à la gare
20 h 30 - « 8 femmes » cinémathèque

Samedi 21 (06) JUIN
11 h Grasse matinée !
16:00 - avec Martin « Chinchan » au Cinécinoche

Dimanche 22 (06) JUIN
11:00 - Salon de la moto avec Jo rendez-vous Place Thiers à 10:45

Je peux voir Amélie .... (matin/après-midi/soir) à .... au/à la/chez .... ou bien .... (matin/après-midi/soir) à .... ou encore .... (matin/après-midi/soir) à .... au/à la/chez ....

B. Vous devez faire vos devoirs de français avec un camarade. Pensez à votre agenda et décidez à quel moment de la semaine vous pouvez vous rencontrer.

● Je suis libre lundi. Et toi ?
○ Moi non.
● Pourquoi ?
○ Parce que je vais chez le dentiste.

2. BAGAGES

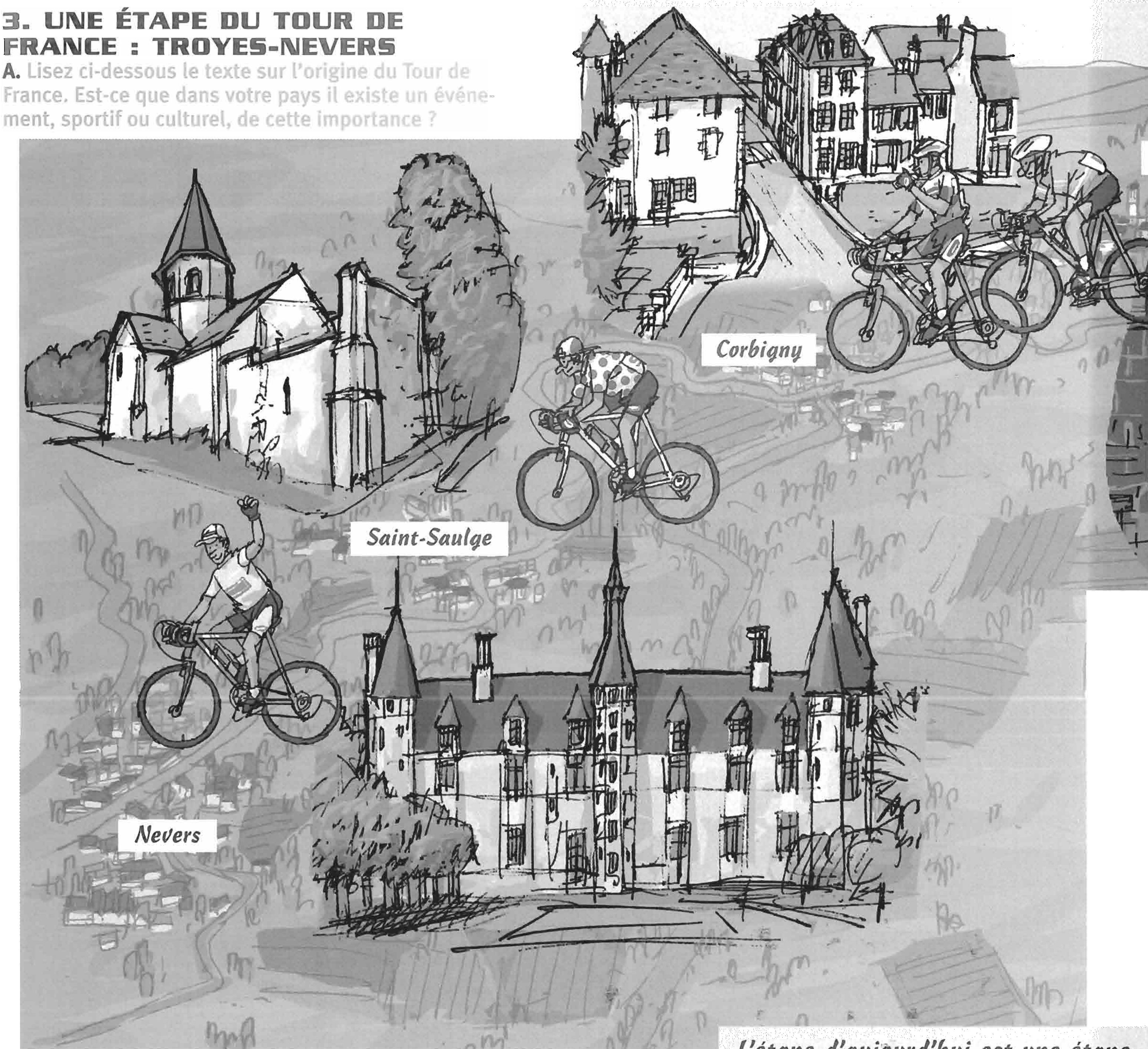
Regardez le contenu de ce bagage. Ce sont des choses qu'on emporte généralement en voyage. Est-ce que vous aussi, vous prenez ces objets ? De quoi avez-vous besoin quand vous voyagez ?



● Moi, je prends toujours mon baladeur et...
○ Moi, j'emporte...

3. UNE ÉTAPE DU TOUR DE FRANCE : TROYES-NEVERS

A. Lisez ci-dessous le texte sur l'origine du Tour de France. Est-ce que dans votre pays il existe un événement, sportif ou culturel, de cette importance ?



➤ En 1903, le directeur du journal *L'Auto* organise une compétition à vélo à travers la France. Cette opération publicitaire obtient tout de suite beaucoup de succès. Le premier parcours du Tour de France était de 2 428 kilomètres et seulement 27 des 88 coureurs ont fini l'épreuve. Depuis plus de 100 ans, chaque année au mois de juillet, les cyclistes parcourent la France en une vingtaine d'étapes avant d'arriver à Paris sur les Champs Elysées.➤

L'étape d'aujourd'hui est une étape de 196,5 km. Les coureurs sont partis ce matin de Troyes.

- *Fausto est sur le point d'arriver.*
- *Jacques est entre Bazoches et Corbigny.*
- *Bernard vient de traverser Vézelay.*
- *Lance est à 5 kilomètres de Corbigny, devant Jacques.*
- *Louison a déjà traversé Tonnerre, mais il n'est pas encore arrivé à Vézelay.*
- *Eddy va arriver à Saint-Saulge.*
- *Miguel est en train de traverser Tonnerre.*

Vézelay

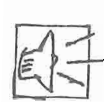
Tonnerre

Troyes

B. Regardez la carte de cette étape et lisez les informations. Pouvez-vous placer les sept coureurs sur le parcours ?

C. Vous savez que ces sept prénoms sont les prénoms de sept grands champions du Tour de France ? Oui ? Mais est-ce que vous connaissez aussi le nom de chacun d'eux ? Est-ce que vous savez en quelle année ils ont gagné le Tour ? Votre professeur peut vous aider.

Prénoms	Noms
Jacques	Hinault
Louison	Bobet
Fausto	Armstrong
Miguel	Merckx
Eddy	Anquetil
Bernard	Coppi
Lance	Indurain



4. RÉSERVER UNE CHAMBRE

Lucas téléphone à l'hôtel Beaulieu à Poitiers. Il veut réserver une chambre pour lui et sa petite amie pour les vacances. Écoutez la conversation téléphonique et remplissez la fiche du réceptionniste de l'hôtel.



FICHE DE RÉSERVATION

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : .... **Ville :** ....

Pays : ....

Tél. : ....

Courriel : ....

Nombre de personnes : ....

Date d'arrivée : ....

Date de départ : ....

Nombre de nuits : ....

Type de chambre (petit déjeuner compris) :

❑ simple ❑ double

Mode de paiement :

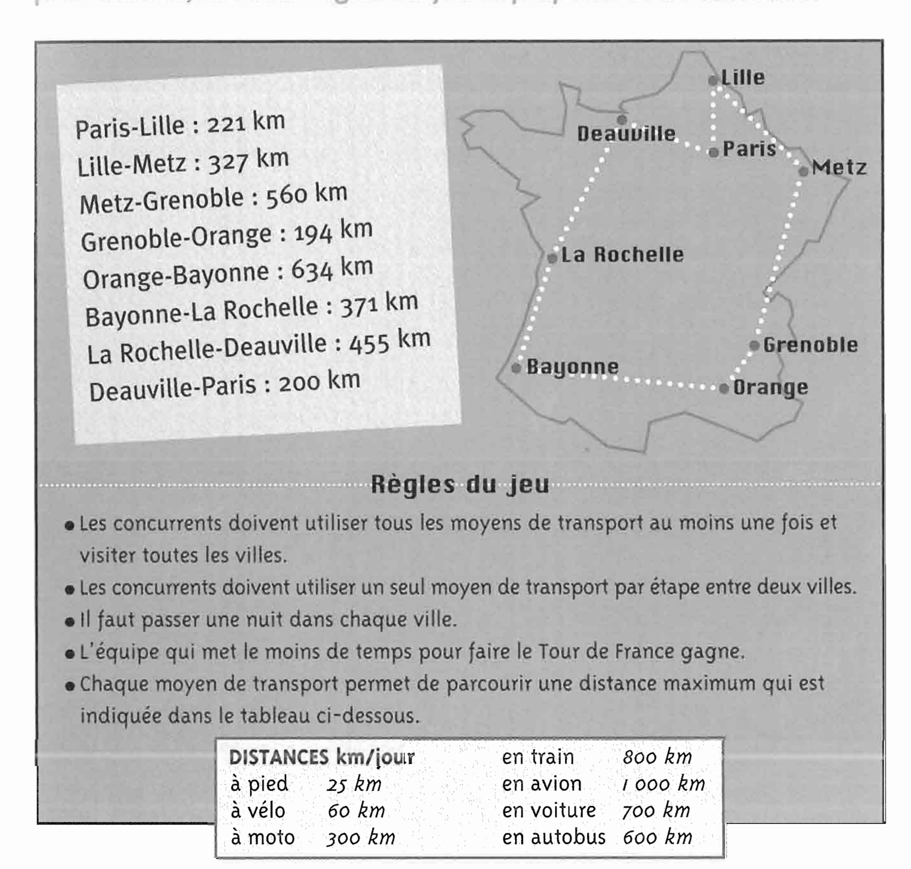
❑ liquide ❑ chèque ❑ carte de crédit

Acompte versé : ....

Date : ....

5. LE TOUR DE FRANCE EN 7 MOYENS DE TRANSPORT

A. Dans ce concours, vous devez faire le Tour de France en utilisant 7 moyens de transport différents. Tout d'abord, cherchez un coéquipier. Ensuite, lisez les règles du jeu et préparez votre itinéraire.



Règles du jeu

- Les concurrents doivent utiliser tous les moyens de transport au moins une fois et visiter toutes les villes.
- Les concurrents doivent utiliser un seul moyen de transport par étape entre deux villes.
- Il faut passer une nuit dans chaque ville.
- L'équipe qui met le moins de temps pour faire le Tour de France gagne.
- Chaque moyen de transport permet de parcourir une distance maximum qui est indiquée dans le tableau ci-dessous.

DISTANCES km/jour			
à pied	*25 km*	en train	*800 km*
à vélo	*60 km*	en avion	*1 000 km*
à moto	*300 km*	en voiture	*700 km*
		en autobus	*600 km*

● Si on va à pied de Grenoble à Orange, on met 8 jours.
○ Oui, et à vélo, on met 4 jours.

B. Et vous ? Imaginez que vous pouvez faire un voyage de 1 000 km maximum tous frais payés. Vous choisissez quel parcours ? Comment voyagez-vous ? Expliquez votre projet à toute la classe.

6. HÔTEL LES ALPES

Vous êtes le réceptionniste d'un petit hôtel de montagne. L'hôtel n'a que sept chambres. Plusieurs clients veulent faire une réservation, la modifier ou la confirmer. Écoutez l'enregistrement et notez les changements, les observations nécessaires sur le livre de réservations. Ensuite, comparez avec un autre étudiant.

HÔTEL LES ALPES

Chambre n°	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13
1	Halimi	Halimi	
2	Roquet	Roquet	Roquet
3	Morassi		
4		El Ouardi	El Ouardi
5			
6	Owen	Radakovic	Lagardère
7	Ktorza	Ktorza	

DISTANCES

● *Combien de kilomètres il y a **de** Toulouse **à** Paris ?*
○ ***De** Toulouse **jusqu'à** Paris, il y a 850 kilomètres.*

*Toulouse est **à** 850 kilomètres **de** Paris.*

JOURS ET MOIS

● ***Quel jour** est-ce que vous partez / arrivez /... ?*
***Quand** est-ce que vous partez / arrivez/... ?*
○ *Lundi 14 juin.*
Le 14 juin.
Lundi (prochain).

la semaine le mois l'année	prochain/e

en janvier

janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre

DÉJÀ, ENCORE, PAS ENCORE

● *À quelle heure arrive le train de Paris ?*
○ *Il est **déjà** arrivé.*

● *La banque **n'est pas encore** ouverte ?*
○ *Non, elle est **encore** fermée.*

● *Tu pars **déjà** ?*
○ *Oui, j'ai rendez-vous avec un client.*

● *Tu es **encore** là ?*
○ *Eh oui, je n'ai pas fini ce travail.*

ÊTRE EN TRAIN DE, ÊTRE SUR LE POINT DE, VENIR DE, ALLER + INFINITIF

● *Le train de Bruxelles est déjà parti ?*
○ *Non, pas encore mais il **est sur le point de** partir.*

● *Qu'est-ce que tu fais ?*
○ *Je **suis en train de** faire mes devoirs de mathématiques.*
■ *Ah ! Je **viens de** les finir.*

● *Tu viens avec nous ? Nous **allons** manger une crêpe puis nous **allons** voir un DVD chez Ditoune.*

L'HEURE

***À quelle heure** part / ouvre / ferme... ?*

huit heures	8.00
huit heures cinq	8.05
huit heures **et quart**	8.15
huit heures vingt-cinq	8.25
huit heures **et demie**	8.30
huit heures trente-cinq	8.35
neuf heures **moins** vingt	8.40
neuf heures **moins le quart**	8.45
neuf heures **moins** cinq	8.55

à cinq heures **du matin** (5 h)
à cinq heures **de l'après-midi** (17 h)
à dix heures **du soir** (22 h)

Les horaires de services (transports, commerces, etc.) sont normalement indiqués ainsi : **à quatorze heures, à vingt-deux heures**, etc.

- *Quelle heure il est ?*
  Quelle heure est-il ?
- *Il est sept heures dix.*

- *Excusez-moi, est-ce que vous avez l'heure, s'il vous plaît ?*
- *Oui, il est sept heures dix.*



7. JEU DES SEPT ERREURS (OU PLUS !)

Avec un autre étudiant, cherchez les différences entre ces deux dessins apparemment identiques où des personnages semblent faire la même chose.





- Sur le dessin A, un homme est en train de lire et sur le dessin B, il est en train de dormir.
- Oui, et sur le dessin A...

8. DE 10 H À 18 H

A. En ce moment précis, pendant que vous êtes en classe, quels sont les établissements de la liste ci-dessous qui sont ouverts ?

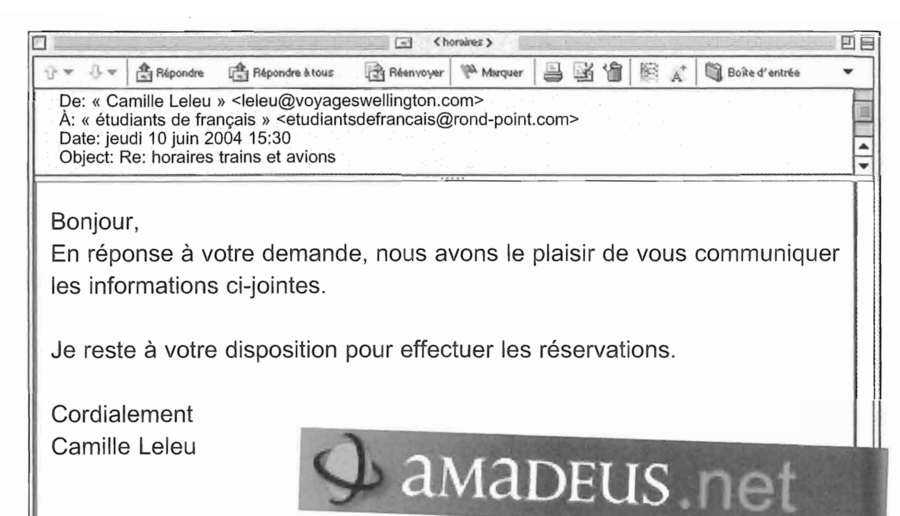


- Le cybercafé est déjà ouvert.
- Oui, par contre le studio de tatouage n'est pas encore ouvert.

B. Est-ce que les horaires d'ouverture des commerces sont les mêmes dans votre pays ? Quelles sont les différences ?

9. UN VOYAGE D'AFFAIRES

A. Imaginez que vous travaillez comme secrétaire de Monsieur Doucet, le directeur d'une entreprise située à Lyon. La semaine prochaine, il doit aller à Bruxelles puis à Paris. À deux, vous allez organiser son voyage en tenant compte de son agenda et des horaires de trains et d'avions. L'agence de voyage vient de vous envoyer un courriel avec les informations concernant les transports. Vous savez aussi que Monsieur Doucet n'aime pas se lever trop tôt et qu'à Bruxelles, il va loger chez des amis.



<horaires>

Répondre | Répondre à tous | Réenvoyer | Marquer | Boîte d'entrée

De: « Camille Leleu » <leleu@voyageswellington.com>
À: « étudiants de français » <etudiantsdefrancais@rond-point.com>
Date: jeudi 10 juin 2004 15:30
Object: Re: horaires trains et avions

Bonjour,
En réponse à votre demande, nous avons le plaisir de vous communiquer les informations ci-jointes.

Je reste à votre disposition pour effectuer les réservations.

Cordialement
Camille Leleu

AMADEUS.net

Mardi 15 juin Lyon → Bruxelles
En avion : Aéroport de Lyon St Exupéry → Bruxelles National

Vol	Départ	Arrivée
Air France	09:00	10:20
SN Brussels Airlines 3588	10:50	12:15

En train : Lyon Part Dieu → Bruxelles Midi

TGV 9856	07:56	12:17

Mercredi 16 juin Bruxelles → Paris
En avion : Aéroport de Bruxelles National → Paris Charles de Gaulle

SN Brussels Airlines 3627	09:10	10:10

En train : Bruxelles Midi → Paris Nord

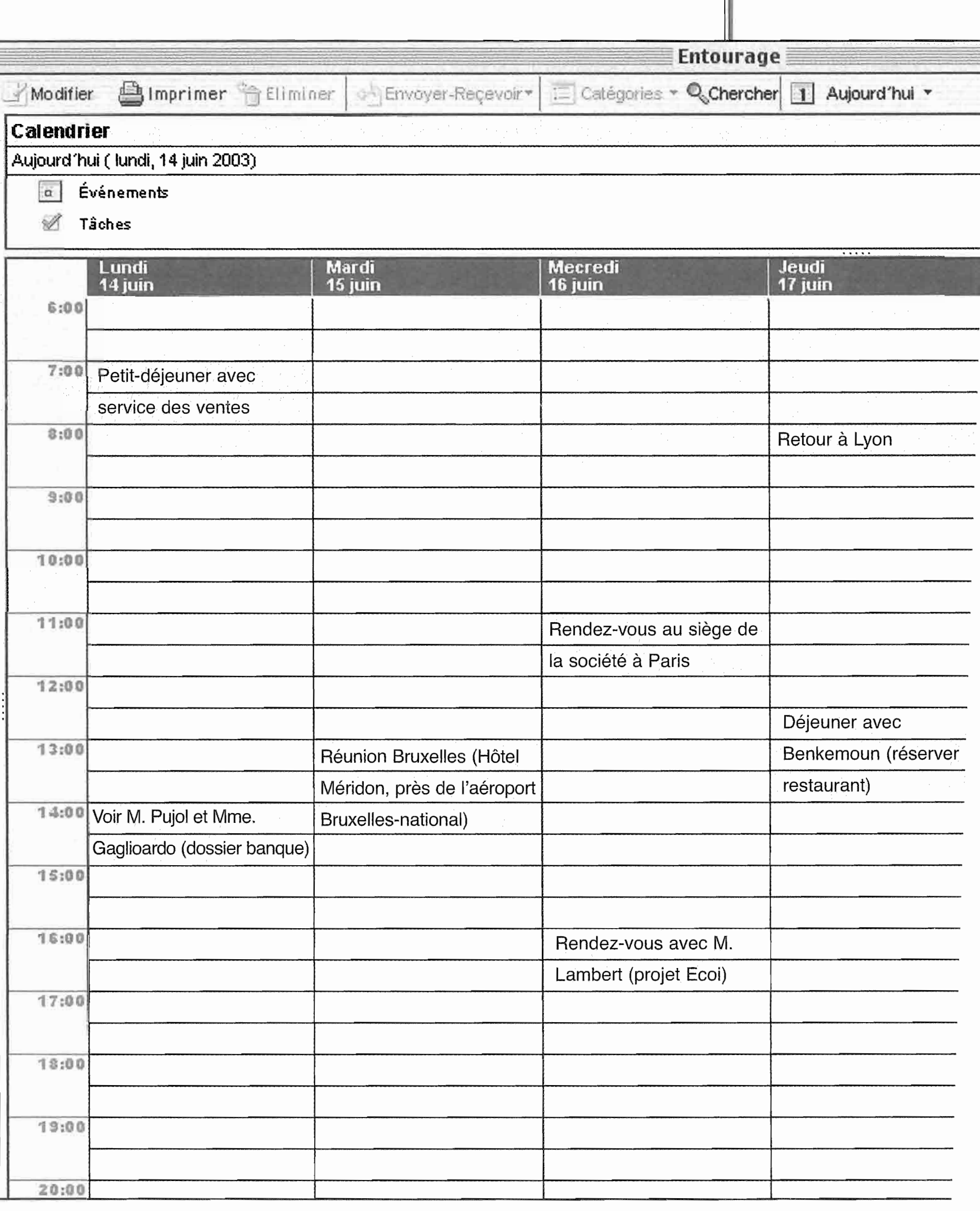
THALYS 9412	08:40	10:05
THALYS 9314	09:10	10:35

Jeudi 17 juin Paris → Lyon
En avion : Aéroport Paris Orly → Lyon St Exupéry

Air France 7404	10:25	11:30

En train : Paris Gare de Lyon → Lyon Part Dieu

TGV 6607	09:00	10:55
TGV 6609	10:00	11:55



Entourage

Modifier | Imprimer | Eliminer | Envoyer-Recevoir | Catégories | Chercher | Aujourd'hui

Calendrier
Aujourd'hui (lundi, 14 juin 2003)
Événements
Tâches

	Lundi 14 juin	Mardi 15 juin	Mecredi 16 juin	Jeudi 17 juin
6:00				
7:00	Petit-déjeuner avec service des ventes			
8:00				Retour à Lyon
9:00				
10:00				
11:00			Rendez-vous au siège de la société à Paris	
12:00				Déjeuner avec Benkemoun (réserver restaurant)
13:00		Réunion Bruxelles (Hôtel Méridon, près de l'aéroport Bruxelles-national)		
14:00	Voir M. Pujol et Mme. Gaglioardo (dossier banque)			
15:00				
16:00			Rendez-vous avec M. Lambert (projet Ecoi)	
17:00				
18:00				
19:00				
20:00				

B. Maintenant, vous allez faire la réservation. Un étudiant va jouer le rôle d'un employé de l'agence de voyages. Vous téléphonez pour réserver les billets.

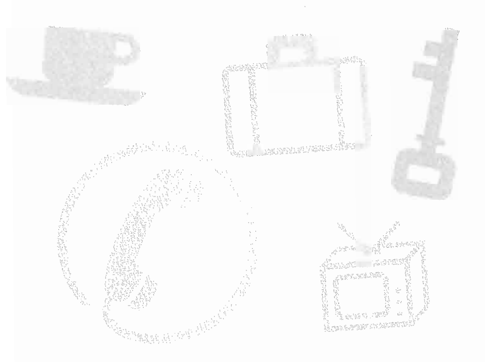
10. L'HÔTEL ET L'AGENDA

A. Vous devez aussi réserver l'hôtel à Paris. Monsieur Doucet veut loger dans un hôtel calme, pas trop cher mais près du centre. L'agence de voyages propose les hôtels suivants. Lequel allez-vous choisir ? Écoutez l'enregistrement pour avoir plus d'informations.

Hôtel Meursault ★★



- Situation exceptionnelle. Au carrefour des pôles d'activités Montparnasse, du Parc des Expositions et de Denfert.
- Hôtel 2 étoiles, 52 chambres confortables. Très calme.
- Animaux acceptés, télévision satellite, ascenseur, coffre-fort individuel, téléphone direct.



Hôtel Bonotel ★★★



- Hôtel 3 étoiles.
- Idéalement situé près de l'aéroport Charles de Gaulle entre les deux aérogares.
- Architecture ultra moderne, ascenseurs panoramiques et magnifique atrium, 357 chambres spacieuses et parfaitement insonorisées.
- Télévision couleur avec chaîne satellite.
- Salle de musculation, sauna, piscine couverte.

ANTISÈCHE

le vol numéro 3588

le train de huit heures quarante pour Paris

Avec le train de neuf heures, Monsieur Doucet arrive...	à l'heure.
	en retard.
	avant midi (12 h).
Si Monsieur Doucet prend celui de dix heures, il arrive...	après midi (12 h).
	le matin/le midi/le soir/la nuit.

En train / en avion, **on met**... heures pour aller de... à...

EXPRIMER LE FUTUR PROCHE

	ALLER PRÉSENT	INFINITF
Mardi prochain	je **vais**	rencontrer
Mercredi matin	tu **vas**	déjeuner
Le 13	il/elle/on **va**	dormir
À 18 h	nous **allons**	voir
	vous **allez**	...
	ils/elles **vont**	

Hôtel Victor Rolin ★★★



- Rive gauche, à deux pas du quartier latin.
- Hôtel 3 étoiles.
- Air conditionné, chambres spacieuses et confortables.
- Téléphone direct avec prise et modem, mini bar et télévision.

B. Complétez l'agenda de Monsieur Doucet avec vos décisions.

11. UN COURRIEL POUR LE DIRECTEUR

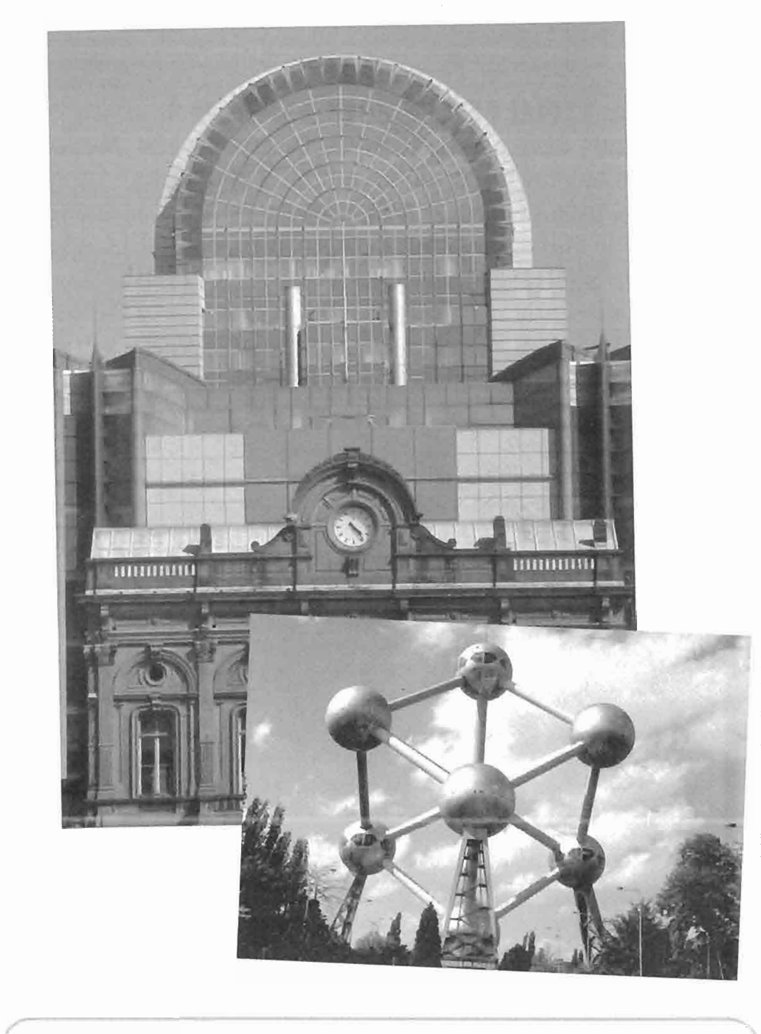
Reformez le groupe de départ. Vous devez écrire un courriel à Monsieur Doucet pour lui donner toutes les informations pratiques sur son voyage : comment et quand il va voyager, où il va loger et pourquoi.

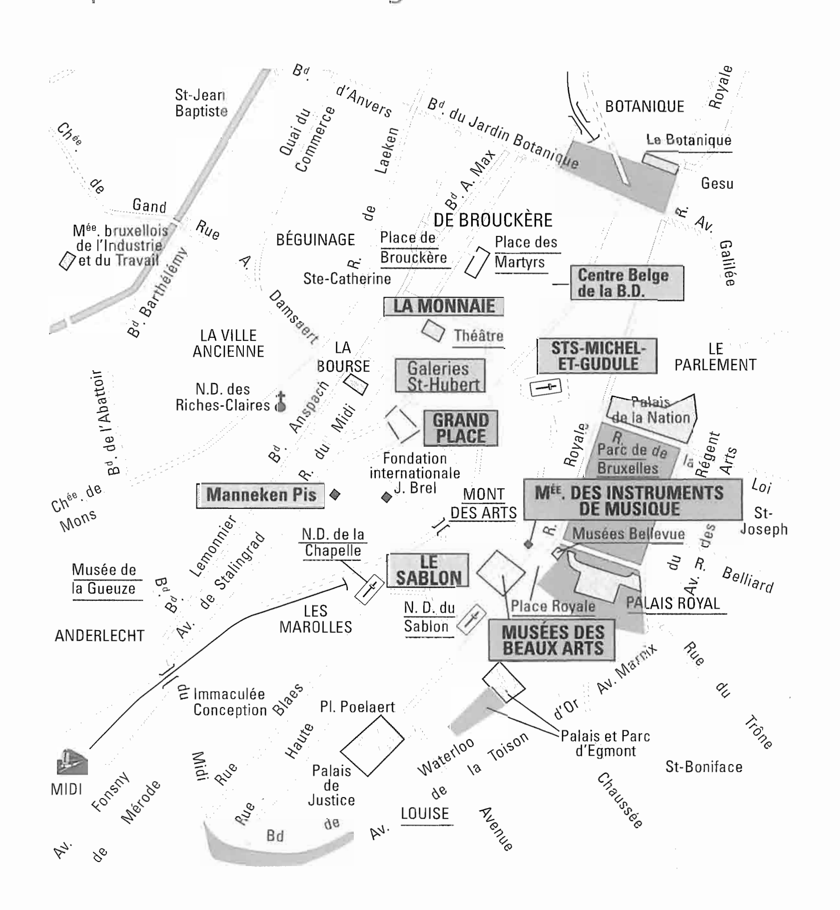
BRUXELLES, VOUS CONNAISSEZ ?

La Belgique, c'est un pays qui a une superficie inférieure à celle de la Bretagne mais qui compte près de 10 millions d'habitants. Les Belges parlent, suivant la région où ils habitent, français, néerlandais ou allemand. Les Flamands, qui habitent dans le Nord du pays, parlent néerlandais et représentent 60% de la population belge. Dans le Sud, les Wallons parlent français. Et il ne faut pas oublier, à l'Est du pays, une petite communauté germanophone.

BRUXELLES

Bruxelles est la capitale du Royaume de Belgique et elle compte une forte majorité de francophones (90%). C'est aussi le siège des Communautés française et flamande, le siège de la Commission et du Conseil de l'Union Européenne et enfin le siège de l'OTAN.







À VOIR

Le célèbre Manneken Pis, la petite statue qui incarne l'humour et le caractère indépendant des Bruxellois.
L'Atomium, un étonnant bâtiment en forme d'atome, construit pour l'exposition universelle de 1958 et, bien sûr, la Grand-Place.
Pour un peu d'exotisme, les amateurs de folklore local peuvent assister à une représentation du théâtre de marionnettes « Chez Toone ». C'est un petit théâtre qui propose des classiques comme « Le Cid » et « Les trois mousquetaires » en parler bruxellois.

12. BRUXELLES, VOUS CONNAISSEZ ?

A. Lisez ces informations touristiques et regardez les photos. Pouvez-vous identifier ces lieux ?

Le réseau de métro est moins étendu que dans d'autres capitales européennes, par contre les tramways sont rapides et nombreux.



OÙ DORMIR ?

Le centre-ville de Bruxelles est assez bruyant et la circulation est dense pendant la journée. Si vous voulez un endroit pittoresque, choisissez un hôtel dans le quartier du Sablon, le quartier des antiquaires situé tout près de la Gare centrale.

Adresse utile :
Office de Promotion du Tourisme Wallonie
Rue du Marché aux Herbes, 61
1000 Bruxelles
Tél. : 32 (0)2 504 03 90

info@opt.be



OÙ MANGER ?

Le choix est immense, parce que Bruxelles est une ville très cosmopolite. On trouve donc des restaurants de tous les pays. Les spécialités sont la cuisine à la bière et, bien sûr, les moules servies avec des frites.

Restaurant L'Ommegang
Grand-Place, 9
1000 Bruxelles
www.ommegang.be
Bon marché (les dames ne paient que moitié prix si elles viennent manger le mardi soir)

Restaurant Comme chez Soi
Place Rouppe, 23
1000 Bruxelles
info@commechezsoi.be
Cuisine maison





B. Écoutez ces trois personnes. Les trois habitent en Belgique mais parlent une langue différente. Identifiez la langue de chaque locuteur.

Il/Elle parle flamand : nº ......
Il/Elle parle allemand : nº ......
Il/Elle parle français avec l'accent bruxellois : nº ......

ANCRAGE

ON VIT BIEN ICI !

Nous allons discuter des problèmes d'une ville et proposer des solutions en établissant une liste de priorités.

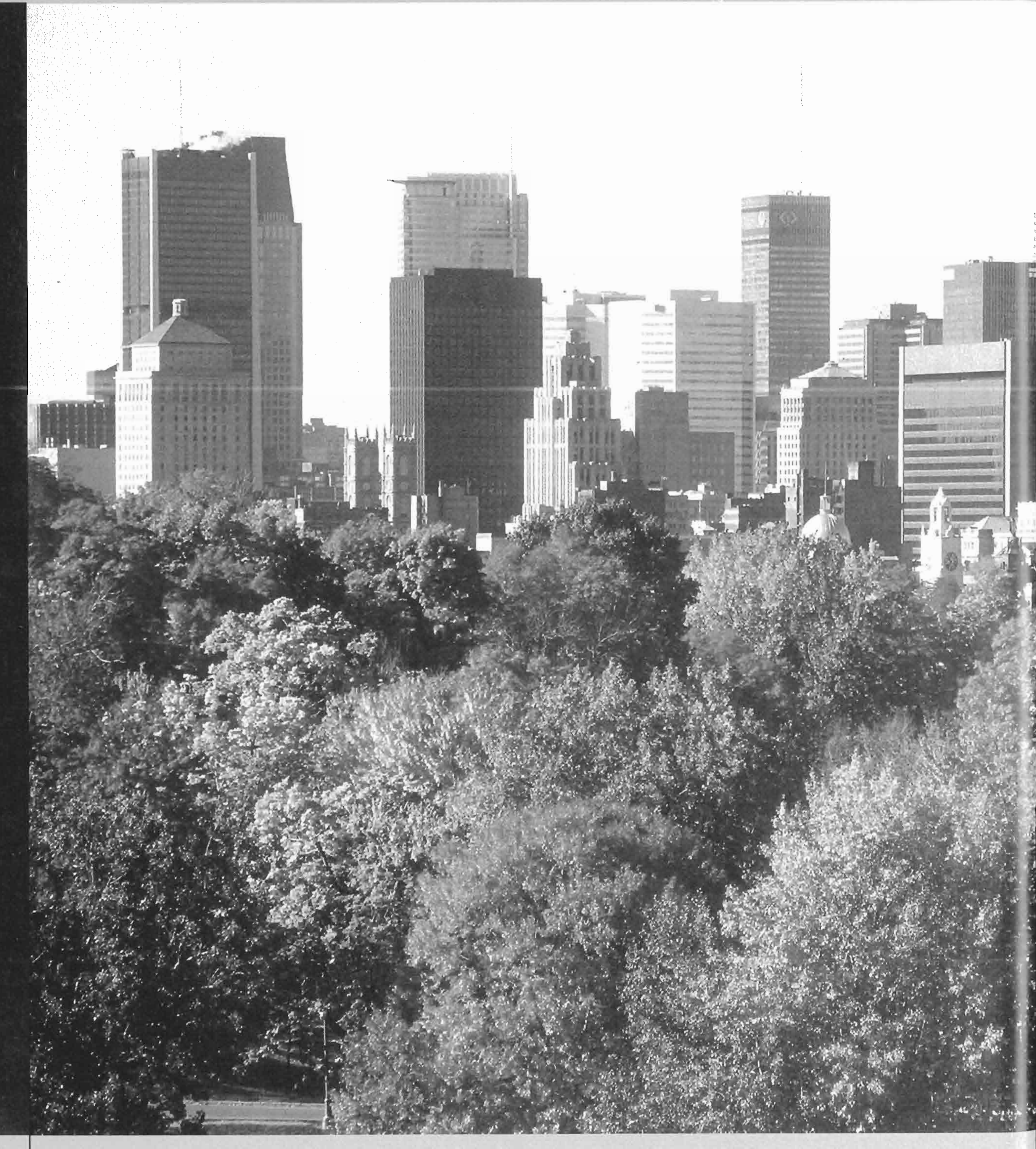
Pour cela nous allons apprendre :

- à décrire et comparer des lieux
- à exprimer notre opinion
- évaluer et établir des priorités

Et nous allons utiliser :

- les comparatifs et les superlatifs
- des expressions d'opinion : *à mon avis, je pense que...*
- des adverbes de quantité
- le lexique des services, des institutions et des commerces

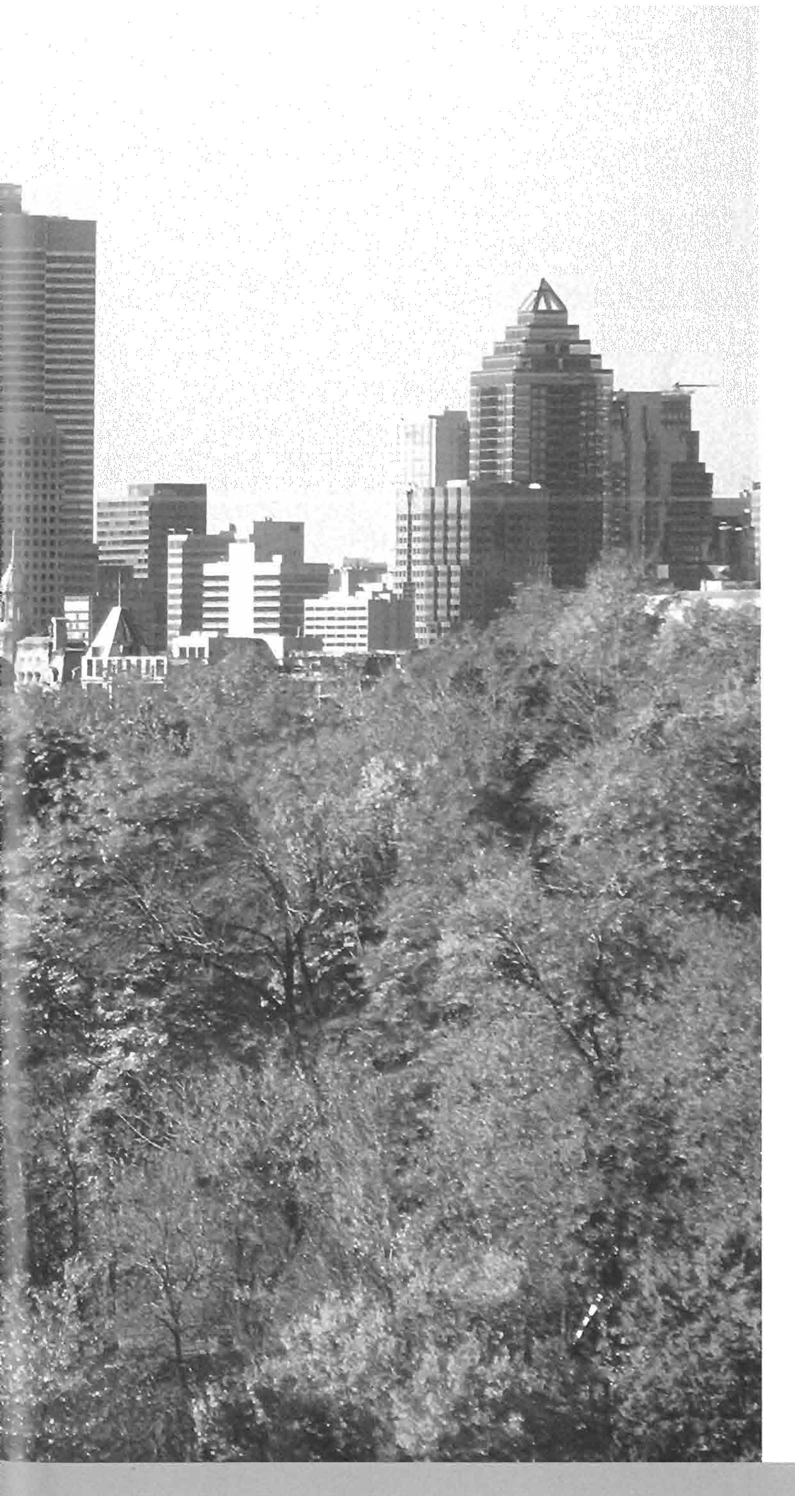
9



1. QUATRE VILLES OÙ L'ON PARLE FRANÇAIS

A. À quelles villes croyez-vous que correspondent ces informations ? Complétez le cadre ci-dessous.

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
Bruxelles															
Montréal															
Cannes															
Genève															



a. Avec un million d'habitants, c'est la capitale de l'Union Européenne.

b. Les stars du cinéma français et mondial s'y donnent rendez-vous au printemps, depuis 1946.

c. C'est le siège de la Croix-Rouge.

d. C'est une ville qui est en Amérique.

e. Elle se trouve dans le sud de la France, sur la Côte d'Azur.

f. La Commission Européenne y siège.

g. On y trouve 190 organisations internationales, gouvernementales ou non.

h. Il y pleut 217 jours par an.

i. Le cœur de la ville est une très belle place : la Grand-Place.

j. C'est une grande capitale financière et un rendez-vous traditionnel pour les négociations internationales.

k. En hiver, tout peut se faire sous la terre : acheter, travailler, vivre !

l. On y parle français depuis sa fondation en 1642.

m. Elle a été le siège des Jeux Olympiques en 1976.

n. Sa population triple entre le 15 juillet et le 15 août.

o. C'est une station balnéaire très chic depuis plus d'un siècle.

B. Comparez vos réponses avec celles des autres participants.

- ● *Et toi qu'est-ce que tu as mis ?*
- ○ *Moi, j'ai mis «e».*
- ■ *«e» ? Non, Bruxelles n'est pas sur la Côte d'Azur.*



2. ENQUÊTE SUR LA QUALITÉ DE VIE

A. La mairie de la ville où vous étudiez le français fait une enquête pour connaître l'opinion des habitants sur la qualité de vie. Répondez individuellement au questionnaire suivant.

MAIRIE DE ...
Service de l'urbanisme

ENQUÊTE SUR LA QUALITÉ DE VIE

TAILLE	OUI	NON
• C'est une ville trop grande.	❑	❑
• C'est une ville trop petite.	❑	❑

TRANSPORTS ET MOYENS DE COMMUNICATION	OUI	NON
• On peut se déplacer dans toute la ville en transport public.	❑	❑
• La circulation est fluide.	❑	❑
• Il y a des bouchons.	❑	❑
• Les transports publics fonctionnent bien.	❑	❑
• Il y a des pistes cyclables.	❑	❑

ÉDUCATION ET SANTÉ	OUI	NON
• Il y a assez d'écoles et de lycées.	❑	❑
• Il y a peu de crèches.	❑	❑
• Il existe suffisamment de services sanitaires (hôpitaux, services d'urgences...).	❑	❑

CULTURE ET LOISIRS	OUI	NON
• Il y a assez d'installations sportives.	❑	❑
• Il y a des monuments ou des musées intéressants.	❑	❑
• Il y a suffisamment de vie culturelle (concerts, théâtres, cinémas...).	❑	❑
• Il n'y a pas de vie nocturne.	❑	❑
• Les alentours de la ville sont agréables.	❑	❑

EMPLOI	OUI	NON
• On crée des entreprises.	❑	❑
• Trouver un emploi est assez difficile.	❑	❑

ÉCOLOGIE ET CADRE DE VIE	OUI	NON
• Il y a beaucoup de pollution.	❑	❑
• Les espaces verts (jardins et parcs) sont nombreux.	❑	❑
• Il y a trop de bruit.	❑	❑

CLIMAT	OUI	NON
• Le climat est plutôt agréable.	❑	❑
• Il fait trop froid.	❑	❑
• Il fait trop chaud.	❑	❑
• Il pleut trop.	❑	❑

COMMERCES	OUI	NON
• Ils sont chers.	❑	❑
• Il y a beaucoup de magasins.	❑	❑
• Les horaires sont pratiques.	❑	❑
• Il y a trop de grandes surfaces.	❑	❑

CARACTÈRE	OUI	NON
• Les habitants sont accueillants.	❑	❑
• Les habitants s'impliquent dans la vie de la cité.	❑	❑

LOGEMENT	OUI	NON
• Il existe des logements sociaux.	❑	❑
• Les logements ne sont pas chers.	❑	❑
• Il est difficile de trouver un logement.	❑	❑

PROBLÈMES SOCIAUX	OUI	NON
• Il y a des problèmes de drogue.	❑	❑
• Il y a peu de délinquance.	❑	❑
• La ville est dangereuse.	❑	❑
• Il y a des exclus.	❑	❑

Ce que je préfère, c'est ____________________

Le pire c'est ____________________

Moi, je pense que la ville manque de ____________________

et il y a trop de ____________________

B. Attribuez maintenant une note globale à cette ville (maximum 10, minimum 0) en fonction de vos réponses au questionnaire.

C. Par petits groupes : donnez votre opinion. Justifiez-vous en vous référant aux aspects positifs ou négatifs qui sont pour vous les plus importants.

- *Moi, je lui ai mis 4. À mon avis, il n'y a pas assez d'installations sportives. En plus, il y a trop de circulation... Par contre...*

3. DEUX VILLES POUR VIVRE

A. Le magazine *Bien vivre* vient de publier un dossier sur la qualité de la vie en France. Imaginez que vous allez vivre en France pour des raisons professionnelles ou familiales. Vous pouvez choisir l'une de ces deux villes : Besançon ou Bordeaux. Lisez l'article et soulignez les informations qui déterminent votre choix.

B. Comparez votre choix avec celui d'une autre personne de la classe.

- Moi, je préfère Bordeaux, c'est plus grand que Besançon. En plus, les langues m'intéressent beaucoup et...

LE DOSSIER

BORDEAUX

Bordeaux est-elle la ville idéale ? En tous cas, elle attire beaucoup de monde et compte 925 253 habitants aujourd'hui, avec sa banlieue. Spécialement à l'écoute des jeunes, cette ville offre depuis 1998 un « roller parc » de 1000 m². Bordeaux est la 2ème université de France en ce qui concerne l'apprentissage linguistique : 27 langues sont enseignées et 4 500 étudiants étrangers de 59 nationalités résident à Bordeaux.

La région attire aussi 3 millions de touristes par an : « océan, forêt, nature », la formule est unique en Europe. Où trouver qualité et espérance de vie ? À Bordeaux et dans sa région : en effet, le département se caractérise par une espérance de vie record, avec en particulier une faible mortalité cardiovasculaire. La région est réputée pour la qualité de ses fruits et légumes, de ses volailles et une consommation modérée de bon vin. Le plaisir de la table peut encore durer longtemps à Bordeaux.

LE DOSSIER

BESANÇON

Logique: les grandes villes sont plus polluées que les petites ! Et, presque partout, la priorité continue d'être donnée à l'automobile. Paris, Lyon et Marseille connaissent de gros problèmes de circulation. À Besançon, c'est tout différent grâce à la qualité de l'air, de l'eau et des transports !

Besançon est vraiment une ville à dimensions humaines (200 000 habitants avec sa banlieue), à proximité des montagnes, avec ski en hiver et baignade en lacs en été. Il pleut beaucoup et c'est l'une des premières villes vertes de France. C'est une ville tranquille mais pas ennuyeuse, parce que c'est une ville universitaire où la vie culturelle est importante. Et dans cette Europe en mouvement, Besançon est idéalement située : la Suisse est à 1 heure ; l'Allemagne, à 2 heures ; Lyon, à 2 heures 30, et l'Aéroport Lyon Satolas, à 2 heures. Paris n'est pas loin non plus : à 4 heures en voiture et à 2 heures 30 en TGV.



	Bordeaux	Besançon
Nombre d'habitants (banlieue comprise)	925 253	200 000
Taux de chômage	11,40%	7,50%
Création d'entreprises par an	1 638	424
Immobilier : Prix du m² en location	41,81 €	42,86 €
Espaces verts m2/hab.	25,32	65,44
Nombre de salles de spectacles	12	8
Jeunes de moins de 20 ans	18,7%	23%
Nb. d'heures d'ensoleillement par an	2 200	1 900

4. CASTELFLEURI, BEAUREPAIRE, ROQUEMAURE

A. Au Bureau du Conseil Régional, on ne sait plus à quelles villes correspondent les données du tableau ci-dessous. Pouvez-vous les aider ?

Beaurepaire a moins de bars que Castelfleuri.
Roquemaure a plus d'écoles que Castelfleuri.
Beaurepaire a plus d'écoles que Castelfleuri.
Castelfleuri a moins d'habitants que Roquemaure.
Roquemaure et Beaurepaire ont le même nombre de musées.
Roquemaure a deux fois plus d'églises que Castelfleuri.
Roquemaure et Beaurepaire ont le même nombre d'hôpitaux.

NOM DE LA MUNICIPALITÉ	________	________	________
habitants	25 312	21 004	18 247
écoles	8	6	7
cinémas	4	4	3
musées	3	1	3
églises	6	3	4
bars	21	15	12
hôpitaux	2	1	2
centres commerciaux	2	1	1

B. À présent, nous allons comparer les services de ces trois villes. Chaque élève compare deux villes. Qui dans la classe devinera le plus vite de quelle ville il s'agit !

- *Elle a deux écoles de moins que Roquemaure.*
- *Castelfleuri !*
- *Elle a autant d'hôpitaux que Beaurepaire.*
- *Roquemaure !*

5. MA VILLE EST COMME ÇA

Comment est votre ville ? Regardez la liste d'options et complétez les phrases suivantes:

Dans ma ville, il y a beaucoup de/d' ....

Il n'y a pas assez de/d' ....,

Il y a peu de/d' ....

Il n'y a pas de/d' ...., par contre il y a trop de/d' ....

La ville manque de/d' ....

jeunes **pollution** **chenils** **métro** **terrains de football**
usines **aéroport** **immeubles** **fleuve** **commissariat**
commerces **salles de sport** **vie culturelle** **pistes cyclables**
opéra **universités** **salles de cinémas** **ponts** **hôpitaux**
maisons de retraite **monuments** **rues piétonnières** **etc.**

COMPARER

Paris : 2 152 423 habitants
Lyon : 415 487 habitants

*Paris a **plus d'habitants que** Lyon.*
*Lyon a **moins d'habitants que** Paris.*

*Paris est **plus** grand **que** Lyon.*
*Lyon est **plus** petit **que** Paris.*

Attention !
Bien → **mieux** (~~plus bien~~)
Bon → **meilleur** (~~plus bon~~)
Mauvais → **pire** (plus mauvais)



*Cannes et Nice ont **le même** climat et **les mêmes** ressources économiques, mais elles n' ont pas **la même** taille.*
*Le climat de Cannes est **aussi** agréable **que** le climat de Nice.*
*Lyon **n'est pas aussi** grand que Paris.*
*Il pleut **autant** à Paris **qu'**à Londres.*
*Les nouveaux voisins font **autant de** bruit **que** les précédents.*



XPRIMER LA SUPÉRIORITÉ

*Paris est **la plus grande ville** de France.*
*Paris est **la ville la plus grande** de France.*

XPRIMER LE MANQUE
XPRIMER L'EXCÈS

*La ville **manque de** transport.*
*Il n' y a **pas assez de** vie culturelle.*
*Il y a **peu d'**espaces verts.*
*Il y a **trop de** bruit.*

Ù ET Y

*C' est une ville **où** il pleut beaucoup.*
*→ Il **y** pleut beaucoup.*

*C' est une ville **où** on parle français.*
*→ On **y** parle français.*

XPRIMER DES OPINIONS

À mon avis...
Je pense que...
Pour moi ...

Je (ne) suis (pas) d'accord	***avec** toi/vous.*
	***avec** ce projet.*
	***avec** Pierre.*



6. LA VILLE MYSTÉRIEUSE

Par groupes, faites la description d'une ville que vous connaissez assez bien. Sans dire son nom, décrivez-la aux autres élèves de la classe. Ils doivent deviner de quelle ville il s'agit.

Cette ville est ....

Elle se trouve ....

On y parle ....

On y mange ....

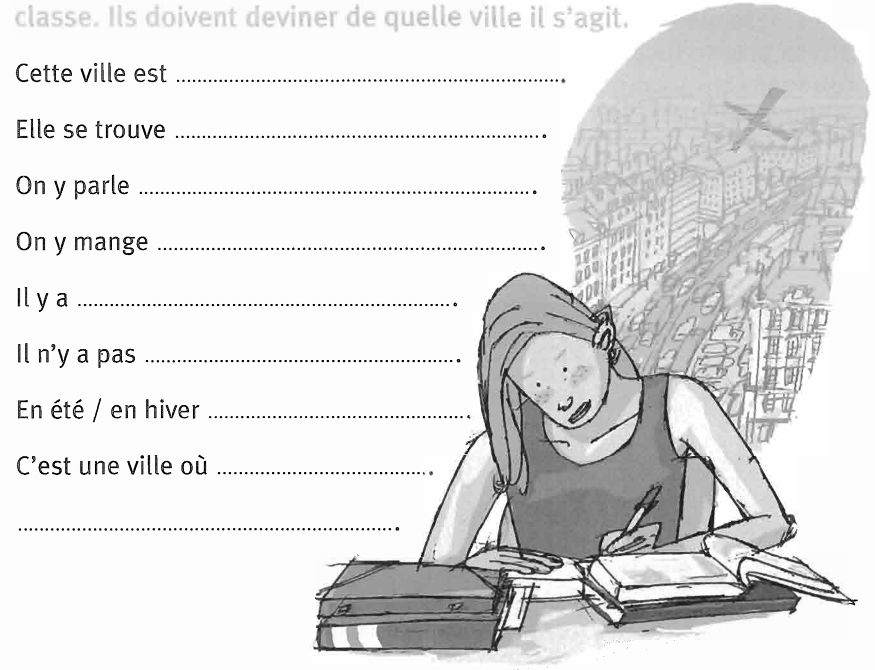
Il y a ....

Il n'y a pas ....

En été / en hiver ....

C'est une ville où ....

....

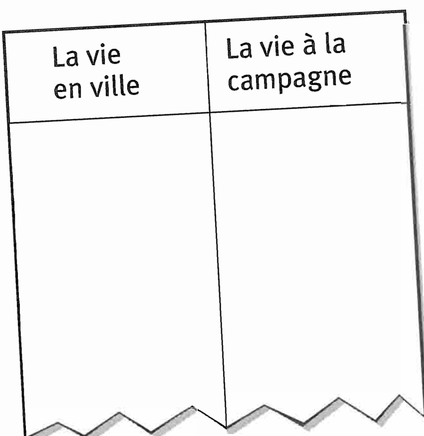


● C'est une grande ville où il fait très chaud en été. On y trouve beaucoup de belles églises. On y parle italien...
○ Rome !

7. LA VILLE OU LA CAMPAGNE

À votre avis, qu'est-ce qui caractérise le mieux la vie en ville et la vie à la campagne ? Par deux, classez les idées suivantes dans le tableau.

a. La vie est plus dure.
b. Il y a du bruit.
c. Il faut une voiture.
d. On est anonyme.
e. On a plus de relations avec les autres.
f. On s'ennuie vite.
g. La vie est plus chère.
h. On a le temps de vivre.
i. On a une meilleure qualité de vie.
j. On se sent seul.
k. On mange mieux.
l. Il y a beaucoup de spectacles et d'activités culturelles.
m. Il y a des problèmes de transport.
n. On n'a pas beaucoup de distractions.
o. L'hiver semble plus long.
p. ....



La vie en ville	La vie à la campagne

● Je pense qu'à la campagne on s'ennuie vite.
○ Je suis d'accord avec toi.

8. VILLEFRANCHE-SUR-GARENCE

A. Villefranche-sur-Garence est une ville imaginaire mais semblable à de nombreuses petites villes françaises. Lisez les informations récemment publiées dans la presse locale et identifiez en les soulignant les problèmes les plus graves de Villefranche.





Villefranche-sur-Garence

NOMBRE D'HABITANTS : 70 000
TAUX DE CHÔMAGE : HOMMES 9%, FEMMES 12%



Transport et Moyens de communication

Villefranche se trouve sur un axe de communication important qui relie le nord et le sud de la France. Les camions traversent la ville, les embouteillages sont permanents.

Il y a des problèmes de stationnement au centre-ville et les deux parkings publics accessibles à 500 voitures sont loin de suffire à la demande.

Il existe 5 lignes de bus. La cité des Myrtilles n'a pas de transport public.

Économie et Société

La cité des Myrtilles reste oubliée des autorités locales. Ce sont 3 000 logements construits en 1967 en plein *baby boom*. Il n'y a pas de transport public, pas de commerces, pas de centre sportif. Beaucoup de jeunes n'ont pas de travail et les actes de violence se multiplient.

Commerce

Deux hypermarchés situés à l'extérieur de la ville existent depuis 30 ans. Une nouvelle chaîne de supermarchés veut s'implanter au centre. Les petits commerçants du centre-ville s'opposent à ce projet.

Éducation et Santé

Il y a quatre écoles primaires (trois publiques et une privée), quatre crèches publiques et deux privées, trois collèges et deux lycées.

Il y a un hôpital (400 lits) et 2 cliniques privées (300 lits).

On observe une augmentation du nombre de toxicomanes : 220 recensés récemment. Il n'existe pas actuellement de structure d'accueil pour les toxicomanes, qui squattent les berges du fleuve ou dorment dans les parcs.

Il y a deux résidences pour les personnes âgées, l'une des deux n'est pas conforme aux normes légales de sécurité et de salubrité.

La population d'animaux domestiques (chiens, chats) pose un problème de civisme : les parcs et les trottoirs sont sales à cause des excréments de chiens.

Culture et Loisirs

Il n'y a qu'un seul musée, le Musée de l'Histoire de la Ville.

Il y a un cinéma multisalle intégré à l'un des deux centres commerciaux qui se trouvent à l'extérieur de la ville. Le vieux cinéma Rex n'est plus rentable et le bâtiment est mal entretenu.

Installations sportives : Stade du Racing club, une piscine municipale et le Centre sportif des Quatre Tilleuls (basket-ball, tennis et athlétisme).

Écologie et Environnement

L'incinérateur est objet de polémique, avec ses rejets de dioxines et ses fumées toxiques. Les habitants des quartiers à l'ouest de Villefranche ont fait circuler une pétition pour l'élimination de ce qu'ils appellent le « brûle-parfums ».

L'intensité du trafic routier (axe nord-sud qui traverse la ville) est une source importante de pollution (bruits et gaz). La Mairie étudie un projet de rocade pour dévier la circulation.

Jean Marc Meyer

B. Une radio locale fait une enquête auprès des Villefranchois. Prenez note des problèmes évoqués.



C. Formez maintenant des groupes de trois et décidez quels sont les quatre problèmes les plus urgents de la ville. Ensuite informez la classe de votre choix.

- Nous, nous pensons que les problèmes les plus graves sont ...

ANTISÈCHE

À notre avis...
Nous pensons que...
Pour nous...

Le problème fondamental, c'est...

Le plus *urgent,*	***c'est de/d'...***	*construire / démolir / créer*
utile,		*investir / améliorer / élargir /*
important,		*fermer / ouvrir / déplacer*
		conserver / nettoyer /
		promouvoir / engager
		...

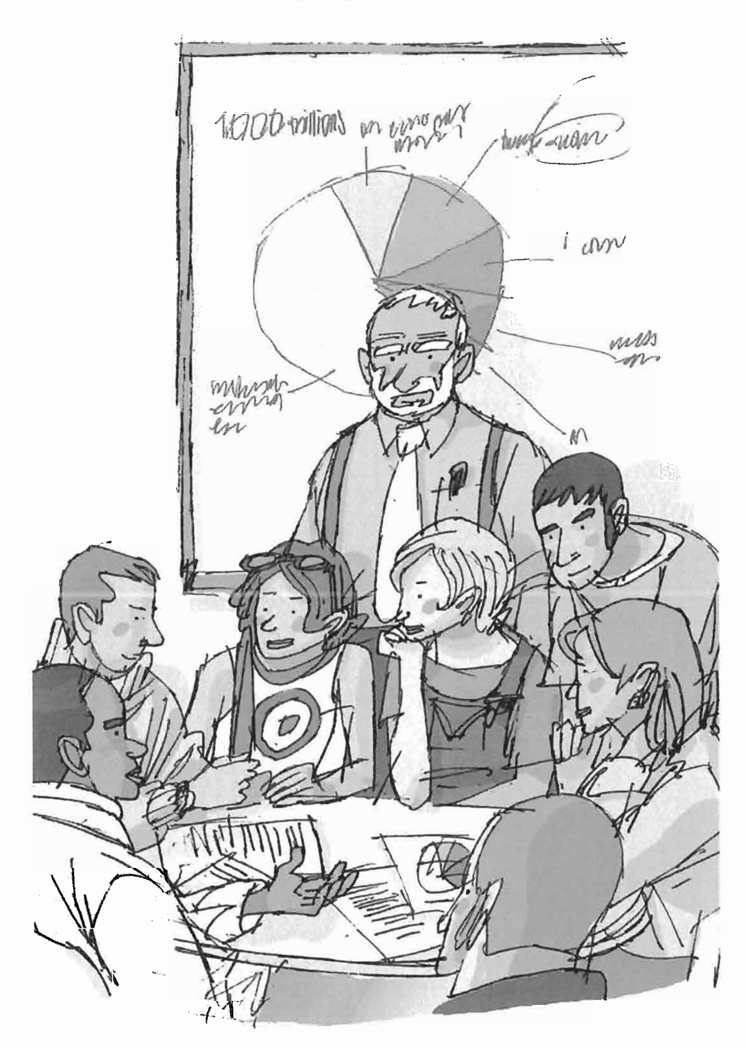
Pour *résoudre le problème de la pollution*
il faut/il est nécessaire de...

C'est vrai, mais...
Vous avez raison, mais...

Ce n'est pas vrai...
Nous ne sommes pas d'accord avec... *vous / ça.*

9. LES FINANCES DE VILLEFRANCHE

A. Avec les autres membres de la classe vous devez prendre des décisions importantes concernant l'avenir de la ville. Le moment est venu de fixer les budgets pour l'année prochaine.
En groupes, relisez le rapport publié dans la presse et les notes que vous avez extraites de l'enquête radiophonique.
Vous disposez d'un budget de 200 millions d'euros pour investir en infrastructures neuves. Combien consacrez-vous à chaque poste ?



- Nous allons investir 5 millions dans la construction d'un parking parce que nous pensons que c'est urgent.

B. Un porte-parole va défendre le budget de son groupe au cours d'une réunion du Conseil Municipal. Les autres peuvent formuler des critiques.

10. CHANGEMENTS DANS VOTRE VILLE

Quels sont les choix qui vous semblent nécessaires pour mieux vivre dans votre ville ? Rédigez un petit texte sur votre ville et suggérez trois propositions pour améliorer la qualité de vie de ses habitants.

11. SOLUTIONS URBAINES

A. Les villes modernes doivent chaque jour faire face à de nouveaux problèmes. Lisez ce texte paru dans la presse et pensez à des solutions possibles pour les problèmes évoqués.

VIEILLES VILLES PROBLÈMES MODERNES !

D'après une récente enquête de l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee), 54% des habitants des grandes villes classent le bruit en tête des nuisances les plus difficiles à supporter.
Les problèmes de transport, le manque de places de stationnement, le vandalisme urbain, les files d'attente sont les autres problèmes évoqués. Les mairies cherchent des solutions, souvent consensuelles et originales, parfois autoritaires, pour améliorer la qualité de vie en ville. Voici quelques-uns des nouveaux problèmes auxquels doivent faire face les grandes villes.

A. Dans les villes canadiennes, à l'entrée des concerts et des spectacles, on constate que les longues files d'attente peuvent provoquer des tensions entre les gens.

B. Après les grèves de l'hiver 1995, des bandes de jeunes gens circulent en rollers dans les rues de Paris.

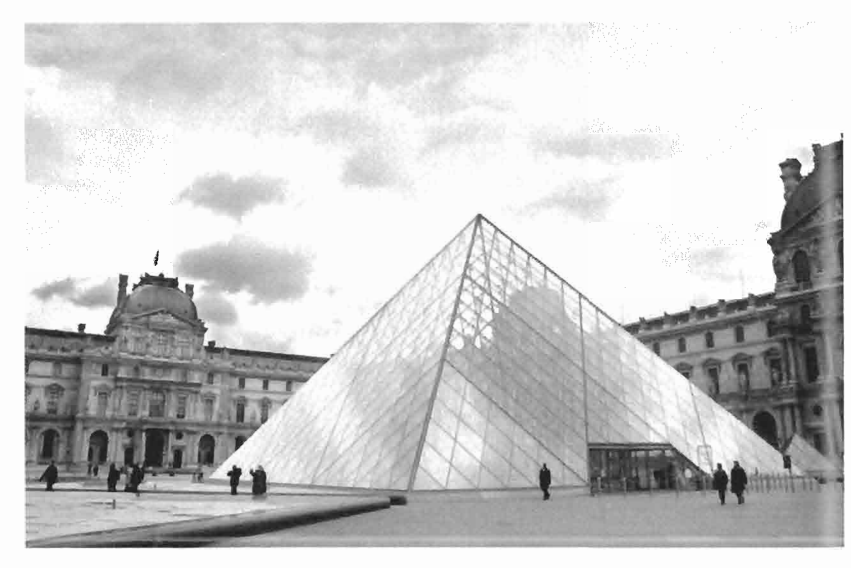
C. Les tags et les graffitis envahissent Clermont-Ferrand.

D. Le stationnement sauvage paralyse le centre ville d'Orléans.

E. Les déjections de pigeons provoquent beaucoup de dégâts dans les gares parisiennes.

F. La pyramide du Louvre est très difficile à nettoyer.

G. Les Parisiens subissent au quotidien un excès de bruits produits par les transports, le voisinage et les activités industrielles...



La pyramide du Louvre

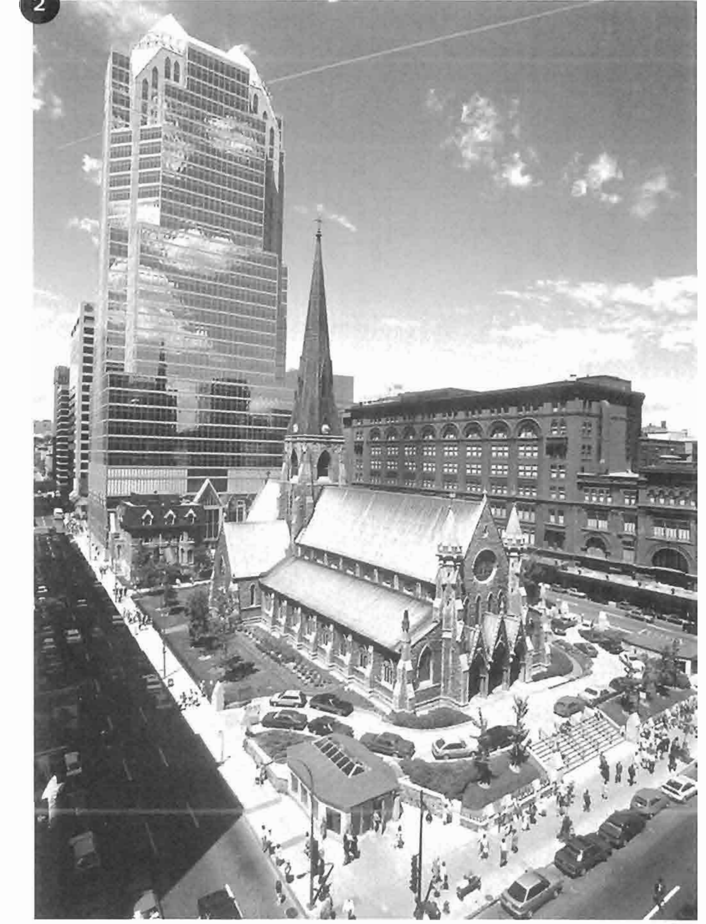
- ☐ 1. On diffuse de la musique adaptée à l'âge des gens dans la foule, on fait circuler le long des files des personnes déguisées en animaux qui font rire et saluent la foule.
- ☐ 2. Pour un euro, les vendredis et samedis soirs, de 20 h à 7 h du matin vous pouvez garer votre voiture dans les parkings municipaux.
- ☐ 3. Depuis peu, il suffit de remplir un formulaire municipal pour faire nettoyer gratuitement ses murs.
- ☐ 4. Des guides de haute montagne ont d'abord assuré ce travail. Aujourd'hui, il est fait par un robot.
- ☐ 5. Depuis 1979, il est interdit de nourrir les oiseaux dans les lieux publics.
- ☐ 6. Après plusieurs semaines de discussions avec la mairie, un parcours est négocié. Ils sont maintenant plus de mille à se déplacer écologiquement le vendredi soir.
- ☐ 7. La Mairie a établi diverses mesures de lutte contre le bruit : revêtements de chaussée, diminution de la vitesse et du volume de la circulation, travaux d'isolation des bâtiments publics.

B. Vous connaissez maintenant les problèmes, quelle est la solution qui, à votre avis, permet de résoudre chacun d'eux ?

12. UNE VILLE ANIMÉE ?

A. Regardez ces photos. Identifiez et décrivez ces lieux. Comment vivent ceux qui y habitent ? Avec quels éléments de la liste associez-vous ces photos ?





- des activités culturelles
- une grande qualité de vie
- une ville animée
- un climat humide
- le calme
- la gastronomie
- une population jeune
- une région agricole
- une ville française
- une résidence secondaire
- une ville américaine
- un quartier touristique
- autres...









B. Maintenant, écoutez quatre personnes qui parlent de ces lieux. À quelle photo correspond chaque interview ? Est-ce que cela coïncide avec ce que vous aviez dit dans l'activité ?

C. Et vous ? Voulez-vous nous présenter les caractéristiques de votre ville ou bien d'un lieu où vous avez vécu ?

MÉMENTO GRAMMATICAL

QUI SOMMES-NOUS ?

IDENTIFIER QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN : C'EST/CE SONT

C'est et **ce sont** permettent d'identifier, de désigner ou de présenter quelque chose ou quelqu'un.



SINGULIER

● ***C'est*** *Isabelle Adjani ?*
○ *Non,* ***c'est*** *Carla Bruni, la chanteuse, ex top-modèle.*

● *Carine Nacar ?*
○ *Oui,* ***c'est*** *moi.*

PLURIEL

● ***Ce sont*** *les îles Seychelles ?*
○ *Non,* ***ce sont*** *les îles Comores.**

*À l'oral, dans un registre familier, on utilise souvent le singulier : ***C'est*** *les îles Comores.*

À la forme négative on dit **ce n'est pas** et **ce ne sont pas**.

● *Jorge, c'est Jacques en français ?*
○ *Non,* ***ce n'est pas**** *Jacques, c'est Georges.*

● *La photo n° 4, ce sont les Pays-Bas ?*
○ *Non,* ***ce ne sont pas**** *les Pays-Bas.*

* À l'oral, dans un registre familier, on élimine souvent la particule **ne/n'** : ***C'est pas*** *Jacques* ; ***C'est pas*** *les Pays-Bas.*

LES ARTICLES DÉFINIS

Les articles définis sont utilisés pour introduire dans le discours des êtres ou des choses que les interlocuteurs peuvent identifier, voient ou connaissent déjà.

● *Qui est-ce ?*
○ *C'est* ***le*** *professeur de français.*

● *C'est quel pays ?*
○ ***La*** *Norvège.*

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	**le** professeur	**la** directrice
	(devant une voyelle ou **h** muet) **l'**élève	
PLURIEL	**les** collègues	

Les noms de pays sont normalement introduits par un article défini. Certains noms, pourtant, n'ont pas d'article. Par exemple : **Israël, Malte, Cuba.**

Les articles définis permettent aussi de faire des généralisations.

Les *professeurs doivent être patients.*
Les *voyages forment* ***la*** *jeunesse.*

SE PRÉSENTER : S'APPELER

● *Comment **tu t'appelles** ?*
❍ ***Je m'appelle** Grazia.*

Le verbe **s'appeler** est un verbe en **-er**. C'est-à-dire, après la racine (**appell-appel**), il se conjugue avec les désinences suivantes.

S'APPELER					
je m'appell	**-e**	[-]*	nous nous appel	**-ons**	[õ]
tu t'appell	**-es**	[-]*	vous vous appel	**-ez**	[e]
il/elle s'appell	**-e**	[-]*	ils/elles s'appell	**-ent**	[-]*

*Des six personnes verbales, quatre ont la même prononciation : **je, tu, il/elle** et **ils/elles**.

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS

SINGULIER	**je (j')**	**tu/vous**	**il/elle**
PLURIEL	**nous**	**vous**	**ils/elles**

Les pronoms personnels sujets sont obligatoires dans la majorité des modalités verbales et leur position la plus fréquente est devant le verbe.

● *Éric Descamps ?*
❍ *Oui, **je** suis là.* — ~~*Oui, suis là.*~~

● *Manuel ?*
❍ ***Il** est absent.* — ~~*Est absent.*~~

Le pronom personnel tu

Je, tu, nous et **vous** sont les pronoms de la conversation, de l'échange verbal.

Le pronom personnel **tu** s'utilise entre jeunes ou entre collègues de même niveau hiérarchique, pour parler à un ami ou à quelqu'un de la famille.

● ***Tu** as une adresse électronique ?*
❍ *Oui, j'épelle : G, R, A, Z, I, A, arobase, wanadoo, point, I, T.*

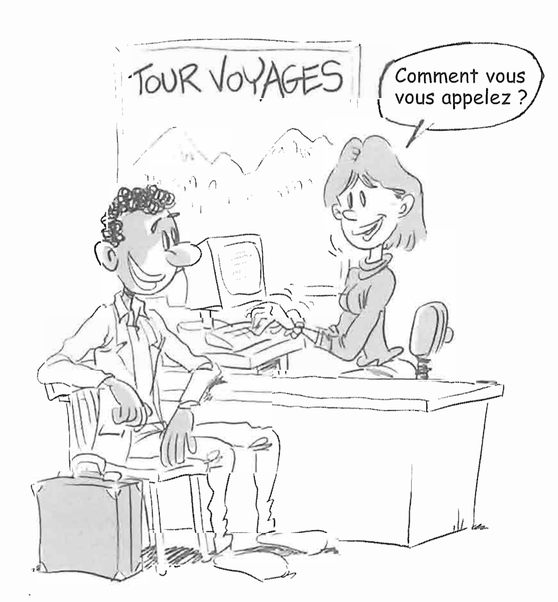
Le pronom personnel vous

Vous a deux valeurs. C'est la forme de politesse pour parler à une personne que nous ne connaissons pas bien, à une personne plus âgée, etc.

● ***Vous** avez un numéro de téléphone ?*
❍ *Non, mais j'ai une adresse électronique.*

Vous permet aussi de s'adresser à plusieurs personnes en même temps.

● *Pourquoi est-ce que **vous** apprenez le français ?*
❍ *Moi, j'apprends le français parce que j'aime la culture française.*
■ *Moi, parce que mon papa est français.*



Les pronoms personnels **il**, **elle**, **ils** et **elles**

Il/elle et **ils/elles** s'emploient pour parler de quelqu'un ou de quelque chose. **Il** indique un sujet masculin singulier, **elle** indique un sujet féminin singulier. **Ils** indique un sujet masculin pluriel et **elles** indique un sujet féminin pluriel.

*Tintin est un personnage de fiction. **Il** est toujours accompagné de Milou. **Ils** sont inséparables.*
*C'est ma sœur, **elle** s' appelle Lidia.*
*Ce sont mes sœurs, **elles** s' appellent Lidia et Katia.*

LES PRONOMS PERSONNELS TONIQUES

Les pronoms personnels toniques servent à renforcer le pronom personnel sujet.

***Moi**, je m' appelle Sarah.*

SINGULIER	moi	toi	lui/elle
PLURIEL	nous	vous	eux/elles

Contrairement aux pronoms personnels sujets, les pronoms toniques peuvent s'employer seuls, sans le verbe.

● *Comment tu t' appelles ?*
❍ ***Moi**, je m' appelle Grazia, et **toi** ?* ~~Et tu~~ ?
■ ***Moi**, Julio.* ~~Je, Julio~~.

Avec **c'est**, on emploie les pronoms personnels à la forme tonique.

● *Carine Nacar ?*
❍ *Oui, c'est **moi**.* ~~C'est je~~.

DEMANDER ET DONNER UNE EXPLICATION : POURQUOI ? POUR/PARCE QUE

Pourquoi est une question sur une cause inconnue. **Parce que** introduit une explication.

● ***Pourquoi** vous apprenez le français ?*
❍ ***Parce que** j' aime la littérature française.*

Parce que devient **parce qu'** devant une voyelle.

● *Pourquoi Stefano apprend le français ?*
❍ ***Parce qu'**il a une petite amie française.*

Pour introduit un objectif, un but que nous voulons atteindre.

● *Moi, j' apprends le français **pour** parler la langue de mon père.* (POUR + INFINITIF)
❍ *Moi, **pour** le travail.* (POUR + NOM)

EXPRIMER UNE OPINION : CROIRE

● ***Je crois que** c'est le Luxembourg.*
❍ *Moi, **je crois que** c'est la Belgique.*

CROIRE (croi- croy)	
je crois	nous croyons
tu crois	vous croyez
il/elle/on croit	ils/elles croient

ELLE EST TRÈS SYMPA !

QUALIFIER QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif qualificatif permet de donner des informations sur les caractéristiques d'une personne ou d'un objet.

● *Il est **grand**, il a les yeux **bleus**, il est très **sympa**.*
○ *Je le connais, c'est David !*

Les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

Le père est tunisien, la mère est pakistanaise et les enfants sont espagnols.

L'ACCORD EN GENRE

En ce qui concerne le féminin des adjectifs, on distingue plusieurs catégories.

	MASCULIN		FÉMININ	
L'adjectif s'écrit et se prononce de la même manière au masculin et au féminin	célibataire sympathique aimable facile jeune		célibataire sympathique aimable facile jeune	
L'adjectif s'écrit d'une autre façon au féminin mais sa prononciation ne change pas	cher marié bleu espagnol traditionnel		chère mariée bleue espagnole traditionnelle	
L'adjectif s'écrit et se prononce différemment : consonne + e	grand intelligent français mesquin américain	[ã] [ã] [e] [ɛ̃] [ɛ̃]	grande intelligente française mesquine américaine	[ãd] [ãt] [ɛz] [in] [ɛn]
L'adjectif s'écrit et se prononce différemment : redoublement de la consonne + e	italien bon gros	[ɛ̃] [õ] [o]	italienne bonne grosse	[ɛn] [ɔn] [os]
Le changement graphique et phonétique est important	sérieux agressif doux vieux beau	[ø] [if] [u]	sérieuse agressive douce vieille belle	[øz] [iv] [us]



Ce sont des étudiantes françaises.

Ce sont des étudiants français.

L'ACCORD EN NOMBRE

Comme le nom, l'adjectif prend généralement un **-s** au pluriel.

C'est un étudiant motivé. — *Ce sont des étudiants motivé**s**.*
C'est une fille très intelligente. — *Ce sont des filles très intelligente**s**.*

Quand l'adjectif se termine par un **-s** ou un **-x** au singulier, il ne change pas au pluriel.

*Mon grand-père est très **vieux**.* *Mes grands-parents sont très **vieux**.*

L'adjectif **beau** prend un **-x** au pluriel.

Le climat est très agréable. Les étés sont beaux et chauds.

Certains adjectifs terminés en **-al** au masculin singulier, deviennent **-aux** au masculin pluriel.

*Julien est **génial**. Julien et Henri sont **géniaux** !*

ÊTRE	
je **suis** fatigué(e)	nous **sommes** fatigués(es)
tu **es** fatigué(e)	vous **êtes** fatigué(e)(s)(es)
il **est** fatigué	ils **sont** fatigués
elle **est** fatiguée	elles **sont** fatiguées

Pour les noms de professions, c'est comme pour des adjectifs qualificatifs.

*Je vous présente mon frère. Il est **acteur**.* *Il est ~~un~~ acteur.* *~~C'est acteur.~~*

Avec le présentateur **c'est** (voir **Mémento grammatical** de l'Unité 1) l'adjectif se place normalement derrière le nom.

***C'est** un homme **sympathique**.* *C'est ~~un sympathique homme~~.*
***Ce sont** des enfants très **polis**.* *Ce sont ~~des polis enfants~~.*

Mais certains adjectifs très fréquents se placent souvent devant.

***C'est** un **excellent** étudiant.*
***C'est** une **bonne** élève.*

Ces adjectifs sont, par exemple : **excellent, bon, mauvais, jeune, vieux, petit, grand, beau, joli, gros, gentil.**

LES DEGRÉS D'INTENSITÉ : TRÈS, UN (PETIT) PEU, PAS DU TOUT

Très permet d'augmenter la qualité attribuée à un être. Il est placé devant l'adjectif.

● *Le nouveau prof est sympathique, tu ne trouves pas ?*
○ *Oui, il est **très** sympathique.*

Pour diminuer la qualité attribuée à un être on utilise **pas très**.

● *Le nouveau prof (n')est **pas très** beau.*
○ *C'est vrai.*

Un (petit) peu ne s'utilise pas avec tous les adjectifs. Cette forme sert à atténuer le sens d'un adjectif à valeur négative.

*Excusez-moi, je suis **un (petit) peu** distrait. Vous pouvez répéter ?*

Pas du tout est une négation absolue.

*Le prof de maths **n'est pas du tout** agréable avec ses élèves.*

L'ÂGE

● ***Quel âge tu as ?***
○ *Seize ans.*

● ***Quel âge vous avez ?***
○ ***J'ai** vingt-cinq ans.*

Je ~~suis 25~~ ans.

un bébé de 9 mois
une femme de trente-cinq ans

Pour donner un âge approximatif.

*trente-cinq ans **environ***
*un **enfant** (un **petit garçon** ; une **petite fille**)*
*une **jeune fille** ; un **jeune garçon***
*un **homme** / une **femme d'âge moyen***
*une **personne âgée***



AVOIR	
j'**ai**	nous **avons**
tu **as**	vous **avez**
il/elle **a**	ils/elles **ont**

PARLER DE NOS ÉTUDES OU DE NOTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

● *Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?*
○ *Je **suis** informaticien.*
■ *Je **travaille** dans le tourisme.*
❑ *J' **étudie** les langues orientales.*

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF : ÉTUDIER, TRAVAILLER

Étudier, travailler et beaucoup d'autres sont des verbes en **-er**. Après la racine (**étudi-**, **travaill-**), ils ont les mêmes désinences.

ÉTUDIER			TRAVAILLER		
j'étudi	**-e**	[-]	je travaill	**-e**	[-]
tu étudi	**-es**	[-]	tu travaill	**-es**	[-]
il/elle étudi	**-e**	[-]	il/elle travaill	**-e**	[-]
nous étudi	**-ons**	[õ]	nous travaill	**-ons**	[õ]
vous étudi	**-ez**	[e]	vous travaill	**-ez**	[e]
ils/elles étudi	**-ent**	[-]	ils/elles travaill	**-ent**	[-]

Les désinences **-e**, **-es**, **-e**, **-ent** s'écrivent mais ne se prononcent pas. Pour cette raison, les pronoms personnels sujets sont indispensables.

LA NÉGATION ABSOLUE : NE ... PAS

Ne et **pas** sont deux particules négatives. **Ne** est placé avant le verbe conjugué et **pas** est placé après.

*Je **ne** comprends **pas**.*

Devant **a**, **e**, **i**, **o**, **u** et **h** muet, **ne** devient **n'**.

*Il **n'**est **pas** très sympathique.*
*Je **n'**aime **pas** le football.*



A l'oral et dans un registre de langue familier, **ne** disparaît.

*J' Ø ai **pas** compris.*
*Il Ø parle **pas** anglais.*
*Actuellement nous Ø travaillons **pas**.*

Pas peut s'utiliser seul devant un pronom tonique, un nom, un adjectif ou un adverbe.

● *Qui veut jouer au tennis avec moi ?*
❍ ***Pas** moi !*

● *Tu veux aller à la piscine ?*
❍ ***Pas** aujourd' hui.*

● *Comment sont vos nouveaux voisins ?*
❍ ***Pas** aimables du tout.*

● *Vous parlez italien ?*
❍ *Oui, mais **pas** bien.*

LA RELATION D'APPARTENANCE : LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Les adjectifs possessifs servent à indiquer une relation d'appartenance.

● *Comment s' appellent les enfants **de** Monsieur Engelmann ?*
❍ ***Sa** fille s' appelle Nathalie et **son** fils David.*

*Je vous présente **ma** famille : **ma** femme Angela, **ma** fille Carlota et **mon** fils Marco.*



UN SEUL POSSESSEUR

	MASCULIN SINGULIER	FÉMININ SINGULIER	MASCULIN OU FÉMININ PLURIEL
je	**mon** père	**ma** mère	**mes** parents
tu	**ton** père	**ta** mère	**tes** parents
il/elle	**son** père	**sa** mère	**ses** parents

On utilise l'adjectif possessif au masculin singulier (**mon**, **ton** et **son**) devant un nom féminin singulier qui commence par **a**, **e**, **i**, **o**, **u** et **h** muet :

*Vous connaissez **mon** amie Isabelle ?*

PLUSIEURS POSSESSEURS

	SINGULIER MASCULIN OU FÉMININ	MASCULIN OU FÉMININ PLURIEL
nous	**notre** ami/e	**nos** amis/ies
vous	**votre** ami/e	**vos** amis/ies
ils/elles	**leur** ami/e	**leurs** amis/ies

*J' ai rencontré les enfants **des** Cavallini : **leur** fils Patrick est très amusant et **leurs** deux filles, Gisèle et Claudine, sont adorables !*

Les adjectifs possessifs ne s'ajoutent pas aux articles.

*Je vous présente **mes** parents.* ~~*les mes*~~ *parents.*

LES ARTICLES CONTRACTÉS : DU/DES

Du est la forme contractée de la préposition **de** et de l'article défini **le**. **Des** est la forme contractée de la préposition **de** et de l'article défini **les**. L'article défini **la** ne se contracte pas.

*Le fils **du** dentiste a 15 ans.*
*Les enfants **des** voisins sont très petits.*
*« Le mari **de la** coiffeuse » est un film français.*

Le fils ~~de le~~ dentiste
Les enfants ~~de les~~ voisins

Ces formes sont très utiles quand les mots manquent pour définir quelque chose ou quelqu'un.

● *Comment on appelle le père **du** père ?*
○ *Le grand-père.*

● *C'est son frère ?*
○ *Non, c'est le fils **du** deuxième mari **de** sa mère.*



INDIQUER LA PRÉSENCE OU L'EXISTENCE : IL Y A

Il y a est une forme impersonnelle qui permet d'indiquer la présence ou l'existence d'objets, de personnes, d'êtres ou de services. **Il y a** sert pour le singulier comme pour le pluriel.



SINGULIER
● ***Il y a*** *une pharmacie près d' ici ?*
○ *Oui,* ***il y a*** *une grande pharmacie dans la rue Victor Hugo.*

PLURIEL
● *Est-ce qu'* ***il y a*** *des commerces dans ce club de vacances ?*
○ *Non,* ***il n'y a pas de*** *commerces mais* ***il y a*** *une bonne épicerie à cinq minutes.*

À la forme négative on utilise **il n'y a pas de/d'**.

À Lans, ***il n'y a pas***
| ***de*** *piscine municipale.*
| ***de*** *commerces.*
| ***d'****office de tourisme.*

LES ARTICLES INDÉFINIS

Les articles indéfinis s'utilisent pour introduire pour la première fois un objet dans le discours.

À Oroques, il y a
| ***un*** *bon hôtel au centre-ville.*
| ***une*** *piscine municipale.*
| ***des*** *chambres d' hôtes très confortables.*

Une fois que l'objet est connu, on peut le reprendre avec d'autres articles.

À Oroques, il y a ***un*** *bon hôtel au centre-ville :* ***l'*** *Hôtel de la Place.*

	SINGULIER	PLURIEL
Il y a	**une** pharmacie. **un** office de tourisme.	**des** magasins.

PARLER DE NOS GOÛTS : AIMER

j'aime	
tu aimes	
il/elle/on aime	le tennis. (NOM)
nous aimons	faire du tennis. (INFINITIF)
vous aimez	
ils/elles aiment	

Pour demander à une personne si elle aime quelque chose.

● ***Est-ce que vous aimez*** *le fromage ?*
○ *Oui, beaucoup.*

● ***Tu aimes*** *faire du ski ?**
○ *Non, pas beaucoup.*

* À l'oral, dans un registre familier, l'intonation montante indique que c'est une question.

Pour demander a une personne ce qu'elle aime:



● ***Qu'est-ce que vous aimez*** *comme sport?*
❍ *Le rugby et le ski.*

☺	☹
j'aime **beaucoup**	je **n'**aime **pas beaucoup**
j'aime **bien**	je **n'**aime **pas du tout**

PARLER DE NOS ACTIVITÉS ET DE NOS LOISIRS

● ***Qu'est-ce que vous*** *étudiez ?*
❍ *Moi, la géographie.*
■ *Moi, les mathématiques.*

● ***Qu'est-ce que vous faites*** *le week-end ?*
❍ *Moi, je fais du sport : du tennis et de la natation.*
■ *Moi, je vais en discothèque avec mes amis.*
❑ *Moi, je regarde la télévision.*

FAIRE	
je **fais**	
tu **fais**	**du** piano
il/elle/on **fait**	**de la** cuisine
nous **faisons**	**de** l'équitation
vous **faites**	**des** voyages
ils/elles **font**	

LES ARTICLES PARTITIFS

Les articles partitifs permettent de parler d'un objet sans considérer son nombre.

En France, on mange ***du*** *bon fromage.* — *on mange ~~bon~~ fromage*

À Chamonix, on respire ***de l'****air pur.* — *on respire ~~air~~ pur*

Le 21 juin, en France, on écoute ***de la*** *musique partout.* — *on écoute ~~la~~ musique partout*

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	**du** fromage	**de la** musique
(devant une voyelle)	**de l'**air	

Il est possible de présenter un objet d'abord comme un non-comptable (avec un partitif) et puis comme un comptable.

● *Il y a* ***du*** *coca-cola ?*
❍ *Oui, tu as de la chance, il reste* ***un*** *coca-cola dans le réfrigérateur !*

PLUSIEURS, BEAUCOUP DE

Si vous voulez parler d'une quantité imprécise, vous pouvez utiliser **plusieurs** ou **beaucoup de**.

Il y a ***plusieurs*** *restaurants à Oroques.* (NOM MASCULIN PLURIEL)
piscines à Oroques. (NOM FÉMININ PLURIEL)

Tandis que **plusieurs** s'utilise seulement pour des objets comptables, **beaucoup de** s'utilise pour des objets comptables et non-comptables.

COMPTABLE
Il y a ***beaucoup de*** *restaurants à Oroques.* (NOM MASCULIN PLURIEL)
beaucoup ~~des~~ restaurants
Jean a ***beaucoup d'****amies.* (NOM FÉMININ PLURIEL)
beaucoup ~~des~~ amies.

NON-COMPTABLE
Il y a ***beaucoup de*** *soleil à Nice.* (NOM MASCULIN SINGULIER)
Cette année, il y a ***beaucoup de*** *neige dans les Alpes.* (NOM FÉMININ SINGULIER)

EXPRIMER NOS DÉSIRS, NOS ENVIES : AVOIR ENVIE DE/D'

AVOIR	
j'**ai**	
tu **as**	
il/elle/on **a**	**envie de** soleil. (NOM)
nous **avons**	**envie d'**aller en Afrique. (INFINITIF)
vous **avez**	
ils/elles **ont**	

EXPRIMER NOS PRÉFÉRENCES : PRÉFÉRER

● *Moi,* ***je préfère*** *voyager en voiture.* (INFINITIF)
❍ *Nous,* ***nous préférons*** *prendre le train.* (INFINITIF)

● *Moi,* ***je préfère*** *l'hôtel.* (NOM)
❍ *Nous,* ***nous préférons*** *le camping sauvage.* (NOM)

PRONOMS TONIQUES

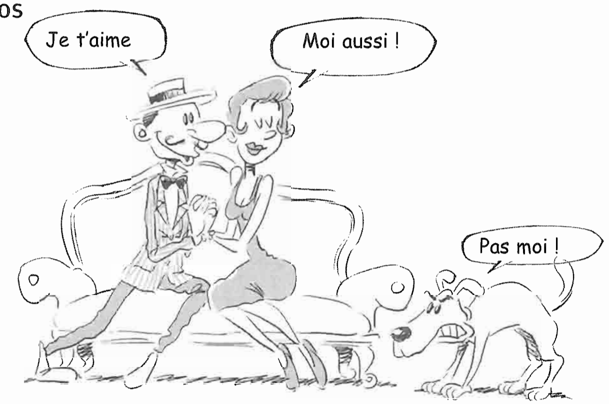
Les pronoms toniques s'utilisent pour renforcer le sujet.

● ***Moi****, j'aime beaucoup sortir la nuit. Et* ***toi*** *?* ~~Et tu~~ ?
❍ ***Moi****, je préfère faire du sport.*

SINGULIER	**moi**	**toi**	**lui/elle**
PLURIEL	**nous**	**vous**	**eux/elles**



Les pronoms toniques servent à exprimer notre accord ou notre désaccord avec nos interlocuteurs.



- *Je préfère le voyage en Afrique.*
- *Moi aussi.* ~~*Je aussi.*~~
- *Pas moi.**

* On peut dire **pas moi, moi pas** ou **moi non**.

- *Je n' aime pas la plage.*
- ***Moi** non plus, je n' aime pas la plage.*
- ***Moi** si ! J' aime beaucoup la mer.*

VERBES À UNE BASE ET À DEUX BASES : AIMER, PRÉFÉRER

Aimer, parler et beaucoup d'autres sont des verbes en **-er**. Ils ont les mêmes désinences : après la racine (**aim-**, **parl-**, etc.), ils se prononcent de la même façon.

AIMER	
j'aim-**e**	[-]
tu aim-**es**	[-]
il/elle aim-**e**	[-]
nous aim-**ons**	[ɔ̃]
vous aim-**ez**	[e]
ils/elles aim-**ent**	[-]

Tous les verbes en **-er** (sauf **aller**) ont les mêmes désinences mais certains ont deux racines ou bases. Comme, par exemple, **préférer** (préfèr-préfér), **appeler** (appell-appel), **lever** (lèv-lev).

PRÉFÉRER **(préfèr-préfér)**	
je **préfèr-e**	[-]
tu **préfèr-es**	[-]
il/elle/on **préfèr-e**	[-]
nous préfér-**ons**	[ɔ̃]
vous préfér-**ez**	[e]
ils/elles **préfèr-ent**	[-]

NE PAS PRÉCISER QUI FAIT L'ACTION : ON

Le pronom **on** permet de ne pas préciser qui est le sujet du verbe.

***On** mange très bien dans ce restaurant.*

*Au Québec, **on** parle français.*

*À Oroques, **on** peut faire beaucoup de choses.*

PARLER DE NOS HABITUDES : LE PRÉSENT

Le présent de l'indicatif s'utilise pour parler de ce que nous faisons régulièrement.

*Je **mange** du poisson une fois par semaine.*
*Je **prends** toujours le métro pour aller travailler.*
*Je **sors** avec mes amis tous les vendredis.*

Manger, **prendre** et **sortir** n'ont pas exactement les mêmes désinences.

Les verbes en **-er*** comme **manger** : -e/-es/-e/-ons/-ez/-ent
Les verbes en **-dre** comme **prendre** : -s/-s/–/-ons/-ez/-ent
Les autres verbes, comme **sortir** : -s/-s/-t/-ons/-ez/-ent

*Voir **Mémento grammatical** de l'Unité 3.

Beaucoup de verbes ont deux ou trois racines ou bases phonétiques.

La même base pour les trois premières personnes et une autre base pour les personnes du pluriel.

DORMIR **(dor-dorm)**	
je **dor**-s	nous **dorm**-ons
tu **dor**-s	vous **dorm**-ez
il/elle/on **dor**-t	ils/elles **dorm**-ent

La même base pour les trois premières personnes du singulier et la troisième personne du pluriel et une autre pour **nous** et **vous**.

ACHETER **(achèt-achet)**	
j'**achèt**-e	nous **achet**-ons
tu **achèt**-es	vous **achet**-ez
il/elle/on **achèt**-e	ils/elles **achèt**-ent

Une base pour les trois premières personnes du singulier, une base pour **nous** et **vous** et une autre base pour **ils/elles**.

BOIRE **(boi-buv-boiv)**	
je **boi**-s	nous **buv**-ons
tu **boi**-s	vous **buv**-ez
il/elle/on **boi**-t	ils/elles **boiv**-ent

Certains verbes très fréquents ont des formes au présent très différentes de leur forme à l'infinitif. C'est le cas des verbes **être, avoir** (voir **Mémento grammatical** des unités 2 et 3) et **aller**.

ALLER	
je **vais**	nous **allons**
tu **vas**	vous **allez**
il/elle/on **va**	ils/elles **vont**

VERBES PRONOMINAUX

Certains verbes sont pronominaux. C'est-à-dire que le sujet est accompagné d'un autre pronom personnel (**me, te, se, nous, vous, se**) qui représente la même personne.

● *À quelle heure tu **te** lèves le matin ?*
❍ *Je **me** lève à 6 heures trente.*

*Pour aller au travail, Aurélie **s'** habille de manière classique mais pour aller en boîte, elle **s'** habille très mode.*

SE LEVER **(lèv-lev)**	
je **me** lève	nous **nous** levons
tu **te** lèves	vous **vous** levez
il/elle/on **se** lève	ils/elles **se** lèvent

Les particules négatives **ne** et **pas** se placent ainsi.

*Mario (**ne**) se couche **pas** tard le soir.*
*Le week-end, nous (**ne**) nous levons **pas** avant 11 heures.*

LA FRÉQUENCE

Toujours, souvent, quelquefois, rarement, deux fois (par semaine), etc. sont des adverbes qui indiquent si une action est plus ou moins fréquente. En général, ils se placent après le verbe conjugué.

*Je mange **toujours** à la même heure.*
*Nous allons **souvent** au cinéma.*
*Alex joue au tennis **deux fois par semaine**.*

Je ~~toujours~~ mange à la même heure.



Ces adverbes peuvent aussi s'employer seuls.

● *Est-ce que vous fumez des cigares ?*
❍ ***Rarement.***

Toujours
Souvent
Quelquefois
Rarement
Jamais

LA NÉGATION : NE ... JAMAIS

Ne est placé avant le verbe conjugué et **jamais** est placé après.

*Je **ne** prends **jamais** de café l'après-midi.*

Je ne prends ~~pas jamais~~ de café.

A l'oral et dans un registre de langue familière, **ne** disparaît.

*Je **Ø** fais **jamais** la sieste.*

Jamais peut s'utiliser seul.

● *Vous regardez la télévision le soir ?*
❍ ***Jamais.***

LE LUNDI, L'APRÈS-MIDI, TOUS LES JEUDIS...

L'article défini singulier devant les jours de la semaine ou les moments de la journée indique une habitude, une action que l'on fait régulièrement.

● *Toni, est-ce que tu joues souvent au tennis ?*
❍ *Oui, **le vendredi**.*

● *À quelle heure vous vous levez **le matin** ?*
❍ *En général, à six heures.*

Au lieu de dire **le vendredi**, **le matin...** on peut dire aussi : **tous les vendredis**, **tous les matins**.

LA QUANTITÉ

Peu et beaucoup

Peu et **beaucoup** sont des adverbes de quantité. Placés après le verbe conjugué, ils modulent son sens ; **peu** indique une petite quantité et **beaucoup** indique une grande quantité.

● *Tu manges **peu**, tu n' as pas faim ?*
❍ *Si, j' ai terriblement faim, mais je suis au régime.*

● *Tu as l' air fatigué ?*
❍ *Oui, je travaille **beaucoup**.*

Quand ils sont suivis d'un nom, il faut ajouter la préposition **de**.

*Le poisson est un aliment sain qui contient **peu de graisses**.*

Trop et pas assez

Trop et **pas assez** sont des adverbes de quantité qui expriment un point de vue subjectif. Le locuteur donne son opinion à propos d'une quantité qu'il juge excessive (**trop**) ou insuffisante (**pas assez**).

● *Je fais des exercices de français 10 minutes par jour.*
❍ *C'est **pas assez** !*
■ *C'est **trop** !*

Quand **trop** et **pas assez** sont suivis d'un nom, il faut ajouter la préposition **de**.

● *Je prends quatre cafés par jour.*
❍ *Vous prenez **trop de café** !*   *Vous prenez ~~très de~~ café.*





Plus et moins

Plus et **moins** sont des adverbes de quantité qui établissent une comparaison.

*Vous dormez 5 heures par nuit ? C'est peu. Il faut dormir **plus** !*

Quand **plus** et **moins** sont suivis d'un nom, il faut ajouter la préposition **de**.

*Vous buvez un demi-litre d'eau par jour ? Ce n'est pas assez ! Il faut boire **plus d'eau**.*

POSER UNE QUESTION : EST-CE QUE ... ?

Pour poser une question totale, on utilise la forme interrogative **est-ce que ... ?**

● ***Est-ce que*** *vous parlez anglais ?*
○ *Oui, un peu.*

● ***Est-ce que*** *vous avez compris ?*
○ *Non, pas très bien.*

À l'oral et en registre de langue familière, la question peut être exprimée par une intonation montante.

● ***Vous avez compris ?***
○ *Non, pas très bien.*

● ***Vous faites du sport ?***
○ *Oui, de la natation trois fois par semaine.*

OUI, NON, SI

Quand la question introduite par **est-ce que** (ou par une intonation montante) contient une négation, la réponse est **si** pour signifier **oui**.

● *Vous* ***ne*** *faites jamais de sport ?*
○ ***Si****, de la natation trois fois par semaine.*

La réponse est **non** pour confirmer l'information demandée.

● *Vous* ***n'*** *êtes pas français ?*
○ ***Non****, je suis luxembourgeois.*

DONNER DES CONSEILS, FAIRE DES RECOMMANDATIONS

Pour donner un conseil ou faire une recommandation, il y a plusieurs moyens.

Le verbe devoir

Le verbe **devoir** suivi d'un verbe à l'infinitif indique qu'une action est nécessaire ou obligatoire.

Vous êtes très stressé, vous ***devez*** *vous détendre !*

Je ***dois*** *faire des courses, je n' ai plus rien à manger à la maison.*

● *Tu viens avec moi au cinéma ?*
○ *Impossible ! Je* ***dois*** *finir un travail pour demain.*

DEVOIR **(doi-dev-doiv)**	
je **doi**-s	
tu **doi**-s	
il/elle/on **doi**-t	prendre des vacances.
nous **dev**-ons	boire moins de café.
vous **dev**-ez	
ils/elles **doiv**-ent	



Il faut, il est important de ..., il est nécessaire de ...

Il faut, il est important de/d', il est nécessaire de/d' sont des structures impersonnelles. C'est-à-dire que le pronom sujet **il** ne se réfère pas à une personne concrète. **Il** est strictement un sujet grammatical. **Il faut, il est important de/d', il est nécessaire de/d'** suivis d'un verbe à l'infinitif expriment qu'une action est nécessaire ou obligatoire.

*Pour être en bonne santé, **il est nécessaire d'** avoir une alimentation variée.*

● *J'ai mal au dos.*
○ *Il faut faire 10 minutes d'exercices de relaxation par jour.*

L'impératif

L'impératif est un mode verbal qui permet d'exprimer un ordre, une recommandation, un conseil.

***Ne faites pas** de bruit, s'il vous plaît !*

● *J'ai mal au dos.*
○ ***Faites** 10 minutes d'exercices de relaxation par jour.*

À l'impératif, il y a seulement trois personnes et on n'utilise pas les pronoms personnels sujets.

		AFFIRMATION	NÉGATION
PRENDRE	(tu)	Prends !	Ne prends pas !
DORMIR	(nous)	Dormons !	Ne dormons pas !
BOIRE	(vous)	Buvez !	Ne buvez pas !

Le **-s** de la deuxième personne des verbes en **-er** disparaît à l'impératif.

***Va** chez ta grand-mère et surtout ne **parle** pas avec des inconnus !*
(Le Petit chaperon rouge)

Les verbes pronominaux à l'impératif affirmatif sont suivis des pronoms toniques.

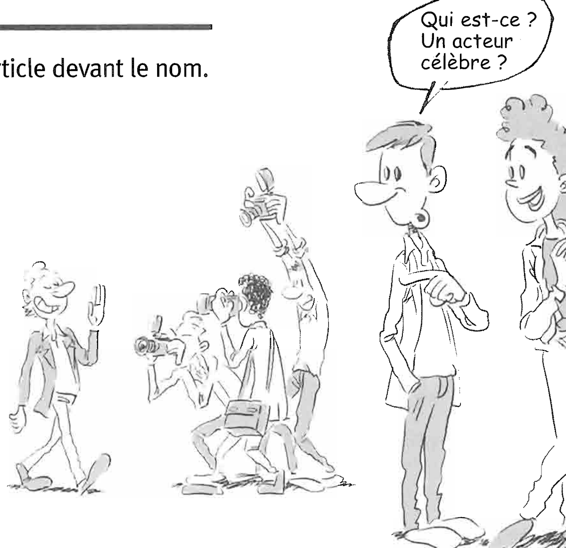
	AFFIRMATION	NÉGATION
SE LEVER	Lève-**toi** !	Ne **te** lève pas !
S'AMUSER	Amusez-**vous** !	Ne **vous** amusez pas !

Les verbes **être** et **avoir** ont une forme propre à l'impératif.

ÊTRE	**Sois** sage !	**Soyons** prêts !	**Soyez** aimables !
AVOIR	N'**aie** pas peur !	N'**ayons** pas peur !	**Ayez** l'air aimable !

VOUS PARLEZ ITALIEN ?

LES NOMS DE PROFESSIONS



Pour indiquer notre profession (ou notre activité principale), on ne met pas d'article devant le nom.

Je suis acteur. *Je suis ~~un acteur.~~*
Elle est médecin. *Elle est ~~une médecin.~~*

Le nom varie en genre et en nombre.

Pierre est enseignant	(MASCULIN SINGULIER)
Marie est enseignant**e**	(FÉMININ SINGULIER)
Ils sont enseignant**s**	(MASCULIN PLURIEL)
Elles sont enseignant**es**	(FÉMININ PLURIEL)

On forme le féminin des noms de différentes manières.

	MASCULIN	FÉMININ
Le nom s'écrit et se prononce de la même manière au masculin et au féminin.	un juge un interprète un architecte	une juge une interprète une architecte
Le nom a une forme différente au féminin mais sa prononciation ne change pas.	un auteur un employé	une auteur**e** une employé**e**
Le nom s'écrit et se prononce différemment : consonne + **e**.	un étudiant [ã] un marchand [ã]	une étudiant**e** [ãt] une marchand**e** [ãd]
Le nom s'écrit et se prononce différemment : redoublement de la consonne + **e**.	un lycé**en** [ɛ̃] un pharmaci**en** [ɛ̃]	une lycé**enne** [ɛn] une pharmaci**enne** [ɛn]
Le nom s'écrit et se prononce différemment : **-er** → **-ère** **-eur** → **-euse** **-teur** → **-trice**	un boulang**er** [e] un vend**eur** [œr] un ac**teur** [tœr]	une boulang**ère** [ɛr] une vend**euse** [œz] une ac**trice** [tris]

PARLER DE NOS EXPÉRIENCES ET DE NOTRE HISTOIRE : LE PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé sert à parler de nos expériences. En ce sens le passé composé a une **valeur résultative** ; on peut constater une conséquence, un résultat dans le présent d'une action passée.

Le résultat dans le présent peut, par exemple, être une nouvelle compétence.

● *Vous parlez des langues étrangères ?*
○ ***J'ai vécu** deux ans en Angleterre, **je parle bien l'anglais**.*

Le résultat dans le présent peut aussi être un état.

● *Tu n' as pas l' air en forme !*
○ ***Je n'ai pas dormi** cette nuit, **je suis très fatigué**.*

Le passé composé sert à raconter l'histoire. En ce sens, le passé composé a une valeur d'**accompli au passé**.

Marco Polo ***a vécu*** *16 ans en Chine.*

Victor Hugo ***a publié*** Les Misérables *en 1862.*

Je suis née *en 1984 en Pologne. L' année suivante ma famille* ***est venue*** *vivre à Paris.*
J'ai fait *toute ma scolarité en français et, à 19 ans,* ***je suis partie*** *travailler en Allemagne, à Cologne.*

FORMATION DU PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé est formé d'un auxiliaire (**avoir** ou **être** au présent de l'indicatif), suivi du participe passé du verbe. La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir**.

J' ***ai écouté*** *le dernier album de Salif Keita. J' adore !*
Nous ***avons marché*** *pendant des heures. J' ai les pieds en compote !*

Les verbes qui expriment **une transformation** du sujet qui **passe d'un état à un autre** ou **d'un lieu à un autre** se conjuguent avec l'auxiliaire **être**. C'est le cas des verbes pronominaux.

Je me suis réveillée *à 10 heures ce matin.*
Ils se sont mariés *l' année dernière.*

C'est aussi le cas de certains verbes intransitifs, de leur contraire sémantique et généralement de leurs dérivés : **naître, mourir, venir, devenir, revenir, apparaître, arriver, partir, entrer, rentrer, sortir, monter, descendre, aller, rester, passer, tomber...**

● ***Tu es allé*** *au cinéma ce week-end ?*
❍ *Non,* ***je suis resté*** *tranquillement chez moi.*

Marilyn Monroe ***est née*** *en 1926.* ***Elle est morte*** *très jeune, à 36 ans.*

Attention ! Certains verbes, également intransitifs et qui signalent un déplacement, se conjuguent avec **avoir** parce qu'ils n'expriment pas que le sujet passe d'un lieu à un autre.

J' ***ai couru*** *toute la journée !*
Nous ***avons*** *beaucoup* ***voyagé*** *l' été dernier.*
Ils ***ont marché*** *pendant des heures.*

Je ~~suis couru~~ toute la journée !
Nous ~~sommes beaucoup voyagé~~.
Ils ~~sont marchés~~ pendant des heures.



À la forme négative

À la forme négative, les particules **ne** et **pas** encadrent l'auxiliaire.

Je ***n'****ai* ***pas*** *compris. Vous pouvez répéter, s' il vous plaît ?*
Je ***ne*** *me suis* ***pas*** *réveillé ce matin. Mon réveil* ***n'a pas*** *sonné.*
C'est un film horrible, nous ***ne*** *sommes* ***pas*** *restés jusqu' à la fin.*

À l'oral et en registre de langue familier, la particule négative **ne** s'efface souvent.

● *Tu as vu le dernier film de Chéreau ?*
❍ *Non, je l' ai* ***pas*** *vu. Il est bien ?*

Les participes passés

À l'écrit, il y a huit terminaisons différentes de participes passés.

-é	J'ai rencontr**é** Paul à Londres.
-i	Je n'ai pas fin**i** mon travail.
-it	Je n'aime pas conduire la nuit. C'est Julien qui a condu**it**.
-is	Ils ont pr**is** le train de nuit.
-ert	Mes amis m'ont off**ert** un super cadeau.
-u	Vous avez l**u** le dernier roman de Nothomb ?
-eint	Qui a p**eint** la Joconde ?
-aint	Un client s'est pl**aint** au directeur.

À l'oral, il y a seulement cinq terminaisons.

-é se prononce [e]
-i, **-it** et **-is** se prononcent [i]
-ert se prononce [ɛr]
-u se prononce [y]
-eint et **-aint** se prononcent [ɛ̃]

L'accord du participe passé

Quand le verbe se conjugue avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Estelle, à quelle heure tu es rentr**ée** cette nuit ?	(FÉMININ SINGULIER)
Alain, à quelle heure tu es rentr**é** cette nuit ?	(MASCULIN SINGULIER)
À quelle heure, Estelle et sa sœur, **sont-elles** rentr**ées** ?	(FÉMININ PLURIEL)
À quelle heure **sont** rentr**és** vos **enfants** ?	(MASCULIN PLURIEL)

La place des adverbes

Les adverbes se placent normalement après le verbe conjugué (voir **Mémento grammatical** de l'Unité 4). Par conséquent, au passé composé, les adverbes se placent après l'auxiliaire.

Il a	**toujours**	travaillé
	beaucoup	dormi
	assez	bu
	mal	compris
	bien	mangé



DÉJÀ, PAS ENCORE, JAMAIS

Pour dire que quelque chose a été réalisé ou pour exprimer que nous avons fait l'expérience de quelque chose, nous utilisons l'adverbe **déjà**.

- *Tu n'as pas de devoirs à faire pour demain ?*
- *Ils sont **déjà** faits.*

● *Vous avez **déjà** mangé des concombres de mer ?*
○ *Oui, une fois, dans un restaurant à Pékin.*

Pour exprimer que quelque chose n'a pas été réalisé ou que nous n'avons pas fait l'expérience mais que nous pensons la faire, nous utilisons **pas encore**.

● *Tu as lu le reportage sur la clonation ?*
○ *Non, **pas encore**. Je vais le lire ce week-end.*

Pour exprimer que nous n'avons pas eu une expérience, nous utilisons **ne ... jamais**.

● *Vous êtes déjà allé à New York ?*
○ *Non, je **(ne)** suis **jamais** allé aux États Unis.*



LES PRÉPOSITIONS DE LIEU : EN, À, AU, AUX

On met **en** devant un nom de pays féminin ou bien qui commence par une voyelle ou un **h** muet.

● *Vous connaissez Bucarest ?*
○ *Oui, j'ai habité deux ans **en** Roumanie.*

*L'année dernière, j'ai passé mes vacances **en** Italie.*

*Il travaille **en** Israël.*

La préposition **à** est suivie d'un nom de ville ou d'un nom féminin qui désigne un lieu.

● *Est-ce que tu es déjà allé **à** Paris ?*
○ *Oui, et je suis monté **à** la Tour Eiffel.*

● *On va **à** la piscine cet après-midi ?*
○ *D'accord !*

Devant un nom au masculin désignant un pays ou un lieu, la préposition **à** et l'article **le** se contractent : à + le = **au**.

*Je vais **au** Portugal la semaine prochaine.*

*Allez **au** gymnase deux fois par semaine !*

Devant un nom au pluriel désignant un pays ou un lieu, la préposition **à** et l'article **les** se contractent : à + les = **aux**.

*Marinette est née **aux** Antilles.*

*J'ai fait mes études **aux** États-Unis.*

SITUER UN FAIT DANS LE PASSÉ

Les expressions pour situer un fait, un événement, une action dans le passé sont très nombreuses.

*Elle a vécu **au premier siècle** avant Jésus Christ.*

*Il est né **au** deux**ième**, trois**ième**, quatr**ième**, douz**ième**, dix-neuv**ième** ... siècle.*

*J'ai eu mon baccalauréat **en** 1996.*

Daniel est parti	***ce matin à** 8 heures* ***hier (matin / midi / après-midi / soir)*** ***lundi / mardi, ... (matin / midi / après-midi / soir)*** ***lundi dernier / la semaine dernière / le mois dernier / l'année dernière***

● *À quelle heure tu es rentré cette nuit ?*
○ *Pas très tard, **à** 2 heures **du matin**.*

IL Y A



Il y a suivi d'une expression de durée permet aussi de situer l'action dans le passé.

● *Quand est-ce que vous vous êtes rencontrés ?*
○ ***Il y a** deux ans.*

● *Tu as déjeuné ?*
○ *Oui, **il y a** une demi-heure.*

*On a découvert la solution **il y a***	*cinq minutes.* *une heure.* *deux jours.* *trois mois.* *un siècle.*

Il y a peut être suivi d'une expression de durée imprécise.

● *Quand est-ce que vous vous êtes mariés ?*
○ *Oh, **il y a** longtemps !*

EXPRIMER LA DURÉE DANS LE PASSÉ

*J' ai travaillé (pendant) **deux jours / une semaine / trois mois / cinq ans / longtemps**... comme interprète.*

PARLER DE NOS COMPÉTENCES : CONNAÎTRE ET SAVOIR

● *Vous **connaissez** la théorie du Big Bang ?*
○ *Oui, assez bien. Je l' ai étudié à l' école.*

*Je (ne) **connais** (pas) la théorie du Big Bang / la solution / le nom de mon professeur / Paris / ...*

Attention ! *Je ~~connais jouer~~ de la guitare.*

CONNAÎTRE **(connai-connaiss)**
je connais
tu connais
il/elle/on connaît
nous connaiss**ons**
vous connaiss**ez**
ils/elles connaiss**ent**

Le verbe **savoir** exprime la maîtrise d'une compétence mentale ou bien physique.

*Gabrielle est une enfant douée, elle ne **sait** pas encore écrire mais elle **sait** déjà lire.*

● *Qu'est-ce que **vous savez** faire ?*
❍ ***Je sais** jouer du piano, conduire, faire des crêpes, jouer au tennis, jouer aux échecs, parler anglais, japonais et chinois, chanter, danser le cha cha cha, le tango et la polka. **Je sais** tout faire !*

SAVOIR **(sai-sav)**
je sai**s**
tu sai**s**
il/elle/on sai**t**
nous sav**ons**
vous sav**ez**
ils/elles sav**ent**

EXPRIMER NOS INTENTIONS OU NOTRE VOLONTÉ : **VOULOIR**

● *Qu'est-ce que **vous voulez** faire plus tard ?*
❍ *Moi, **je veux** travailler avec les enfants. **Je veux** être institutrice.*
■ *Eh bien moi, **je veux** être vétérinaire. J' aime beaucoup les animaux.*
❑ *Moi, je ne sais pas encore.*

VOULOIR **(veu-voul-veul)**
je veu**x**
tu veu**x**
il/elle/on veu**t**
nous voul**ons**
vous voul**ez**
ils/elles veul**ent**



ÇA COÛTE COMBIEN ?

AVOIR UN, UNE, DES ... / NE PAS AVOIR DE



● ***Tu as** une voiture ?*
○ *Non, **j'ai** une moto.*

AVOIR	
J'ai	une maison sur la Côte d'Azur.
Tu **as**	un problème.
Il/Elle **a**	des vacances en septembre.
Nous **avons**	des amis français.
Vous **avez**	de l'argent.
Ils/Elles **ont**	du travail.

À la forme négative, les articles indéfinis (**un, une, des**) et les articles partitifs (**du, de la, de l'**) sont remplacés par la préposition **de/d'**.

*Je n' ai pas **de** maison sur la Côte d' Azur.*
*Tu n' as pas **de** problème.*
*Il n' a pas **de** vacances.*
*Nous n' avons pas **d'**amis.*
*Vous n' avez pas **d'**argent.*
*Ils n' ont pas **de** travail.*

EXPRIMER LA NÉCESSITÉ : AVOIR BESOIN DE

J'ai		(INFINITIF)
Tu **as**		prendre des vacances.
Il/Elle/On **a**		aller au supermarché.
Nous **avons**	**besoin de/d'**	(NOM)
Vous **avez**		aspirine.
Ils/Elles **ont**		un ordinateur portable.

À la forme négative on dit :

*Je **n'ai pas besoin de/d'** prendre des vacances.*
aspirine.
(un) ordinateur.

CHEZ

Chez est une préposition qui indique un lieu. **Chez** est suivi d'un nom commun, d'un nom propre ou d'un pronom tonique qui désigne une personne.

● *Tu sors ?*
○ *Je vais **chez le pharmacien**.* (NOM COMMUN)

Attention ! *Je vais ~~chez la pharmacie~~.* *Je vais ~~à chez~~ le pharmacien.*

● *Où est Colin ?*
○ *Il est **chez Chloé**.* (NOM PROPRE) — *Il est ~~à chez~~ Chloé.*

● *Qu'est-ce que tu fais ce week-end ?*
○ *Je reste **chez moi**.* (PRONOM TONIQUE) — *Je reste ~~à chez~~ moi.*



Chez + pronoms toniques

chez | ***moi*** / ***toi*** / ***lui/elle*** / ***nous*** / ***vous*** / ***eux/elles***

Pour les prépositions de lieu **à**, **en**, **à la**, **à l'**, **au** et **aux**, voir le **Mémento grammatical** de l'Unité 5.

COMPTER : LES NOMBRES

Un fait **une** au féminin.

● *Combien de personnes il y a dans notre classe ?*
○ *Vingt et **une** personnes.*

un *euro*	***une*** *livre sterling*
*vingt et **un** étudiants*	*vingt et **une** étudiantes*
*soixante et **un** ans*	*soixante et **une** personnes*

1	un/e	61	soixante **et** un/e
11	onze	71	soixante **et** onze
21	vingt **et** un/e	80	quatre-vingts
31	trente **et** un/e	81	quatre-vingt-un/e
41	quarante **et** un/e	91	quatre-vingt-onze
51	cinquante **et** un/e	101	cent un/e

DEMANDER ET DONNER LE PRIX

(SINGULIER)
● ***Combien coûte*** *ce pantalon ?*
○ *Il **coûte** 89 euros.*

(PLURIEL)
● ***Combien coûtent*** *ces chaussures ?*
○ *Elles **coûtent** 210 euros.*

À l'oral, dans un registre familier, le mot interrogatif est très souvent placé à la fin de la question.

*Ce pantalon coûte **combien** ?*
*Ces chaussures coûtent **combien** ?*

Pour demander ou donner le prix sans préciser le nom de l'objet, on peut dire.

● ***C'est combien ?*** — ● ***Combien ça coûte ?***
○ *89 euros.* — ○ *210 euros.*

Au moment de payer tout ce que nous voulons acheter, on peut dire.

● ***Combien ça fait*** *?*
○ *299 euros.*

POUR DÉSIGNER UN OBJET : LES DÉMONSTRATIFS

Les adjectifs démonstratifs servent à désigner des objets ou des personnes.

Ce *pantalon coûte combien ?*
Comment s'appelle ***cette*** *fille ?*



MASCULIN SINGULIER	**ce** manteau
	cet anorak, **cet** **h**omme (devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un **h** muet)
FÉMININ SINGULIER	**cette** robe
PLURIEL	**ces** chaussures

Les pronoms démonstratifs permettent de désigner des objets et des personnes sans les nommer.

● *Quel chapeau tu préfères ?*
○ ***Celui-ci.***
● *Et toi ?*
○ *Moi,* ***celui-là.***

MASCULIN SINGULIER	**celui-ci, celui-là**
FÉMININ SINGULIER	**celle-ci, celle-là**
MASCULIN PLURIEL	**ceux-ci, ceux-là**
FÉMININ PLURIEL	**celles-ci, celles-là**

ÇA, CELA

Si on ne connaît pas le nom d'un objet, on peut le désigner par le pronom neutre **ça** (forme réduite de **cela**).

● *Combien* ***ça*** *coûte ?*
○ *30 euros.*

● *Qu'est-ce que vous désirez ?*
○ ***Cela.***

Ça et **cela** ne peuvent pas désigner une personne.

● *C'est qui Arnaud ?*
○ *C'est lui.*



EST-CE QUE, QU'EST-CE QUE

Est-ce que sert à poser une question totale. C'est-à-dire que la réponse peut être **oui** ou **non**.

● ***Est-ce que*** *vous voulez un café ?* ~~*Qu'est-ce que vous*~~ *voulez un café ?*
❍ ***Oui****, volontiers !*
■ ***Non*** *merci !*

Devant une voyelle, **est-ce que** devient **est-ce qu'**.

● ***Est-ce qu'****il y a un bon film à la télé ce soir ?*
❍ *Non.*

À l'oral, dans un registre familier, **est-ce que** disparaît très souvent. Seule l'intonation montante indique que c'est une question.

● *Vous faites du sport ?*
❍ *Moi oui, un petit peu.*
■ *Moi non, pas du tout.*

Qu'est-ce que est une question partielle et les réponses possibles sont nombreuses.

● ***Qu'est-ce qu'****on achète pour son anniversaire ?*
❍ *Je ne sais pas. Un disque ? Un pullover ? Un livre ?*

● ***Qu'est-ce que*** *nous apportons samedi ? Une bouteille de vin ? Un gâteau ? Des jus de fruits ?*
❍ *Apportez un peu de vin.*

● ***Qu'est-ce qu'****il mange normalement ?*
❍ *Il mange de tout. Ce n'est pas un enfant difficile.*

À l'oral, dans un registre de langue familière, on utilise **quoi** au lieu de **qu'est-ce que**.

On achète ***quoi*** *pour son anniversaire ?*
On apporte ***quoi*** *samedi ?*
Il mange ***quoi*** *?*

LES PRONOMS COD ET COI : LE, LA, L', LES ET LUI, LEUR

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) sont **le**, **la**, **l'** et **les**. Ils se réfèrent à une personne ou à une chose. Ils s'utilisent pour ne pas répéter un nom COD.

● *Vous voyez Cédric aujourd' hui ?*
❍ *Oui, nous* ***le*** *voyons cet après-midi.* (MASCULIN SINGULIER)

● *Alors, vous avez vu Cédric ?*
❍ *Non, finalement, on ne* ***l'****a pas vu.* (MASCULIN SINGULIER DEVANT UNE VOYELLE)

● *Tu connais Viviane ?*
❍ *Oui, je* ***la*** *connais bien.* (FÉMININ SINGULIER)

● *Vous écoutez la radio ?*
❍ *Oui, je* ***l'****écoute dans la voiture.* (FÉMININ SINGULIER DEVANT UNE VOYELLE)

● *Qui achète les boissons ?*
❍ *Je* ***les*** *achète.* (PLURIEL)

MASCULIN SINGULIER	FÉMININ SINGULIER	MASCULIN ET FÉMININ SINGULIER DEVANT UNE VOYELLE OU UN **H** MUET	PLURIEL
le	**la**	**l'**	**les**

Les pronoms d'objet indirect (COI) sont **lui** et **leur**. Ils se réfèrent souvent à une personne qui a un rôle de destinataire de l'action.

Lui remplace un nom masculin ou un nom féminin singulier.

● *Qu'est-ce que vous offrez **à Éric** ?*
○ *On **lui** offre un pullover.* (MASCULIN SINGULIER)
● *Et **à Sylvie** ?*
○ *On **lui** offre un parfum.* (FÉMININ SINGULIER)

Leur remplace un nom masculin ou féminin pluriel.

● *Tu as acheté quelque chose **à tes parents** ?*
○ *Oui, je **leur** ai acheté un téléphone portable.* (MASCULIN PLURIEL)

● *Qu'est-ce que tu as dit **à Ingrid et Audrey** ?*
○ *Je **leur** ai dit de venir.* (FÉMININ PLURIEL)

SINGULIER	PLURIEL
lui	**leur**

Les pronoms COD et COI se placent normalement devant le verbe dont ils sont compléments.

● *Il est beau ton pull !*
○ *Merci, je **l'**ai acheté hier.*

● *Et ton travail ?*
○ *Je peux **le** faire demain.* ~~*Je le peux*~~ *faire demain.*

● *Tu as parlé à Marie ?*
○ *Je vais **lui** parler ce soir.* ~~*Je lui vais*~~ *parler ce soir.*

POIDS ET MESURES

un kilo de viande (1 kg)
un demi-kilo de viande* (1/2 kg)
un kilo et demi de viande* (1,5 kg)
cent grammes de viande (100 g)
deux cent cinquante grammes de viande (250 g)

*Dans l'usage non officiel on dit encore souvent **une livre de ..., trois livres de ...**
La livre est une ancienne mesure de 489,5 grammes exactement.

un litre d'eau (1 l)
un demi-litre d'eau (1/2 l)
un tiers de litre d'eau (1/3 l)
un quart de litre de vin (1/4 l)

une douzaine d'œufs (= 12)
une demi-douzaine d'œufs (= 6)

PAS DE, PEU DE, UN PEU DE, BEAUCOUP DE, QUELQUES

Pas, peu, un peu et **beaucoup** sont des adverbes de quantité. Quand ils sont suivis d'un nom, il faut ajouter la préposition **de/d'**.

*Je n'ai **pas de** voiture.*
*Le poisson est un aliment sain qui contient **peu de** graisses.*
*Nous avons **un peu de** temps devant nous.*
*Timothée a **beaucoup d'**amis.*

Je n'ai pas d'argent.
€ *J'ai peu d'argent.*
€€ *J'ai un peu d'argent.*
€€€ *J'ai beaucoup d'argent.*

Un peu de ne s'utilise pas avec des noms comptables.

Nous avons ~~un~~ peu d'amis.

Pour exprimer une petite quantité comptable, on utilise **quelques**.

*Nous avons **quelques** amis.*
*J'ai fait **quelques** courses au supermarché.*

PAS ASSEZ DE/D', ASSEZ DE/D', TROP DE/D'

Pas assez de/d', assez de/d' et **trop de/d'** expriment un point de vue subjectif. Le locuteur donne son opinion à propos d'une quantité qu'il juge insuffisante (**pas assez de/d'**), suffisante (**assez de/d'**) ou excessive (**trop de/d'**).

*Il n'y a **pas assez de** sucre dans le café, c'est amer !*

*Dix exercices à faire pour demain ! Le professeur de math nous donne **trop de** devoirs.*

● *Est-ce que tu as **assez de** farine pour faire des crêpes ?*
○ *Oui, j'en ai **assez**.*

EN

Le pronom **en** reprend une quantité.

● *Vous avez **beaucoup d'amis** à Paris ?*
❍ *J'**en** ai quelques-uns.*

● *Est-ce qu'il y a **une pharmacie** près d'ici ?*
❍ *Oui, il y **en** a une sur la place de la République.*

● *Tu as mis **du poivre** ?*
❍ *Oui, j'**en** ai mis un peu.*

● *Est-ce que tu as déjà mangé **des cuisses de grenouilles** ?*
❍ *Non, je n'**en** ai jamais mangé.*

● ***Combien de sucres** tu mets dans ton café ?*
❍ *J'**en** mets deux morceaux.*
● *Et toi ?*
■ *Je n'**en** mets pas.*

LES PRONOMS COMPLÉMENTS : LE, LA, L', LES

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) **le**, **la**, **l'** et **les** remplacent un nom déjà introduit dans le discours. Ils se placent normalement devant le verbe conjugué, devant l'auxiliaire du verbe conjugué ou devant l'infinitif du verbe dont ils sont compléments (voir **Mémento grammatical** de l'Unité 6).

● *Comment fonctionne **ce truc** ?*
❍ *Tu **l'**ouvres comme ça et tu **le** mets en marche en appuyant ici.* (MASCULIN SINGULIER)

● *Tu vois **Sonia** aujourd'hui ?*
❍ *Oui, je **la** vois ce soir.* (FÉMININ SINGULIER)

● *Qui fait **les courses** ?*
❍ *Je peux **les** faire demain.* (PLURIEL)

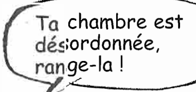
MASCULIN SINGULIER	FÉMININ SINGULIER	MASCULIN ET FÉMININ SINGULIER DEVANT UNE VOYELLE OU UN **H** MUET	PLURIEL
le	**la**	**l'**	**les**

Quand le verbe est à l'impératif affirmatif, **le**, **la**, et **les** se placent derrière le verbe.

● *Tu n'as pas lu ce livre ?*
❍ *Non.*
■ *Lis-**le**, c'est passionnant !*

*Lavez une pomme et coupez-**la** en petits morceaux.*

*Mettez les lardons dans une poêle et faites-**les** frire.*





METTRE **(met-mett)**
je met**s**
tu met**s**
il/elle met
nous mett**ons**
vous mett**ez**
ils mett**ent**

INDIQUER LA SUCCESSION DES ACTIONS : D'ABORD, APRÈS, ENSUITE, PUIS, ENFIN

Des mots comme **d'abord, ensuite, puis, après** et **enfin** indiquent les différentes étapes dans la réalisation d'un projet, d'un exposé, d'une recette de cuisine ou bien signalent la succession des actions dans un récit.

SOUPE À L' OIGNON

***D'abord**, tu épluches les oignons. **Ensuite**, tu coupes les oignons en morceaux **puis** tu les fais revenir dans un peu d' huile. **Après**, tu ajoutes trois cuillères de farine et un verre de vin blanc. Tu mélanges bien. **Enfin**, tu verses un demi-litre d'eau bouillante et tu laisses cuire pendant dix minutes.*



EN TRAIN OU EN AVION ?

DÉJÀ, ENCORE/TOUJOURS

Déjà exprime qu'une action est réalisée avant le moment attendu par le locuteur.

● *J' ai fini.*
○ ***Déjà** ? Tu es rapide !*

● *À quelle heure ouvre la banque ?*
○ *Elle est **déjà** ouverte.*



Déjà se place normalement après le verbe conjugué ou bien après l'auxiliaire conjugué.

*Il a seulement trois ans mais il sait **déjà** lire.*

● *Tu déjeunes avec nous ?*
○ *Non merci, j' ai **déjà** déjeuné.*

Encore et **toujours** indiquent la permanence d'un objet, d'un état ou d'une action. Ces formes se placent normalement après le verbe conjugué.

● *Il y a **encore** du café ?*
○ *Oui, il en reste un peu.*

*Tu es **toujours** étudiant à ton âge ?*

● *Tu travailles **encore** à l' heure qu' il est ?*
○ *Oui, j' ai un travail urgent à finir.*

LA NÉGATION : NE ... PLUS

Ne ... plus exprime une rupture de la permanence, un changement d'état ou de comportement. **Ne** est placé avant le verbe, ou l'auxiliaire conjugué, et **plus** est placé après.

● *Il y a encore du coca-cola ?*
○ *Non, il **n'y** en a **plus**, nous avons tout bu.*

● *Il fume encore ?*
○ *Non, il **ne** fume **plus** depuis deux mois.*

● *Vous êtes toujours chez Danone?*
○ *Non, je **n'y** travaille **plus**.*

À l'oral et dans un registre de langue familière, **ne** disparaît.

*Je Ø fume **plus**.*

ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

Être en train de + INFINITIF exprime une action en progression.

● *Où sont les enfants ?*
○ ***Ils sont en train de** jouer dans leur chambre.*

je **suis**	**en train de/d'**	manger
tu **es**		travailler
il/elle/on **est**		étudier
nous **sommes**		lire
vous **êtes**		dormir
ils/elles **sont**		s'habiller

À la forme négative :

*Je **ne** suis **pas** en train de m' amuser.*

ÊTRE SUR LE POINT DE, VENIR DE + INFINITIF

Être sur le point de + INFINITIF exprime une action future immédiate.
Venir de + INFINITIF exprime une action à peine achevée.

● *Vite ! Le train **est sur le point de** partir.*
❍ *Trop tard ! Il **vient de** partir.*

VENIR (vien-ven-vienn)	
je **viens**	**de** + INFINITIF
tu **viens**	
il/elle/on **vient**	
nous **venons**	
vous **venez**	
ils/elles **viennent**	

EXPRIMER DES ACTIONS FUTURES : ALLER + INFINITIF

Aller + INFINITIF exprime une action future dont la probabilité est très forte.

● *Qu'est-ce que **tu vas** faire ce week-end ?*
❍ ***Je vais** dormir !*



Ce soir,	je **vais**	+ INFINITIF
Demain,	tu **vas**	
La semaine prochaine,	il/elle/on **va**	
Le mois prochain,	nous **allons**	
L'année prochaine,	vous **allez**	
Dans deux ans,	ils/elles **vont**	

Le futur peut aussi s'exprimer avec le présent de l'indicatif accompagné d'un marqueur temporel qui indique le futur.

● *Quand est-ce que **vous partez** ?*
❍ ***Je pars** demain.*

● *Quand est-ce que **vous revenez** ?*
❍ *La semaine prochaine.*

SITUER DANS LE TEMPS : PÉRIODES ET DATES

PASSÉ	FUTUR
hier	**demain**
avant-hier	**après-demain**
il y a deux jours	**dans** deux jours
lundi (dernier)	**lundi (prochain)**
la semaine dernière	**la semaine prochaine**
le mois dernier	**le mois prochain**
l'été dernier	**l'été prochain**
l'année dernière	**l'année prochaine**
le 24 juin	**le** 24 juin

● *C'est **quel jour** aujourd'hui ?*
❍ *Aujourd'hui, **nous sommes** lundi.*
❍ ***Nous sommes le** 14 juin 2004.*

le  *juin de 2004*

● ***C'est quand** votre anniversaire ?*
❍ ***Le** 6 décembre.*

Quand est-ce que tu pars en vacances ? ***Le** premier août.*
***Ce** soir.*
Mercredi. ~~*Le*~~ *mercredi*

L'article défini **le** devant les jours de la semaine exprime l'habitude et la fréquence.

● *Vous faites de la natation ?*
❍ *Oui, **le** lundi et **le** mercredi.*

(Voir **Mémento grammatical** de l'Unité 4.)

LES MOMENTS DE LA JOURNÉE

Pour préciser le moment de la journée.

hier / demain : **matin**, **midi**, **après-midi**, **soir**, **dans la nuit**

● *Quand est-ce que vous partez ?*
❍ ***Demain matin.***

Pour préciser qu'il s'agit d'un moment de la journée actuelle, on utilise les adjectifs démonstratifs **ce**, **cet** et **cette**.

ce matin	**ce** soir
ce midi	**cette** nuit
cet après-midi	

● *Quand est-ce qu'elle est partie ?*
❍ ***Ce matin.***
● *Et quand est-ce qu'elle va rentrer ?*
❍ ***Cette nuit.***

Pour exprimer l'habitude ou la fréquence d'une action, on utilise les articles définis **le** et **la**.

*Je travaille **la nuit** et j'étudie **le jour**.*

(Voir **Mémento grammatical** de l'Unité 4.)

DIRE L'HEURE

● *Quelle heure **est-il** ?*
❍ ***Il est** une heure/deux heures.*

une heure **(pile)**	**du matin**	(1:00)
une heure **cinq**	**du matin**	(1:05)
deux heures **et quart**	**de l'après-midi**	(14:15)
neuf heures **et demie**	**du soir**	(21:30)
onze heures **moins le quart**	**du soir**	(22:45)

midi cinq	(12:05)
minuit moins cinq	(23:55)

Pour les horaires de services publics (transports, commerces, services administratifs, etc.), on utilise la forme numérique.

douze heures
seize heures
vingt-quatre heures

Pour dire l'heure à laquelle quelque chose a lieu on utilise la préposition **à**.

● ***À quelle heure** commence le film ?*
❍ ***À** 8 heures trente.*

Pour indiquer les horaires d'ouverture et de fermeture d'un établissement (commerces, services administratifs, etc.) on utilise les prépositions **de ... à** ou **de ... jusqu'à**.

● *Vous ouvrez à quelle heure?*
❍ ***De** huit heures trente **à** douze heures et **de** quatorze heures trente **jusqu'à** seize heures.*

POSER DES QUESTIONS

Il y a trois manières de poser une question.

À l'oral et dans un registre de langue familier, on exprime l'interrogation avec une **intonation montante**.

Vous êtes français ?
Hélène est française ?

Dans un registre de langue standard, on exprime l'interrogation avec **est-ce que**.

***Est-ce que** vous êtes français ?*
***Est-ce qu'** Hélène est française ?*

Dans un registre de langue soutenu, on exprime l'interrogation avec une **inversion verbe + pronom personnel sujet**.

***Êtes-vous** français ?*
*Hélène **est-elle** française ?*

Dans ce cas, il y a un trait d'union entre le verbe et le pronom.

Avez-vous compris ?
Aimes-tu le funk ?

LES MOTS INTERROGATIFS : **OÙ, QUAND, COMMENT, COMBIEN, POURQUOI**

Il existe aussi trois façons de poser une question avec les mots interrogatifs **où**, **comment**, **quand**, etc. au moyen de l'intonation, avec **est-ce que** ou avec une inversion verbe-pronom personnel sujet.



Dans le premier cas, à l'oral et dans un registre de langue familier, les mots interrogatifs peuvent être au début ou à la fin de la question.

__Comment__ il s'appelle ?
Il s'appelle __comment__ ?

Tu vas __où__ ?
__Où__ tu vas ?

__Combien__ ça coûte ?
Ça coûte __combien__ ?

On peut aussi combiner les mots interrogatifs avec **est-ce que**.

__Où est-ce que__ vous êtes né ?

Quand la question est formulée avec une inversion, on ajoute **-t-** entre deux voyelles pour faciliter la prononciation.

Comment s'appelle-__t__-il ? *Pourquoi étudie-__t__-elle autant ?*

Normalement, à l'oral, l'intonation est légèrement montante sur la dernière syllabe dans les trois cas.

Vous partez __quand__ ? ↗ *Quand est-ce que vous __partez__ ?* ↗ *Quand partez-__vous__ ?* ↗

LES MOTS INTERROGATIFS : **QUI, QUE/QU'**

Le mot interrogatif **qui** se réfère à une personne et ne s'apostrophe jamais.

● *__Qui__ est-ce ?*
○ *C'est Hervé, le frère de Céline.*

● *Avec __qui__ est-ce que tu sors ce soir ?*
○ *Avec Tim et Caroline.*

Quand le mot interrogatif **qui** est aussi sujet du verbe, il ne peut pas être à la fin de la question.

__Qui__ a téléphoné ? *A télépho~~né qui ?~~*

__Qui__ est là ? *Est ~~là qui ?~~*

Le mot interrogatif **que** se réfère à une chose et s'apostrophe devant une voyelle.

● *__Qu'__est-ce que vous prenez ?*
○ *Moi, un café.*
■ *Moi, de l'eau minérale.*

● *__Qu'__étudie-t-elle ?*
○ *L'arabe.*

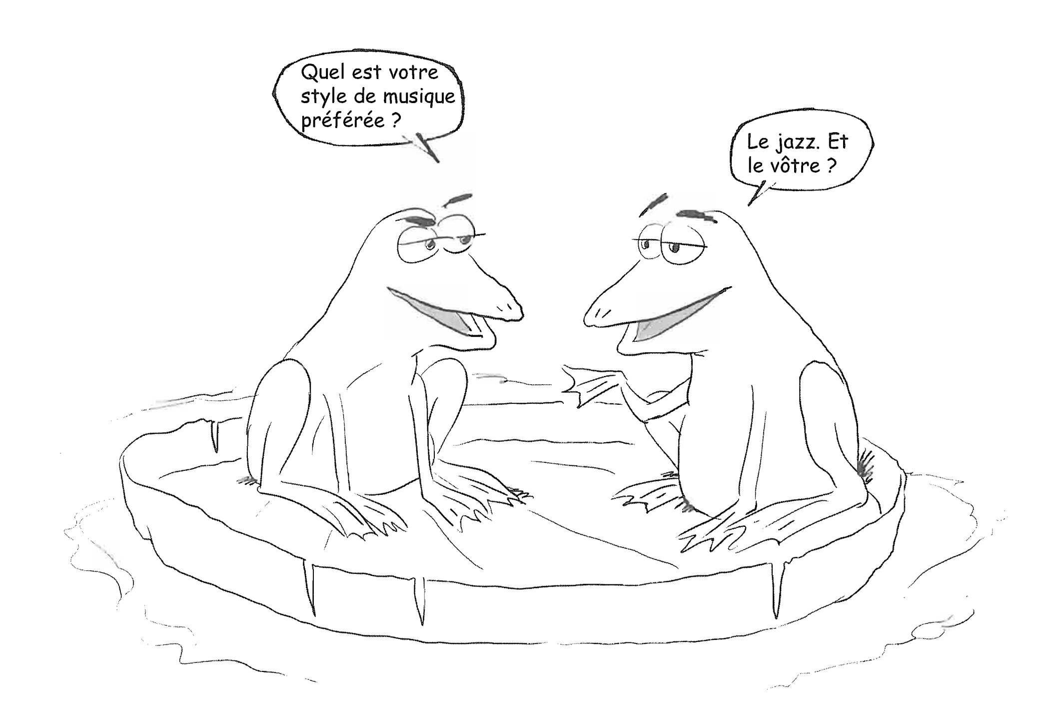
LES ADJECTIFS INTERROGATIFS : QUEL, QUELLE, QUELS, QUELLES

Les adjectifs interrogatifs s'accordent avec le nom.

Quel *âge vous avez ?*	(MASCULIN SINGULIER)
Quelle *est votre formation ?*	(FÉMININ SINGULIER)
Quels *sont vos projets ?*	(MASCULIN PLURIEL)
Quelles *sont ses propositions ?*	(FÉMININ PLURIEL)

Quand il s'agit d'une phrase avec le verbe **être**, on ne peut pas formuler la question avec **est-ce que**.

Quel ***est*** *votre âge ?* *Quel âge* ***est-ce que*** *vous* ***avez*** *?*	*Qu~~el est-ce que votre~~ âge ?*
Quelle ***est*** *votre formation ?* *Quelle formation* ***est-ce que*** *vous* ***avez*** *?*	*Qu~~elle est-ce que votre~~ formation ?*



ON VIT BIEN ICI !

COMPARER

Comparer une quantité

On peut comparer deux quantités pour indiquer la supériorité, l'égalité ou l'infériorité.

Paris : 10 561 573 habitants Lyon : 1 597 662 habitants Tours : 368 314 habitants Valenciennes : 368 279 habitants

*Paris a **plus d'**habitants **que** Lyon.*
*Il y a **autant d'** habitants à Tours **qu'**à Valenciennes.*
*Tours et Valenciennes ont **moins d'**habitants **que** Paris.*

On peut préciser une comparaison avec **un peu, beaucoup, bien, deux / trois... fois**, etc.

*Tours et Valenciennes ont **beaucoup moins d'**habitants **que** Paris.*
*Il y a **un peu moins d'** habitants à Valenciennes **qu'**à Tours.*
*Il y a **six fois plus d'**habitants à Paris **qu'** à Lyon.*



Comparer une qualité

L'adjectif qualificatif se place entre les deux marqueurs de la comparaison.

*Paris est **plus** grand **que** Lyon.*
*Tours est **aussi** grand **que** Valenciennes.*
*Lyon est **moins** grand **que** Paris.*

Les adjectifs **bon** et **mauvais** ont leur propre forme.

Bon/ne/s/es → **meilleur/e/s/es**
*La qualité de vie est **meilleure** à Tours qu' à Paris.*

Mauvais/e/es → **pire/es**
*Les conditions de vie sont **pires** dans une grande ville (**que** dans une petite ville).*

Mais à l'oral, on dit souvent :

*Les conditions de vie sont **plus mauvaises**...*

On peut nuancer la comparaison avec **un peu, beaucoup, bien**...

*Lyon est **beaucoup moins grand que** Paris mais les conditions de vie y sont **bien meilleures**.*

Comparer une action

*Dans une grande ville, on (ne) travaille (pas) **plus** / **autant que** / **moins** dans une petite ville.*

Plus, autant et **moins** se placent après le verbe.

*Dans une grande ville on sort **plus que** dans une petite ville.*

Dans une grande ville on ~~plus sort~~...

LE MÊME, LA MÊME, LES MÊMES

Le même, la même, les mêmes expriment l'égalité et s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

	MASCULIN SINGULIER	FÉMININ SINGULIER	PLURIEL
Cannes et Nice ont	**le même** climat.	**la même** histoire.	**les mêmes** ressources économiques.

LE SUPERLATIF

Le superlatif exprime la qualité unique des objets et des êtres.

*Paris est **la plus** grande ville de France.*
*Paris est la ville **la plus** grande de France.*

MASCULIN SINGULIER	FÉMININ SINGULIER	PLURIEL
le plus, le moins	**la plus, la moins**	**les plus, les moins**



L'adjectif **bon** devient **le meilleur, la meilleure, les meilleurs, les meilleures**.
L'adjectif **mauvais** devient **le pire, la pire, les pires**.

*Gérard Depardieu est **le meilleur** acteur français de sa génération.*
*Christine et Aïcha sont **les meilleures** amies de Sophie.*
*C'est **le pire*** film de l'année !*

* À l'oral, on dit souvent : **le plus mauvais, la plus mauvaise** et **les plus mauvais(es)**.

*C'est **le plus mauvais** film de l'année !*

LE PRONOM RELATIF OÙ

Le pronom relatif **où** permet d'intégrer dans la phrase des informations complémentaires à propos d'un lieu.

*Bruxelles est une ville **où** il pleut beaucoup. (= Bruxelles a un climat pluvieux)*

*J'habite dans un quartier **où** il y a beaucoup de commerces.*
(= J'habite dans un quartier très commercial)

SITUER DANS L'ESPACE : Y

Y est un pronom qui fait référence à un lieu déjà mentionné et qui permet de ne pas répéter ce nom de lieu.

● *Vous habitez à Lyon ?*
○ *Non, j'**y** travaille, je n'**y** habite pas. (à Lyon)*

● *C'est joli Strasbourg ?*
○ *Je ne sais pas, je n'**y** suis jamais allé ! (à Strasbourg)*

EXPRIMER ET CONTRASTER DES OPINIONS

Pour introduire une opinion, on utilise différentes formules.

À mon avis	OPINION
Pour moi	*il faut construire un parking au centre ville.*
Je pense que/qu'	

Face aux opinions des autres, on peut montrer son accord ou son désaccord et apporter des arguments.

Je (ne) suis (pas) d'accord avec	*ce que dit Marcos.*
	toi/lui/elle/vous/eux/elles.
	cela (ça).

Oui, vous avez raison.
Oui, tu as raison.

Oui, bien sûr, mais	OPINION
C'est vrai, mais	*il faut aussi construire...*
Bon, mais	

Pour reprendre et mettre en relief ce qui vient d'être dit, on utilise **ça**.

	c'est une bonne idée !
Ça,	*ce n'est pas vrai !*
	c'est bien !

Ça ~~est une bonne idée~~ ! ~~*Ça est bien !*~~

Pour établir des priorités.

			INFINITIF
	urgent	***c'est de***	*résoudre le problème des transports.*
Le plus	***important***		NOMS
	grave	***c'est***	*le manque de transports publics.*
		ce sont	*les transports.*

	nécessaire de	
C'est	***fondamental de***	INFINITIF
	essentiel de	*résoudre le problème des transports.*
	indispensable de	

NOTES

Table des matières

Unité 3 EN ROUTE !



Nous allons organiser des vacances en groupe.

Pour cela nous allons apprendre :
- à exprimer nos goûts et nos préférences
- à parler des lieux où nous passons nos vacances
- certains aspects du patrimoine français (spécialités culinaires, architecture, artisanat, etc.)

Et nous allons utiliser :
- les articles indéfinis : **un, une, des**
- **il y a** et **il n'y a pas de**
- le pronom indéfini **on**
- le verbe **faire**
- les articles partitifs **du, de la, de l'**
- les moyens de transports : en voiture, en train, en avion, à pied
- **avoir envie de**
- le verbe **préférer**
- **(moi) aussi, (moi) non, (moi) non plus**
- les prépositions de lieu : **à** (+ nom de ville), **près de, sur, dans**
- le lexique lié aux loisirs
- les saisons, les mois

À la fin de l'unité nous serons capables :
- de comprendre et d'extraire un renseignement spécifique et prévisible à partir d'un prospectus ou d'une publicité
- d'informer sur nos goûts, nos centres d'intérêts et nos loisirs
- d'exprimer nos préférences
- de présenter un projet et de donner les raisons de nos choix

Unité 4 LEVEZ UNE JAMBE !

36

Dans cette unité, nous allons élaborer un guide pour mieux vivre.

Pour cela nous allons apprendre :
- à parler de nos habitudes quotidiennes et de leur influence sur notre santé
- à donner des conseils, faire des suggestions et des recommandations pour bien vivre
- quelques informations sur la manière dont les Français organisent leur temps et leurs activités quotidiennes

Et nous allons utiliser :
- les verbes au présent de l'indicatif
- les verbes pronominaux
- les adverbes de fréquence : **toujours, souvent, quelquefois, jamais**
- les adverbes de quantité : **beaucoup, trop, peu**
- le verbe **devoir**
- l'impératif
- les formes impersonnelles : **il faut** + infinitif, **il est nécessaire de** + infinitif
- le lexique du corps humain

À la fin de l'unité nous serons capables :
- de comprendre des instructions simples et de suivre des directives courtes et simples
- de comprendre l'idée générale de textes simples en donnant des informations et des descriptions courtes et simples
- d'informer à propos de notre vie quotidienne, de nos habitudes et de leurs conséquences sur notre santé et notre qualité de vie
- d'extraire les informations les plus importantes d'un texte
- de faire des recommandations générales

Cette méthode est basée sur une conception didactique et méthodologique de l'approche par les tâches en langues étrangères développée par Neus Sans Baulenas et Ernesto Martín Peris.

LIVRE DE L'ÉLÈVE 1

Auteurs
Josiane Labascoule
Christian Lause
Corinne Royer

Édition
Agustín Garmendia Iglesias et Eulàlia Mata Burgarolas

Conseil pédagogique et expérimentation
Isabelle Anthore, Jacqueline Broche Martel et Neus Sans Baulenas

Conception graphique
A2-Ivan Margot

Couverture
A2-Ivan Margot ; illustration : Javier Andrada

Mise en page
A2-Anna Campeny

Illustrations
Javier Andrada et David Revilla

Photographies et images
Toutes les photographies ont été réalisées par Marc Javierre Kohan sauf : Frank Iren : p. 8 (C), p. 10 (7), p. 26 (toutes sauf Poitiers), p. 89 (Bordeaux), p. 95 (1 et 3). Photographies cedées par Tourisme Québec © p. 8 (E et H), p. 14, p. 36-37, p. 86-87, p. 95 (2). Photographies cedées par la Région de Bruxelles-Capitale : p. 8 (D), p. 14, p. 84-85. Vimenet/Parc de Futuroscope® : p. 26. J.-Ph. Vantighem © p. 32. Frank Kalero : p. 42 (alimentation), p. 43, p. 46 (2, 6 et 7), p. 52 (Renaud), p. 64. Miguel Raurich : p. 46 (5). Matteo Canessa : p. 50. Jean-Paul Tupin : p. 89 (Besançon).

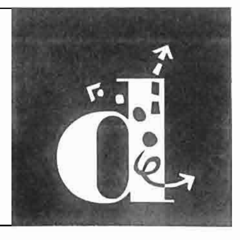
Enregistrements
Voix : Carine Bossuyt, Christian Lause (Belgique) ; Katia Coppola, Lucile Herno, Josiane Labascoule, David Molero, Corinne Royer, Jean-Paul Sigé (France) ; Martine Meunier (Québec) ; Richard Balamou (Côte d'Ivoire).
Musique : « Sur le pont d'Avignon », Titoun'zic.
Studio d'enregistrement : CYO Studios

Remerciements
Rebecca Rossi, Katia Coppola, Marta Espinac, Sabil Beladri, Tadaki, Francesc Mirada, Neus Royo, Esperança Roca Font, Nicolas et Marie-Laure Renaud, Laura Sau, Montse Belver, Bibiana Abelló, Matilde Martínez Sallés, Andrea Ceruti, Unai Castells.

Barcelone, 2004, 7e édition (janvier 2007)
ISBN édition internationale : 978-84-8443-160-2

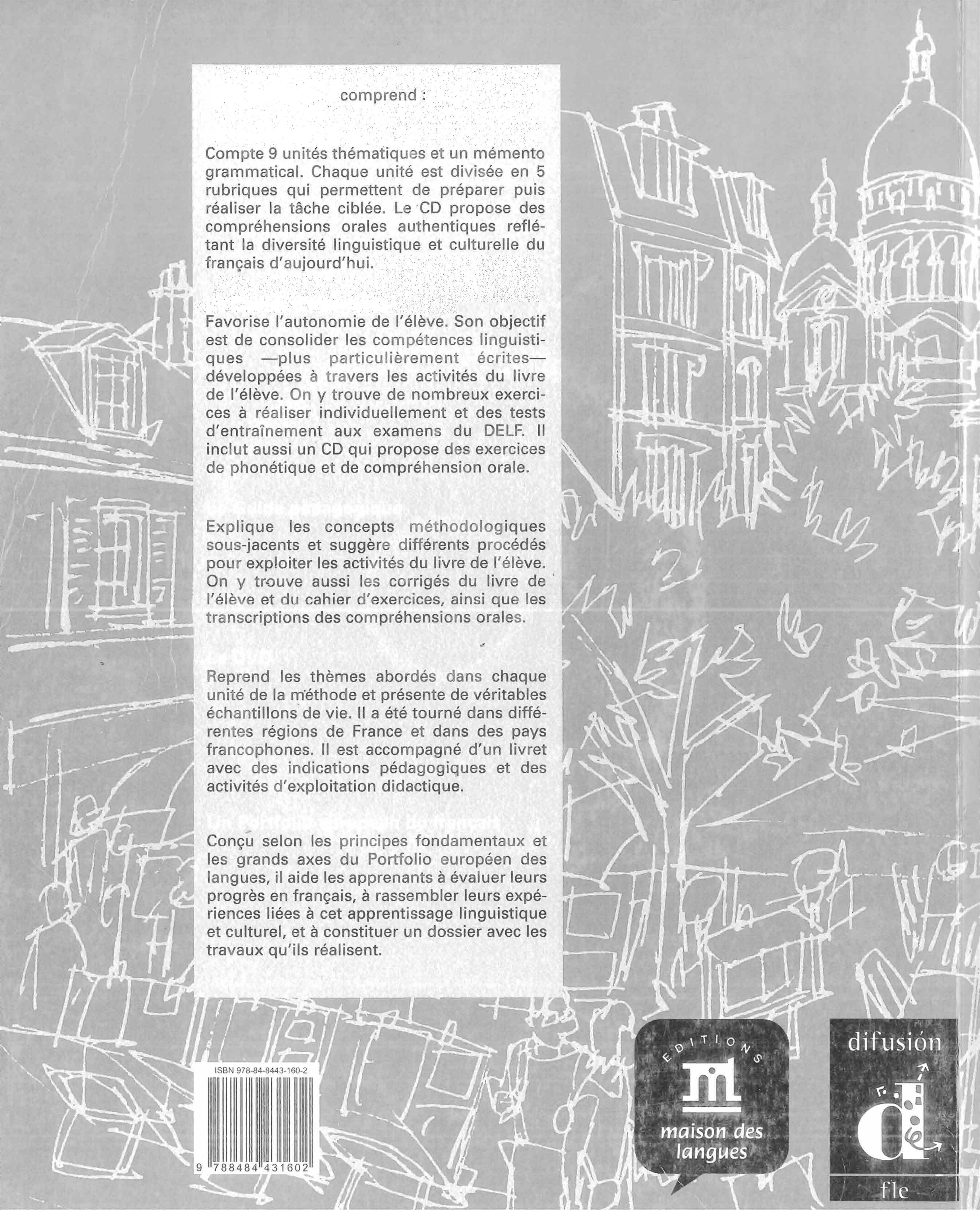
Imprimé en Espagne par Tallers Gràfics Soler, S.A.
D.L. : B-1.109-2005

difusión
Français Langue Étrangère



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1a
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com



comprend :

Compte 9 unités thématiques et un mémento grammatical. Chaque unité est divisée en 5 rubriques qui permettent de préparer puis réaliser la tâche ciblée. Le CD propose des compréhensions orales authentiques reflétant la diversité linguistique et culturelle du français d'aujourd'hui.

Favorise l'autonomie de l'élève. Son objectif est de consolider les compétences linguistiques —plus particulièrement écrites— développées à travers les activités du livre de l'élève. On y trouve de nombreux exercices à réaliser individuellement et des tests d'entraînement aux examens du DELF. Il inclut aussi un CD qui propose des exercices de phonétique et de compréhension orale.

Explique les concepts méthodologiques sous-jacents et suggère différents procédés pour exploiter les activités du livre de l'élève. On y trouve aussi les corrigés du livre de l'élève et du cahier d'exercices, ainsi que les transcriptions des compréhensions orales.

Reprend les thèmes abordés dans chaque unité de la méthode et présente de véritables échantillons de vie. Il a été tourné dans différentes régions de France et dans des pays francophones. Il est accompagné d'un livret avec des indications pédagogiques et des activités d'exploitation didactique.

Conçu selon les principes fondamentaux et les grands axes du Portfolio européen des langues, il aide les apprenants à évaluer leurs progrès en français, à rassembler leurs expériences liées à cet apprentissage linguistique et culturel, et à constituer un dossier avec les travaux qu'ils réalisent.

ISBN 978-84-8443-160-2
9 788484 431602

ÉDITIONS maison des langues

difusión fle